

Årsrapport for Kunsthøgskolen i Oslo 2018

(tekstutkast pr. 05.03.2019)

Innhold

- I Styrets melding
- II Introduksjon til verksemda med hovudtal
- III Årets aktivitetar og resultat
- IV Styring og kontroll av verksemda
- V Vurdering av framtidsutsikter
- VI Årsrekneskap 2018
- VII Appendix

Styrets beretning: Et utviklende og utfordrende år

Revisjon: 01.03.2019, kl. 15:00.

2018 var Kunsthøgskolen i Oslo sitt første år som vitenskapelig høyskole. Dette representerte en milepæl for institusjonen. For første gang i Norges historie ble det gjort opptak til en PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2018 markerte også Kunsthøgskolen **200-års jubileet** for etableringen av Den foreløpige tegneskole, som var den direkte institusjonelle foranledningen til Statens kunstindustri- og håndverksskole. 200-årsjubileet understreket både tradisjonen Kunsthøgskolen står i samt viktigheten av institusjonen i nasjonsbyggingen.

For Kunsthøgskolen i Oslo ble 2018 også et spesielt år. Kunsthøgskolen mottok rett før jul 2017 via Kunnskapsdepartementet omfattende **varsler om uønsket seksuell oppmerksomhet og seksuell trakassering**. Håndtering av varslene preget institusjonen i hele 2018, både i form av konkret behandling av varslene, konklusjoner og reaksjoner, men også i form av intern kunnskaps- og kulturbygging, samt gjennomgang av systemer. Varslingssakene fikk også omfattende oppmerksomhet i presse og offentlighet, hvilket har krevet ekstra oppmerksomhet fra institusjonens side. Styret ble holdt løpende orientert både om det generelle arbeid med handlingsplanen for et trygt læringsmiljø og om de saker som var til behandling i et særskilt behandlingsutvalg. Sakene var svært tunge for institusjonen. Først og fremst fordi de handlet om våre studenter (tidligere og nåværende) og deres opplevelse av å ikke ha vært i et trygt læringsmiljø. Styret er tilfreds med at disse sakene fikk høyeste prioritet hos skolens ledelse – og mener at det var nødvendig, selv om det i praksis tok svært mye ressurser og tid. Arbeidet med å sikre god kommunikasjon, egnede rutiner og systemer for å si ifra må det holdes oppmerksomhet på også i 2019.

2018 har samtidig vært et år som har markert utviklingen Kunsthøgskolen i Oslo som vitenskapelig høyskole. Gjennom opprettelsen av en egen **Phd grad i kunstnerisk utviklingsarbeid** har Kunsthøgskolen demonstrert evne og vilje til nå ambisjonene i Strategiplan 2017 – 2022, ved å tilby et eget program på 3. syklus nivå for alle våre fagfelt. Den kunstneriske forskningsuken som ble arrangert for andre gang i januar 2018 har også vist seg å være en viktig plattform for deling av erfaringer og resultater av kunstnerisk forskning.

I 2018 vedtok styret, etter en bred institusjonspolitisk diskusjon, å fortsette ordningen med valgt rektor/styreleder for hele vår samlede virksomhet. Våren 2019 skal det velges rektor og prorektor for Kunsthøgskolen i Oslo.

Den planlagte **omorganiseringen av fellesadministrasjonen** ble implementert i fjor, med effekt etter sommeren 2018. Denne bidrar til bedre flyt mellom de administrative og tjenesteleverende delene av institusjonen, og har allerede etter et halvt år gitt effekter til det beste for kjernevirksomheten. Kunsthøgskolen har som del av strategiplanen. Styret er tilfredse med prosessen og resultatet av denne omorganiseringen.

Styret merker seg at høye ambisjoner, nye programmer og administrative krav skaper utfordringer når flere skal dele på arealer, faglig og administrativ kapasitet og på de kroner som er igjen, når husleie, strøm og lønninger er betalt. Styret har vedtatt høye ambisjoner for Kunsthøgskolen og 2018 har demonstrert noen av de økonomiske og praktiske utfordringer som følger av ambisjonsnivået. Styret er tilfredse med at det er satt i gang prosjekter for å se på hvordan vi best mulig utnytter vår samlede kapasitet, herunder å se på muligheten for en bedre utnyttelse av våre arealer. En bedre utnyttelse av ressursene på tvers i organisasjonen vil være en nøkkel til å bringe økonomien i balanse. Det er imidlertid særlig utfordringer med utskifting og modernisering av utstyr på scener og verksteder, slik at HMS-krav oppfylles, som bekymrer. Styret er tilfreds med at Kunnskapsdepartementet er informert særskilt om utfordringene.

Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Studentene på Kunsthøgskolen er engasjerte fulltidsstudenter som gjennomfører på normert tid og som når læringsmålene i studieplanene. Styret er tilfreds med at Kunsthøgskolen i Oslo også i år scorer svært høyt på Kunnskapsdepartementets «Tilstandsrapport for høyere utdanning 2018». Som nevnt i tidligere styreberetninger har dette både å gjøre med motiverte lærere og engasjerte studenter. Indikasjoner på at studentene når resultater er at fem studenter fra klassisk ballett kvalifiserte seg for konkurransen Nordic Baltic Ballet Competition, Stora Daldansen i Falun 2018. Fire av dem kom hjem med priser i mars. En student vant Designers Nest under Copenhagen Fashion Week. Det er andre år på rad at en nyutdannet student fra Kunsthøgskolen vinner. Og ikke minst at fire av Kunsthøgskolens studenter debuterte på den 131. Høstutstillingen, etter å ha blitt plukket av ut av 1919 søkere.

Kunsthøgskolen i Oslo tok opp 242 studenter høsten 2018. Mer enn 50 av disse var ikke-skandinavisk talende. Disse studentene representerer en berikelse for Kunsthøgskolen i form av andre erfaringer, referanser og preferanser. Inn- og utveksling av studenter bidrar til deling av perspektiver og utvikling av kvalitet. Styret er tilfreds med økende inn- og utveksling, men ser at Kunsthøgskolen kan være mer ambisiøs på dette området.

Studentundersøkelsene viser et jevnt nivå på studentenes tilfredshet med studiene, men det er forbedringspotensial i kvaliteten på tilbakemeldingen til studentene på noen studieprogram. Forventningene i Kvalitetsmeldingen sammenfaller slikt sett med institusjonens egne ambisjoner på dette området.

