

**Kartleggingsarbeid som skal resultere i en:**

## **Norm for studentarbeidsplasser/undervisningslokaler og arbeidsplasser for stipendiater**

Kunsthøgskolen i Oslo har per i dag 4600 kvm. definert som areal for studentarbeidsplass. Målet med normen er å gi bruken av arealet et grunnlag basert på en felles forståelse for kunstfaglig-pedagogiske vurderinger i høgskolens studieprogram, og en felles definisjon rundt kategorier av studentarbeidsplasser. Tekstene gir en beskrivelse av studentarbeidsplassene, om hva som fungerer og ikke fungerer, sammen med noen forslag til løsninger basert på kunstfaglig-pedagogiske vurderinger, og til slutt en oppsummering per avdeling.

### **Kunstfaglig-pedagogiske vurderinger**

Studiene ved KHiO er praksisbasert. Det er ulike behov i de forskjellige studieprogrammene. Alle studenter skal ha en arbeidsplass som er adekvat for læringsformene for å nå læringsmålene i de enkelte studieprogrammene.

**Avdeling Dans** studenter har ikke individuell, fast studentarbeidsplass, men disponerer studentgarderober i 7. etasje. Mye av undervisningen foregår i grupper i studioer, på scener og i grupperom (bl.a. for teorifag). I utøvende danseutdanninger legges det nå større vekt på studentenes eget, kreative arbeid. Studentene skal utvikle egne prosjekter og løse individuelle oppgaver både praktisk/kunstnerisk og teoretisk. Masterstudenter har gruppeundervisning i studioer, på scener og i grupperom. I sitt individuelle arbeid veksler de med å jobbe teoretisk, med prosjektutforming og planlegging ved en arbeidspult (i eget «kontor» på plan 1) og praktisk kunstnerisk i studioer eller på scener. PPU har all sin gruppeundervisning i studio 8, som er kombinert teorirom og dansestudio.

Studentkullene er økt på flere studieprogrammer, noe som resulterer i sprengt kapasitet på studioer/scener/grupperom. Dette går særlig utover BA klassisk ballett.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser/undervisningslokaler ved avdeling Dans fungerer pga. kommunikasjon om romkabal i samarbeid med Sceneteknisk/Teaterhøgskolen og Operahøgskolen.

**Designs** bachelor- og masterstudenter, innen alle de tre studieretningene, sitter utelukkende i store fellesrom. De tildeles bord/hyller fordelt på 1) ett BA1-rom, 2) ett felles BA2/ BA3-rom og 3) to MA-rom.

De mest brukte pedagogiske formene på Design er veiledning og gruppekritikk. Dette finnes det ikke rom til. Både ansatte og studenter sitter i store fellesrom og det finnes kun to små rom til veiledning og gruppeundervisning for alle, over 150 studenter. Rommene som finnes er også for små til avdelingens klasser på 12 på BA og 24 på MA. Store fellesrom genererer mye støy, og gjør konsentrert arbeid svært vanskelig.

Studentene, særlig avgangstudenter, arbeider i dag jevnlig med prosjekter med plassbehov, arbeid i større størrelser og med aktivitet som forårsaker støy og lukt. Studenter ved Design arbeider mer verkstedsbasert enn tidligere. Siden det ikke finnes prosjektrum må dette foregå i fellesområdene, noe som medfører store problemer.

Grafisk design og illustrasjon har ikke verksted, noe det er stort behov for.

Designs pedagogikk bør fasiliteres med klasserom for hvert årskull og per studieprogram, totalt tolv klasserom, til forelesinger, gruppekritikk og selvstendig arbeid. Dette vil dekke Designs behov for undervisningslokaler. I tillegg må det finnes rom for veiledning, fortrinnsvis gjennom cellekontorer for ansatte.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser ved avdeling Design fungerer dårlig. Det finnes per i dag ikke velegnede rom/arealer til å bedrive undervisning i henhold til studieplanene og den pedagogiske praksisen ved avdeling Design.