Kunsthøgskolen arrangerte for andre gang en felles avgangsfestival med felles designprofil i 2018. Alle bachelor- og masterstudenter skal gjøre et kunstnerisk arbeid som del av sin eksamen, og dette resulterer i forestillinger og utstillinger som varer gjennom hele våren. I 2018 ble alle disse samlet under tittelen AVGANG 2018, og samlet et stort publikum.

I 2018 arrangerte studentene igjen fadderuke og publiserte en egen studenthåndbok produsert av studentene selv. Dette er igjen et eksempel på at «KHIO identiteten» vokser blant studentene, og at interessen for fagene på tvers av institusjonen øker. Skoleåret ble startet med felles velkomst som foregående år. Styret er tilfreds med tiltakene som bidrar til å samle skolen.

Til stede i verden

En vesentlig del av alle Kunsthøgskolens fag er visning, forestilling og utstilling. Formidling og kontakt med publikum er en helt essensiell del av både praksis og læringsutbytte. Derfor er formidlingsaktiviteten på Kunsthøgskolen svært omfattende og preger institusjonen på mange vis. I tillegg er Kunsthøgskolens fagmiljøer svært ambisiøse i sin forelesnings- og seminarvirksomhet. «Agenda», «Academy Lectures», «Design TalkNights», «TeaterNå», «Arts- and Craft Lectures», m.m. bidrar til en omfattende aktivitet på kvelder og i helger.

I tillegg har ansatte og studenter Kunsthøgskolen deltatt i den offentlige samtalen om seksuell trakassering, ytringsfrihet, sensur, kunstens kår, post-koloniale problemstillinger, mangfold o.a. Styret er tilfreds med at Kunsthøgskolens studenter og ansatte er åpne og deltar i den offentlige diskursen, selv om problemstillingene og sakskompleksene tidvis har vært krevende også for institusjonen.

Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Kunsthøgskolen fulgte opp med en ny utgave av Artistic Research Week (KUF-uke) i januar 2018.

Gjennom fire dager ble det arrangert presentasjoner, utstillinger, debatter, forelesninger, workshops og paneldiskusjoner, med spesielt fokus på de ansattes kunstnerisk utviklingsarbeid.

Styret er svært tilfreds med initiativet også i 2018 ble en suksess med aktiv deltakelse blant ansatte, studenter og med godt besøk av eksterne gjester.

Fagansatte på Kunsthøgskolen har markert seg gjennom hele 2018 med omfattende kunstnerisk praksis og tilstedeværelse i kunstfeltet. **Eksempler kommer**

En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

I 2018 igangsatte Kunsthøgskolen sitt første kompetanseutviklingsprogram for ansatte på tvers av avdelinger og seksjoner. Programmet fikk økonomisk støtte fra DIFI og hensikten var å utvikle organisasjonen horisontalt. Pilotprosjektet omfatter 20 ansatte fra ulike deler av institusjonen og er et tiltak for å møte ønsker som ansatte har fremsatt i medarbeiderundersøkelser.

Det er også igangsatt omfattende prosesser for å skaffe kunnskap om arealbruk, samt bruk av tekniske fasiliteter og tjenester. Ambisjonen er å skaffe et kunnskapsgrunnlag for prioriteringer og beslutninger som sikrer effektiv bruk av Kunsthøgskolens ressurser, i tråd med strategiplanens ambisjon om sikre at institusjonens ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten.

Kunsten og samfunnet

I 2018 kom kulturmeldingen *Kulturens kraft* (Meld.St.8 (2019-2019)). Denne understreker kunstens samfunnsrolle, med henvisning til Grunnlovens §100 og ytringsfriheten som en grunnleggende forutsetning for demokrati og menneskerettigheter. Kunsthøgskolen i Oslo utdanner garantistene for disse ytringene, nemlig kunstnerne selv. Derfor strekker samfunnsoppdraget til Kunsthøgskolen seg lenger enn å produsere relevante kandidater til arbeidslivet, det dreier seg kanskje i større grad om å utdanne aktørene som sikrer de kunstnerisk skapende og utøvende ytringene i samfunnsveven. I 2018 opplevde vi at rommet for disse ytringene ble truet av krefter som vil begrense muligheten for det frie kunstneriske – og akademiske – ord, såkalt «no-platforming». På Kunsthøgskolen vil vi insistere på en åpen dialog basert på respekt for ulike synspunkter. Kunsthøgskolen i Oslo skal derfor

fortsatt være både en forvalter av tradisjon og et laboratorium og en arena for utforsking av det kunstneriske ukjente.

Oslo, 12. mars 2019

styremedlemmer

II. Introduksjon til verksemda og hovudtal - *U T K A S T*

Revisjon: 04.03.2019, kl. 15:00.

TABELL Nøkkeltal for verksemda

Studieprogam på bachelornivå (inkl. PPU og årsstudium)	13
Studieprogram på masternivå	8
Tal søkjarar per studieplass	8,9
Gjennomføring jamført avtalt utdanningsplan (%)	98,2
Kandidatar	187
Stipendiatar i stilling	27
Tal studentar per fagleg tilsett	5,9
Del med førstestillingar av totalt fagtilsette (%)	??
Løyving frå Kunnskapsdepartementet (mill. kr)	348,938
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet (mill. kr)*	3,5
EU-midlar til undervisning o.a. (mill. kr)	1,075
Avsetjingar til reinvestering og vedlikehald (mill. kr)	6,2

*Utanom tilskot frå NFR, RFF og EU

Visjon

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvande og skapande kunstnarar og designarar, drive kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning på høgt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om KHiOs aktivitetar, verksemd og verdier. Målet er å vere leiande innanfor utdanning av skapande og utøvande kunstnarar og designarar. KHiO skal både vere ein arena for nytenking og forvaltning av fagtradisjonar, og bidra til framtidig kunnskaps- og samfunnsutvikling. Internasjonalt samarbeid skal vere ein føresetnad for kvalitet både i utdanninga og i forskinga.

Utdanning

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er landets største statlege utdanningsinstitusjon for kunstnarar og designarar. KHiO er ein sterkt spesialisert institusjon som tilbyr utdanningar på bachelor- og masternivå innanfor fagfelte biletkunst, kunst og handverk, design, dans, teater og opera.

I 2018 vart KHiO akkreditert som vitskapleg høgskole med eit eige ph.d.-program i kunstnarisk utviklingsarbeid.

TABELL Studentar per avdeling

Dans	95
Design	155
Kunst og handverk	140
Kunstakademiet	110
Operahøgskolen	25
Teaterhøgskolen	45

I studieåret 2017-2018 var det 570 studentar ved KHiO. Av desse var det 169 studentar som fullførte års-, bachelor- og masterstudiar og 18 som fullførte utdanning i praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). 1 stipendiat disputerte.

Kunstakademiet tilbyr utdanning i biletkunst. Kunstnarisk praksis utgjer kjernen i utdanninga.

Kunst og handverk tilbyr utdanning innan fagområda tekstil, grafikk og teikning, keramikk, kunst og offentlege rom, samt metall og smykkekunst.

Design tilbyr utdanning i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.

Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans og jazzdans, koreografi og dans i tillegg til PPU i dans og teater.

Teaterhøgskolen tilbyr utdanning i skodespelarfag og regi og teater med mogleg fordjuping i skodespelarfag, regi, scenetekst, dramaturgi og scenografi.

Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasongarar med stor vekt på sceniske produksjonar. Utdanninga skjer i samarbeid med Noregs musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.

Organisasjon

Kunsthøgskolen har om lag 100 fagleg tilsette. Desse er hovudsakleg i åremålsstillingar for ein periode på seks år. I tillegg tilfører årleg rundt 900 gjestelærarar spisskompetanse til ulike delar av undervisninga.

Av dei om lag 100 administrativt tilsette har 30 sitt daglege arbeid ved scener og verkstader. Personalet er ofte kunstnarleg utdanna. Dei legg til rette for undervisninga og studentanes sjølvstendige arbeid. I tillegg finst viktige interne funksjonar for drift og reinhald av den store bygningsmassen. Om lag 50 administrativt tilsette har studie-, forskning- og formidlingsrelatert arbeid.

Kunsthøgskolen i Oslo er ein vitskapleg høgskole og eit statleg forvaltingsorgan med særskilde fullmakter under Kunnskapsdepartementet. Institusjonen har eit styre med valt rektor som styreleiar og delt leiing mellom rektor og direktør, jf. UH-lovas § 10. Styret har fire eksterne representantar, fire valt av dei tilsette og to valt av studentane. Den faglege verksemda er organisert i seks avdelingar med tilsette dekanar og til støtte for den faglege verksemda finst ein fellesadministrasjon med fire seksjonar med tilsette seksjonssjefar. Høgskolen har fleire interne utval.

Jørn Mortensen er rektor, valt for perioden 2015—2019.

Annemarie Bechmann Hansen er direktør, tilsett i åremål for perioden 2016—2022.

Styret vedtok å halde fram med ei ordning med valt rektor og tilsett direktør. Den nye rektoratsperioden vil gjelde frå semesterstart hausten 2019. Frå same tidspunkt vil det også bli oppnemnt nytt styre.

ILLUSTRASJON Organisasjonskart med studieprogram

Med verknad frå august 2018 vart det vedteke ei ny organisering av dei administrative støttefunksjonane. Desse vart organisert i seksjon for verksemdstyring, seksjon for teknisk produksjon, seksjon for studium-, forskning og formidling og seksjon for service, brukarstøtte og infrastruktur.

Lokale og fasilitetar

KHiO held til ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo. Her leiger høgskolen 43.000 m² brutto i den ombygde Christiania Seilduksfabrikk som nå er tilhaldsstad for studentar, fagpersonale og administrasjon.

Undervisninga er både teoretisk og praktisk retta. Ein svært viktig del av studentanes utdanning til profesjonelle kunstnarar er å utvikle og prøve ut kunsten i møte med publikum. Som støtte til dette har KHiO eit unikt tilbod med scener, prøvesalar, galleri, atelierplassar, verkstader og bibliotek.

Til støtte for scenekunstutdanninga finst ni scener av ulik storleik og funksjon. Hovudscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personar, og dei andre scenene varierer i storleik med mellom 50 og 150 publikumsplassar.

Avdelingane for dans, opera og teater har prøverom, spesialverkstader og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, målarsal og rekvisittar), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst- og designutdanninga finst verkstader, atelierplassar og større og mindre gallerirom. Det er verkstader og spesialutstyr for desse fagområda:

- Tekstil med vev, stofftrykk, saum og strikk
- Analoge og digitale mediar med film, fotostudio, black box, printshop og dForm, samt utstyrslager
- Tre med grovverkstad og modell- og prototype, og CNC (høgpresisjons skjære- og slipemaskiner)
- Grafikk med publisering (bokbinderi, boktrykk, risograf, blysats), silketrykk, litografi/høgtrykk og djuptrykk
- Metall med gullsmedarbeidsplassar, smie og sveiserom og verkstader for plaststøyp og metallstøyp
- Keramikk og form
- Rom og lys med romlaboratorium, black box, prosjekttorg og byggetorg

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunstfaglige høgskolebibliotek og formidlar relevant litteratur, film og musikk — fysisk og digitalt — til høgskolens studentar og tilsette. Biblioteket er også ope for eksterne brukarar.

KHiO eig Atelierhuset i Arcuelli, ein liten kommune sør for Paris. Huset er ope for kortare studie- og arbeidsopphald for studentar og personale ved KHiO.

III. Årets aktivitetar og resultat - *U T K A S T*

Revisjon: 04.03.2019, kl. 15:00.

Resultat etter nasjonale styringsparametrar

Nasjonalt er det fastsett resultatindikatorar som vert rapportert inn i den sentrale databasen for statistikk om høgre utdanning, DBH.

Kvalitet i utdanninga, sektormål 1, 2 og 4

Tabellen gjeld mål for kvalitet i utdanninga fastsett av Kunnskapsdepartementet, jf. Orientering om statsbudsjettet 2018 for universitet og høgskolar. Data er også tilgjengeleg på nettsida til DBH.

	Resultat 2017	Resultat 2018	Mål 2017 ¹	Mål 2018 ²
Sektormål 1 Høg kvalitet i utdanning og forskning				
Andel bachelorkandidatar som gjennomfører på normert tid	71,1	65,4		
Andel mastergradskandidatar som gjennomfører på normert tid	75,8	71,4		
Andel ph.d.-kandidatar som gjennomfører innan seks år				
Skår på korleis studentane oppfattar studiekvaliteten	4,2	3,9		
Fagleg tidsbruk (timar) ids per veke blant heiltidsstudentar	44,0	49,2		
Tal publikasjonspoeng per fagleg årsverk	--			
Verdien av Horisont 2020-kontraktar per FoU-årsverk				
Andel utreisande utvekslingsstudentar på Erasmus+ av totalt tal studentar	2,5	3,0		
Sektormål 2 Forsking og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling				
Andel mastergradskandidatar sysselsett i relevant arbeid eit halvt år etter fullført utdanning	76,47	-		
Bidragssinntekter frå Forskingsrådet per fagleg årsverk	0	0,3		
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per fagleg årsverk	10,3	36,0		
Andel forskingsinnsats i MNT-fag			-	-
Sektormål 4 Effektiv, mangfaldig og solid høgare utdanningssektor og forskningssystem				
Tal studiepoeng per fagleg årsverk	327,3	325,37		
Andel kvinner i dosent- og professorstillingar	47,3	44,61		
Andel midlertidig tilsette i undervisnings- og forskarstillingar	5,0	8,62		

Kunsthøgskolen har svært gode resultat knytt til gjennomstrøyming på bachelor- og masternivå samanlikna med det nasjonale gjennomsnittet. Studentbarometret viser at studentane ved kunstutdanningane har høg fagleg tidsbruk samanlikna med studentar ved andre utdanningar i landet.