**Kunstakademiets** master og bachelor studier er studiobasert, og mye av den daglige undervisningen foregår derfor i studioene til studentene og i galleriene som KHiO disponerer. Studentene eksperimenterer med utstillingspraksiser, og gjøres i stand til å bringe sitt arbeid frem til en avslutning, der det kan vises og diskuteres offentlig. Studentene arbeider med rom, konseptuelt og fysisk, og arbeidet i studio understøtter de essensielle diskusjonene og refleksjonene, som kommer frem under gruppekritikk, og som er det viktigste forumet studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre.

Atelierplassene er mangelfulle pga. mye støy fra ventilasjonsanlegg, dårlige lysforhold og manglende vegg-/takplass. Flere studenter har ikke nok plass i deres atelier til forsvarlig å kunne utføre deres praksis. Akademiet mangler også tilstrekkelig med fleksible rom som kan brukes til ulike type aktiviteter, som for eksempel en malersal, rom for installasjonsarbeid, rom for å eksperimentere og fordypningsrom. Tilgangen til bruk av galleriene er for begrenset i forhold til hva studentene trenger.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser ved Kunstakademiet fungerer til en viss grad, men ikke optimalt pga. støy, lysforhold, mangel på fleksible rom, for liten tilgang på galleri, og størrelse på atelier for flere studenter.

**Kunst og håndverks** studenter på master og bachelor i studieprogrammene for medium- og materialbasert kunst, tildeles bord/hyller i felles arbeidsrom/verksteder fordelt på de ulike fagområdene (metall- og smykkekunst, keramikk, tekstil, grafikk og tegning). Studentene jobber i all hovedsak med sin kunstneriske praksis i verkstedene. Undervisning i kunstnerisk praksis i BA og MA i medium og materialbasert kunst er verkstedsbasert og foregår i verkstedene. Studiepoenggivende undervisning foregår i verkstedene ukentlig gjennom hele semesteret.

Masterstudentene i Kunst og offentlige rom deler et felles studio. Studentene utfører sine prosjekter i skolens prosjektrum, verksteder og scener, ut fra de faglige behovene i den enkelte students masterprosjekt.

Studenter ved Kunst og håndverk, tredje år bachelor og master i medium- og materialbasert kunst, arbeider i dag med verk i større formater og over lengre tid, enn tidligere. Dette har medført at studentarbeidsplasser for disse studentene fungerer mindre bra enn før.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser ved Kunst og håndverk fungerer bra for første og andre år bachelorstudenter. For tredje år bachelor og master i medium- og materialbasert kunst er det behov for areal til å kunne arbeide i større formater i en periode.

**Teaterhøgskolens** studenter har ingen individuell, fast studentarbeidsplass, men disponerer studentgarderober i 6. etasje. Undervisningen foregår hovedsakelig i scenerom, prøvesaler, studioer og grupperom. Studentene arbeider individuelt og kollektivt med sceniske prosjekter, forberedelser

til iscenesettelser, og med konseptutvikling, kunstteori, kunsthistorie, dramaturgi, o.a. Det krever konsentrert lesing og skriving, samt studentdrevet, praktisk arbeid i små grupper og individuelt.

Studentkullene er økt på alle studieprogrammer, og avdelingen har utvidet en type fellesundervisning, som kan inkludere flere trinn i BA skuespillerfag, samt studenter fra flere studieprogram. Didaktikken krever studioer med flytende gulv/dansematter, og mer plass enn det avdelingen tidligere har hatt behov for.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser/undervisningslokaler ved Teaterhøgskolen fungerer bra, men det er behov for tilgang på et rom med dansematter.

**Operahøgskolens** sangstudenter har sangundervisning, piano coaching og scenisk arbeid som hovedfokus. Sangrommene i 2. og 6. etasje er deres «verksted», for individuell sangøving flere timer per dag og før undervisning. Prøvesalene er hovedarbeidsplass for det meste av scenisk undervisning og andre fysiske fag. Undervisning foregår forøvrig på scenene, og teorifag foregår i grupperom. Studentene har ikke egne arbeidsplasser, men disponerer hyller og skap utenfor sangrommene i tilbygget i 6. etasje, samt studentgarderober.

Operahøgskolen har sprengt kapasitet på sangrom, og ofte må kontorer tas i bruk til sangtimer når mange lærere underviser samtidig.

Oppsummert: Studentarbeidsplasser/undervisningslokaler ved Operahøgskolen fungerer, men det er sprengt kapasitet på sangrom.