¹ Berre for dei som har sett opp eit måltal

² Berre for dei som har sett opp eit måltal

Det er ei god utvikling i andelen utreisande utvekslingsstudentar på Erasmus+, men det er framleis mogleg å auke nivået. Det er inngått avtalar med fagleg relevante samarbeidspartnarar og KHiO vil arbeide for at eit aukande tal studentar og tilsette får utbyte av desse avtalane.

I høve til andre bidrags- og oppdragsinntekter, er Kunsthøgskolen i ei slags institusjonell særstilling. Svært mykje av institusjonens fagportefølje er såkalla «frikunst» der KHiO utdannar til liberale yrke. Det er også historiske og kunstfilosofiske tradisjonar for kunstens autonomi i høve til økonomiske eller politiske interesser.

Illustrasjon Verdiskart med samarbeidsinstitusjonar

Kandidatmåltal, sektormål 3

Tabellen under gjeld mål for kvalitet i utdanninga fastsett av Kunnskapsdepartementet, jf. Orientering om statsbudsjettet 2018 for universitet og høgskolar. Data er også tilgjengeleg på nettsida til DBH.

<i>Kandidattal</i>		
	Mål 2018	Resultat 2018
Kandidattal samla:	194	187
PPU	18	18
Øvrige	176	169

Kunsthøgskolens produksjon av kandidatar viser i 2018 eit lite underskot, i motsetnad til 2017 som hadde eit lite overskot. Svingingane skuldast delvis at nokre av studieprogramma er sykliske med opptak kvart andre eller tredje år. Det speglar seg att i produksjon av kandidatar som kan variere litt frå år til år.

Kandidatmålet for PPU inngår i samla kandidattal og dei vurderingane som er gjort under sektormål 1, 2 og 4. KHiO tok opp 20 søkjarar til studieprogramma i praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i dans og teater i 2018 og det er forventa ein tilsvarande auke i kandidatproduksjonen i PPU.

Resultat etter Kunsthøgskolens styringsparametrar

Kunsthøgskolen i Oslo fastset eigne styringsmål for den faglege og administrative verksemda.

Strategisk plan 2017-2022 definerer fire målområde:

- Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar
- Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen
- Til stades i verda
- Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- tiltrekkje oss høgt kvalifiserte studentar med eit mangfald av kulturelle og kunstnariske erfaringar
- utdanne spesialiserte, sjølvstendige og reflekterte bachelorkandidatar
- vidareutvikle masterutdanningar som gir fordjupingsmoglegheiter, og som hentar perspektiv og impulsar frå breidda i Kunsthøgskolens fagfelt
- etablere eit doktorgradsprogram for kunstnarisk utviklingsarbeid, åleine eller i partnerskap
- ha eit samspel mellom stipendiatane og undervisninga ved å etablere 4-årige stipendiatstillingar
- ta ei aktiv rolle i heile utdanningsløpet innanfor våre fagområde
- auke kvaliteten i utdanninga gjennom å vidareutvikle pedagogiske metodar og vurderingsmetodar, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderingar og gjennom utveksling av studentar og lærarar
- sikre status som senter for framstående utdanning
- tilby eit læringsmiljø der studentane utviklar seg profesjonelt og personleg

Kunsthøgskolen i Oslo når gode resultat på mange område og gjennomstrøyminga på bachelor- og masternivå er svært god. Det er få kandidatar som stryk og graden av tilfredsheit og motivasjon er **høg blant studentane**. Det vert gjennomført omfattande opptaksprossar der søkjarane må gjennom praktiske opptaksprøver.

I studieåret 2017/2018 fullførte totalt 187 kandidatar. Andelen studentar som gjennomfører på normert tid er blant den beste i heile UH-sektoren og ligg høgt over gjennomsnittsverdien for sektoren. På bachelorutdanningane er det 65,4 % som fullfører på normert tid, mot 47,7 % i sektoren, og på masterutdanningane er det 71,4 % mot 50,2 % i sektoren.

Gjennomføringsraten med utgangspunkt i studentens inngåtte utdanningsplan og gjennomførte studiepoeng er 98,2 %. Denne rapporteringa er på tvers av årskull og normert tid og er uavhengig av når studenten starta eller avslutta studiet.

Bachelorstudium, mastertudium og PPU

Kunsthøgskolen i Oslo tilbyr 10 studieprogram på bachelornivå og 8 studieprogram på masternivå i tillegg til 1 årsstudium og 2 studieprogram innan praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). Nokre av masterstudia har berre opptak annakvart eller tredjekvart år.

Utdanningstilboda er gjort kjent via nettside, nyheitsbrev og sosiale media i tillegg til DM (direct mail) til skolar og kontaktpersonar i adresseregisteret. I desember inviterte KHiO framtidige søkjarar og alle interesserte frå kunstbransjen på besøk til arrangementet Åpen skole der alle avdelingane tilbydde eit mangfald av aktivitetar med visning av pågåande kunstproduksjonar ved dei ulike studieretningane. Studentguidar hadde omvisingar og det var eit godt besøkt programtilbod både på dagtid og kveldstid.

Utteksling

Dei siste åra har Kunsthøgskolen betra utnyttinga av Erasmus+ i Europa. I 2016/2017 vart det nytta 31 795 €, medan det i 2017/2018 blei nytta 50 309 € på utveksling av studentar og lærarar.

I 2018 drog 15 tilsette på utveksling gjennom Erasmus+. Tal på innreisande utvekslingsstudentar er stabilt med eit gjennomsnitt på 25 studentar i perioden 2016—2018. Tal på utreisande studentar har auka frå 15 i 2017 til 24 i 2018.

Kunsthøgskolen har eit stykke att for å nå Bolognamålet om at 20 % av studentane skal ha utvekslingsopphald i graden sin. I 2018 hadde 6,6 % av dei uteksaminerte kandidatane eit utvekslingsopphald på minst 3 månader. Nærast kjem avdeling Kunstakademiet med 15,6 %.

Kunsthøgskolens doktorgramsprogram i kunstnarisk utviklingsarbeid

I januar 2018 vedtok Kunnskapsdepartementet opprettinga av graden «ph.d. i kunstnarisk utviklingsarbeid» og i februar 2018 vedtok styret ved KHiO forskrift og studieplan for doktorgraden i kunstnarisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo. Med dette er ein viktig milepæl i det nasjonale arbeid for å fremje kunstnarisk utviklingsarbeid i Noreg nådd.

Stipendiatar i stipendiatprogrammet (PKU)

Det nasjonale stipendiatprogrammet ved PKU har vore eit ettertrakta studietilbod på tredje syklus basert på kunstnarisk utviklingsarbeid.

I 2018 uteksaminerte KHiO den siste av stipendiatane våre i dette programmet, basert på Franz Petter Schmidts forsvar for sitt kunstnariske utviklingsarbeid «Weaving Fabrics for Suits».

Ein del andre stipendiatar valde å forskyve avslutninga i påvente av nytt doktorgradsprogram og alle attståande stipendiatar frå Stipendiatprogrammet har fått innvilga overføring og innplassering i Kunsthøgskolens nye doktorgradsprogram.

Dei fire stipendiatane Merete Røstad, Ingrid Fiksdal, Silje Anker Johansen og Liv Bugge, gjennomførte i 2018 sluttpresentasjonar av dei kunstnariske doktorgradsarbeida sine for bedømmingskomiteane, og dette vert følgt opp med disputasar i 2019.

Ved utgangen av 2018 har Kunsthøgskolen 27 stipendiatar i programmet. Det vert tatt opp seks nye kvart år.

Forskarskolen

Kunsthøgskolen har inngått ein samarbeidsavtale med Noregs musikkhøgskole, fakultet for kunst, musikk og design ved Universitet i Bergen og Norges teknisk-naturvitskaplege universitet om ein nasjonal forskarskole for kunstnarisk utviklingsarbeid. Kunsthøgskolens forskingsleiar er leiar for den nasjonale forskarskolen. Forskarskolen vert drifta av Program for kunstnarisk utviklingsarbeid ved Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning (Diku)

Forskarskolen har ei årleg rettleiarsamling, og har i tillegg invitert til samling for rettleiarar ved det nye doktorgradsprogrammet slik at ein kan styrkje delinga av erfaringar mellom rettleiarar innan kunstnarisk utviklingsarbeid.

KHiO gjer eit betydeleg arbeid for å utvikle kvaliteten i det nye ph.d.-programmet. I det nye stipendiatprogrammet er det innført midtvegsevaluering. Midtvegsevalueringa skapar viktige faglege møtepunkt samtidig som det også gjev ei ramme for ein fagleg diskusjon om stipendiatens framdrift og gjennomføring.

Det står framleis att arbeid med å konsolidere programmet, styrkje den faglege forankringa av stipendiatane og handtere dei økonomiske og administrative konsekvensane i institusjonen. Dette blir ein del av KHiOs utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet frå 2019.

Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- gjere Kunsthøgskolens mange, spisse forskingsfelt og forskingsmiljø tydelege og synlege
- utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktande partnerskap med forskingsmiljø nasjonalt og internasjonalt
- definere kvalitet og standardar innanfor kunstnarisk utviklingsarbeid
- styrkje rektoratet med ein viserektor for kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning
- vidareutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnarisk utviklingsarbeid
- auke publisering og synleggjering av forskingsresultat på alle våre fagfelt

Vitskapleg høgskole

12. januar 2018 fastsette Kongen i statsråd at Kunsthøgskolen er akkreditert som vitskapleg høgskole innan fagområdet kunst. Det er Kunsthøgskolens høge nivå på fagleg tilsette, på utdanningskvalitet og resultatata innan kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning som har leidd fram til dette. KHiO har nå faglege fullmakter og eit eige handlingsrom til å styre den faglege utviklinga ved institusjonen.

Prosjektprogrammet (DIKU/PKU)

Kunsthøgskolen har i 2018 hatt følgjande prosjekt i prosjektprogrammet PKU:

Tore Vagn Lid, «Nye forestillinger – nye verktøy: Kunnskaper & ferdigheter for et postdramatisk teater»

Professor Amanda Stegell, «Amphibious Triologies»

Professor Dora Garcia, «Segunda vez»

I 2018 fekk professor Christina Lindgren 3,7 millioner fra PKU på prosjektet «Costume Agency». Prosjektet skal undersøke korleis kostyme kan fungere som generator for utvikling av scenekunst fram til 2021.

I tillegg fekk KHiO i 2017 1,9 mill kr. i UTFORSK-midlar til prosjektet «Connecting Wool» ved professor Kirsti Bræin.

Kunstnarisk forskingsveke 2018

KHiO arrangerte Artistic Research Week 2018 med eit omfattande program med nasjonale og internasjonale føredragshaldarar, seminar, og rundebordsdiskusjonar. Fagtilsette og stipendiatar var svært aktive og presenterte forskingsprosjekt og delte erfaringar om kunstnarisk utviklingsarbeid. Alle foredrag er gjort ålment tilgjengeleg på khio.no.

Fagleg-vitskapleg produksjon

Kunstnarisk utviklingsarbeid inngår som del av arbeidstida til fagleg tilsette og KHiO arbeider for å synleggjere resultatane av dette arbeidet.

Dei fagleg tilsette og doktorgradsstipendiatane resultat frå forskning og kunstnarisk utviklingsarbeid, samt pågåande forskingsprosjekt, blir registrerte i Cristin (Current Research Information System in Norway).

I 2017 er det 368 registreringar. Det er ein liten nedgang samanlikna med 2016, men talet er høgare enn åra før. Tala for 2018 er ikkje klare før i april 2019. Statistikken vert rapportert inn og er tilgjengeleg i DBH.

Dei fleste resultatane finst innan kategorien kunstnarisk og museal presentasjon (m.a. med kunstutstillingar), kategorien konferansebidrag og fagleg presentasjon, og kategorien kunstnarisk resultat (med scenekunstproduksjonar og verk innan visuell kunst og design).

Khioda er Kunsthøgskulen i Oslos opne vitenarkiv. Her er resultat av forskning og kunstnarisk utviklingsarbeid i fulltekst, lyd og bilete, samt studentarbeid lagra og tilgjengeleggjort.

I 2017 var det 40 439 filnedlastingar i Khioda. Tilveksten i vitenarkivet var på 132 publikasjonar. Tala for 2018 vert avlevert av Unit — Direktoratet for IKT og fellestenester i høgare utdanning og forskning, i mars 2019.

TABELL Kategorifordeling for Kunsthøgskolen i Oslo

Tabell Innførslar i CHRistin

Til stades i verda

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- styrkje forståinga for verdien kunst og kunstnariske prosessar har som bidragsytar til estetisk danning, demokratiutvikling, arbeidsmarknad og omstilling
- styrkje Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstnariske metodar og resultat
- tydeleggjere det nasjonale ansvaret vi har for spesifikke fagfelt
- utdanne kunstnarar og designarar som bidreg i arbeids- og samfunnsliv
- utvikle målgruppeforståing og formålstenlege system for å nå riktige målgrupper

Tegneskolen 200 år

Hausten 2018 var det 200 år sidan Stortinget ved kongeleg resolusjon løyvde midlar til etableringa av Den Foreløpige Tegneskole. Mange institusjonar har hatt sine utspring i Tegneskolen, eller Statens handverks- og kunstindustriskole (SHKS), som skolen heitte det meste av 1900-talet. 200-årsjubileet var såleis ei hending av nasjonal betydning.

Hovudmarkeringa fann stad 10. oktober 2018 då ordførar Marianne Borgen i Oslo inviterte over 300 gjestar til Oslo rådhus med tale av stortingspresident Tone Trøen og statsråd Iselin Nybø, kunstnarleg program og etterfølgjande servering.

Jubileumsprogrammet omfatta førelesingar, utstillingar og seminar. Etter ein føregåande Open Call deltok 80 tidlegare studentar med verk i ei helgeopen utstilling i dei gamle lokala til SHKS i Ullevålsveien 5, som nå huser Edvard Munch videregående skole.

I Grunnskoleprosjektet besøkte 250 elevar i grunnskolen KHiO og jobba med teikning og collage. Prosjektet var støtta av Sparebankstiftelsen DNB.

Det vart gitt ut tre faglege publikasjonar i høve jubileet:

- Den foreløpige tegneskole. Kunst og håndverksskolen i Oslo 200 år
Forord ved rektor Jørn Mortensen, innleiingar ved dekanane Ellen Katrine Aslaksen og Karianne Bjellås Gilje, og teksten «En skole i bevegelse — et historisk sveip» ved Mathilde Sprovin i tillegg til mange bidrag frå den norske kunstscena.
- Punkt linje flate form/rom
Kari B. Torjussens førstefrihånd fra SHKS. Utval og kommentarar av Karen Diesen
- FormAkademisk – Temanummer om tegning
Sjefredaktør Janna Reitan (OsloMet), temaredaktør Theodor Barth (KHiO). Utgjevar FormAkademisk.

This is it

NRK TV lanserte i april 2018 ein stor produksjon der dei hadde følgd sju studentar gjennom avgangssemesteret på bachelorstudiet i kles- og kostymedesign ved avdeling Design. Gjennom åtte episodar fekk heile landet, i beste sendetid, eit unikt innblikk i korleis livet på innsida av KHiO er og korleis det er å utdanne seg til klesdesignar.

«This is it» sette søkelys på ung, norsk kvardag, og unge menneske som vel kreative og krevjande studiar. Reportasjeteamet følgde også studentane det første året etter at dei blei uteksaminert.

Serien er tilgjengeleg på nettadressa: <https://tv.nrk.no/serie/this-is-it>

This is it – designardraumen (foto NRK): Eldbjørg Sved Skottvoll, Aleksander Sahr, Elnaz Gargari, Sigurd Braathen Dalen, Alva Brosten, Lars Terje Gudem Hansen og Thalia Steffensen.

Formidling - kunst i møte med publikum

Kunsthøgskolen har ei praksisnær kunstutdanning og forskning. Gjennom heile utdanningsløpet trenar studentane seg på eit mangfald av scener, verkstader, atelier, øvings- og gallerirom til ein framtidig arbeidssituasjon som profesjonelt utøvande kunstnar der kunsten møter publikum.

Kunstens møte med publikum står difor heilt sentralt i det store talet kunstproduksjonar som blir skapt i undervisninga. Dette er også årsaka til at KHiO har eit svært høgt tal med formidlingsarrangement mot publikum.

I 2018 gjennomførte KHiO 281 unike kunstproduksjonar. Ein produksjon kan ha fleire framsyningar eller visningsdagar. Tilsvarende tal i 2017 var 226.

TABELL 1: Kunstproduksjonar ved KHiO 2018 med formidling til publikum

Ved scenekunsthøgskolen (teater, opera og dans) var det 57 produksjonar med til saman 185 framsyningar med billettering og publikumsmottak. (Av dette utgjorde Sommerteatret i Frognerparken 50). Ved dei visuelle faga (design, kunstakademiet og kunst og handverk) var det 101 utstillingar, alle tilgjengelege for publikum i fleire dagar. I tillegg kjem nokre sentrale arrangement, med kunstnarisk forskingsveke som det viktigaste.

KHiO arrangerer fleire faglege seriar for å gje vesentlege bidrag til, og styrkje den offentlege samtalen om, kunst og kunstens samfunnsverdi. I 2018 var dette Academy lectures (Kunstakademiet), Akademirommet (Kunstakademiet), Open forum/Åpent forum (Kunstakademiet), Agenda (Kunst og handverk), Art and craft lectures (Kunst og handverk), Design talks (Design) og Forum dans (Dans). I tillegg er det også andre opne forelesingsrekker rundt faglege tema.

Avgang 2018 var det største og viktigaste enkelttiltaket. 175 avgangsstudentar frå bachelor- og masterstudia presenterte framtidas kunst og design gjennom 50 framsyningar og utstillingar i fire hektiske vårmånader før avsluttande eksamen og utdeling av vitnemål. Avgang 2018 var godt besøkt av publikum, talentspeidarar, bransjefolk og leiarar ved kunstinstitusjonane, som alle er nysgjerrige på kva som rører seg på den unge scenen for samtidskunst.

Til avgangsprosjekta er det utvikla eit eige design- og marknadsføringsprogram. Avgangsprosjekta vert også ein viktig arena for å vise seg fram for den arbeidsmarknaden som ventar etter at KHiO har utdanna studenten til ei framtid som profesjonell kunstnar.

Kunsthøgskolen er ikkje eit kulturhus, men ein utdanningsinstitusjon der ein viktig del av utdanninga er å prøve ut kunst i møte med publikum. Difor føregår det ikkje noko systematisk teljing av publikum ved alle arrangement, men det er på det reine at det kvart år er fleire ti tusenar med publikum som gjestar utstillingar og framsyningar på KHiO. Alle arrangement ved KHiO er gratis for publikum.

Elvelangs

KHiO var eitt av fem hovudstopp under Elvelangs 20. september 2018, eit prosjekt i regi av bydelane langs Akerselva med folkevandring langs elveløpet. Mange titusen personar vandra langs elva og passerte ein lyssett KHiO-bygning og foss og opplevde studentar som deltok med aktivitetar og sal av kaffi og vaflar.

Ekstern kommunikasjon

Kvar veke vert nyheitsbrevet På KHiO sendt ut til om lag 2 600 abonnentar og folk kan òg skrive seg på elektroniske invitasjonslister for aktivitetar ved dei ulike fagavdelingane. Nettstaden khio.no er navet i kommunikasjonsverksemda. KHiO har ikkje berre studentar frå heile Noreg, men om lag 1/3 av studentmassen kjem frå andre land og institusjonen er i ein omfattande dialog med kunstmiljø i andre land.

Illustrasjon: nyheitsbrev + invitasjon

Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- rekruttere, utvikle og behalde godt kvalifiserte og motiverte tilsette
- fremme eit arbeidsmiljø prega av inspirerende samarbeid, trivsel og meistring
- stimulere og leggje til rette for samarbeid på tvers av avdelingar og seksjonar
- ha ei samansetjing av tilsette i faste stillingar og åremålsstillingar og gjestelærarar, alle med kunstfagleg kompetanse som støttar opp om måla og prioriteringane våre
- kunnskapsbasere ressursfordelinga mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha ein god balanse mellom aktivitetar og ressursar
- sikre at faglege, administrative og tekniske medarbeidarar og ressursar blir organiserte og brukte slik at dei understøttar kjerneverksemda
- auke det økonomiske handlingsrommet vårt gjennom meir ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Tilsette ved KHiO

TABELL: tabell tilsette TEKST ER 2017 2018 (HR)

Tabellen viser utviklinga i tal tilsette i undervisnings- og forskarstillingar (professor, professor II, førsteamanuensis, høgskolelektor, førstelektor og dosent) 2012—2017. Referansedato for kvart år er 31. desember. Rapporten omfatter ikkje time- og gjestelærarar.

Tal årsverk for fagtilsette i undervisningsstillingar har gått ned med ca. 1 årsverk. Tal åremålstilsette forset å auke og har stige med 1,3 årsverk i 2017. Som eit resultat av avgang ved pensjonsalder har talet fast tilsette i undervisnings- og forskarstillingar gått noko ned. Dei fleste ledige stillingar, som tidlegare har vore fast tilsette, blir anten lyst ut som åremål eller nytta til å auke stillingsbrøken for deltidstilsette.

Kunsthøgskolen i Oslo er ein av få institusjonar i Noreg, som med heimel i Universitets- og høgskolelovas § 6-4, har moglegheit til å gjere bruk av åremålsstillingar i undervisnings og

forskarstillingar «når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet». Dei fleste åremålstilsette ved KHiO har åremålskontrakter på seks år der det er moglegheit for fornying ein gong etter ei føregåande utlysing. I nokre få tilfelle nyttar KHiO moglegheita for kalling av fagpersonar med fagleg spisskompetane det normalt elles ikkje ville ha vore mogleg å rekruttere. Også kallingar vert vurdert av ein sakkunnig komité og tilsetjinga er som oftast eit professor II åremål.

Personalpolitikken med at fleire fagleg tilsette er i åremålsstillingar skapar nokre dilemma. Det er viktig for arbeidsmiljøet at ein stab kjenner kvarandre, men for kunstutdanninga er også vesentleg at tilsette ikkje mister kontakten med dei kunstfaglege miljøa utanfor institusjonen. Det er eit mål å ha ein balanse mellom åremålstilsette, fast tilsette og gjeste- og timelærarar som både sikrar eit høgt fagnivå og tilførsle av ny spisskompetanse i kunstutdanninga.

KHiO tilbyr sine fagtilsette gode utviklingstilbod gjennom KUF-ordninga, utstrekte moglegheiter for ekstern kompetanseutvikling, tilgang til velutrusta arbeidslokale og verkstader og fleksible arbeidsordningar. Utfordringane med desse ordningane er at risikoen for å miste tilknytning til organisasjonen, fordi mykje av arbeidet ikkje skjer i ein dagleg arbeidsfellesskap med kollegaer. Det kan også medføre at ein ikkje får ein god nok felles arena for kollegiale møte.

Anna kvart år gjennomfører institusjonen arbeidsmiljøundersøkinga Ark i regi av NTNU etter ein felles mal der KHiO kan gjere samanlikningar med middelverdien for heile UH-sektoren. Den neste undersøkinga er våren 2018. I mellomåra vert det gjennomført vernerundar ved alle arbeidsplassane.

Omorganisering av administrative fellesfunksjonar

Med verknad frå august 2018 vedtok styret ei ny organisering av dei administrative støttefunksjonane. Tal på seksjonar vart redusert frå seks til fire og organisert i seksjon for verksemdstyring, seksjon for teknisk produksjon, seksjon for studium-, forskning og formidling og seksjon for service, brukarstøtte og infrastruktur.

Økonomi

Løyvinga for 2018 utgjorde 347 705 mill. kr. I tillegg kjem 1,233 mill. kroner over kap. 281 post 01 til tre nye rekrutteringsstillingar frå hausten 2018. Samla løyving for 2018 utgjør såleis 348 938 mill. kr.

Udisponerte midlar frå 2017 vart overført til 2018 med 14,029 mill. kr. Av dette utgjorde avsetjing til investeringar og vedlikehald 7,638 mill. kr. I tillegg blei det overført 7,681 mill. kr til kunstnarisk utviklingsarbeid og stipendiatprogrammet.

Bidrags- og oppdragsfinansierte aktivitetar utgjorde snautt 3,5 mill. kr. I tillegg kjem EU-midlar med 1,075 mill. og midlar frå Noregs forskingsråd med 31 000 kr. Kunsthøgskolen hadde ikkje oppdragsprosjekt i 2018.

Ved starten av året utgjorde avsetjingar til investeringar 9 mill. kr, av dette var 7,6 mill. overførte midlar frå 2017. Det vart gjort investeringar for drygt 3,6 mill. i 2018, derav 2 800 mill. disponert frå avsetning til investeringar i 2018. Det står såleis att 6,2 mill. på avsetning til investeringar, som vert overført til 2019.

Kostnadene til husleige, energi o.a. var på 140,8 mill., eller 40 % av ordinær løyving for 2018. I tillegg kjem lønns- og driftskostnader til intern drift, reinhald o.l. med til saman 11,3 mill. kroner. KHiO

disponerer store areal, noko som gjer institusjonen følsam for auke i kostnader til husleige og drift. Det gjer også institusjonen sårbar i høve til kutt i løyvingane, då ein stor del av kostnadene er faste.

Det er ikkje løyvd midlar til oppgradering av bygg med sjølvforvalta institusjonar, midlar til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og samanslåingar, midlar tildelt over kap. 281 post 01 og post 45 eller til samfunns og effektmål for byggeprosjekt.

Infrastruktur

I 2018 er det iverksett eit arbeid med kartlegging av bruksfrekvens og prioritering av faglege behov. Arbeidet er prosjektorganisert, og siktar mot ein meir hensiktsmessig plan for lokaldisponering.

Nokre lokale som vert brukt til kontorarbeidsplassar har vore opplevd som lite hensiktsmessige. Her er lysrør erstatta med led-lys. Det har også skjedd oppgraderingar på scener og verkstader for å forbetre HMS. Ny sponsug/støvvatrekk er installert i metallverkstaden og det er starta ein prosess med å modernisere styresystemet for keramikkomnane. Det er installert nye lydmikssarar på scenene og ein del anna lydutstyr er fornya.

Utfordringa med å finne nok kontor-, verkstad- og atelierplassar for eit aukande tal stipendiatar er under utgreiing. Det er stor slitasje på bygningsmassen, og det har utvikla seg eit behov for bygningsmessig vedlikehald. Det har også bygt seg opp eit behov for utskifting av sceneteknisk utstyr og maskiner og utstyr til verkstadene. Det same gjeld IKT-utstyr og utbygging av trådløst internt nett.

Dei faglege behova er i stadig utvikling, og dette fører til endra behov for utforming og disponering av lokala. HMS-gjennomgangane dei seinare åra har avdekt manglar med omsyn til lys og luft i lokala. I aukande grad har det ført til at det må disponerast midlar til desse føremåla frå avsetjingar til investeringar og vedlikehald.

Utmerkingar og prisar

To studentar frå kles- og kostymedesign fekk DOGAs nykommarpris

Masterstudentane Ramona Salo og Øyvind Ruud fekk DOGAs nykommarpris for avgangsprosjekta sine frå våren 2018. Det er Design og arkitektur Noreg, DOGA, som arrangerer konkurransen DOGA-merket nykommar kvart år. Ønsket er å synleggjere og løfte fram studentar og nyetablerte på feltet og vise at dei er viktige bidragsytarar for å skape dei beste løysingane for framtida. Prisen blei delt ut 10. januar 2019.

Siger til Ramona Salo under Designblok 2018.

Ramona Salo vann òg Diploma Selection med masterkolleksjonen sin frå avgangsvisinga 2018, som er sterkt inspirert av hennar eigen samiske kulturarv. Konkursansen har samla dei 30 beste avgangsprosjekta frå 22 europeiske universitet og høyskular. Salo var einaste nordiske representant til Diploma Selection 2018 ved designfestivalen Designblok – Prague International Design Festival. Prisen på 1000 euro får ho for å utvikle ein kolleksjon som skal visast under Designblok i Praha i 2019.

Frå jurygrunngevinga:

«She transformed and translated this local and deeply rooted topic into a very contemporary fashion design collection. She made her local heritage an interesting and relevant part of international fashion conversation about traditions and the future, local and global.»

Bachelorarbeid kjøpt inn av KODE

Berenice Janice Hernández Hernández går andre året på bachelor i medie- og materialbasert kunst. Hausten 2018 blei ho kjøpt inn av KODE i Bergen. Det skjedde i samband med at ho stilte ut på Årsutstillingen, som er ei av dei viktigaste hendingane i materialbasert samtidskunst.

Hernández arbeider med porselen, stein, jord og papir. Ho lagar blokkar av dette, som består av hundrevis av lag med leire som ho seinare bruker som byggjesteinar i kunsten, og får det til likne andre materiale, som til dømes treverk, papir, ein rusten metalldel eller metamorfe bergartar. Og med desse blokkane byggjer ho rom, skur, bustader, stasjonar.

Debutantprisen til Helle Høeg Volstad

Ein masterstudent i medie- og materialbasert kunst er tildelt debutantprisen på Årsutstillingen 2018, ei av landets viktigaste hendingar innan materialbasert kunst. Helle Høeg Voldstad (1989) er utdanna innan keramikk og er oppteken av dei skulpturelle og målande kvalitetane ved keramiske bruksting. Som ein signatur etterlèt ho til dømes merke etter hendene sine og verktøyet ho bruker. NKs debutantpris går til ein kunstnar som ikkje tidlegare har stilt ut i Årsutstillingen og til det verket juryen meiner står sterkast med omsyn til kunstnarleg kvalitet og relevans for samtida. Prisen er på 25 000 kr.

Studentar på Høstutstillingen

1919 verk blei sende inn, 82 kunstnarar blei plukka ut, og 4 av Kunsthøgskolens studentar debuterte på den 131. haustutstillinga.

Hanne Nilsen Nygård (BA, Kunstakademiet) med «It's like things are not real here» (Video, 2:52 min 2018)

Ina Porselius (MA, Kunstakademiet) med «Allting går över om man blundar» (Video, 54:46 min, 2017)

Hedda Grevle Ottesen (MA, Kunstakademiet) med «Portico» (Film, 3:45 min loop, 2018)

Nina Björkental (MA, kunst og handverk) med «Dürers kleden 1», «Dürers kleden 2» og «Dürers kleden 3» (Alle tresnitt, 93 × 66 cm, 2017)

Segunda Vez vann FIDMarseille

Professor Dora García vann den prestisjetunge Grand Prix International FIDMarseille for filmen hennar «Segunda Vez». Ein konseptuell dokumentar open for tolking med eit bakteppe av argentisk diktatur.

Prosjektet er støtta av Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstmuseum Trondheim og Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Avgangsarbeid valt av dronning Sonja til å utsmykke Hurtigruten

Ragna Misvær Grønstad gjekk ut frå kunst og handverk i 2016, og no er saltvassblomane frå avgangsprosjektet hennar valt ut til å utsmykke verdas første hybridskip. 20 norske kunstnarar er valde ut i eit samarbeid mellom dronning Sonjas stiftelse QSPA, Kunsthøgskolen i Oslo, Universitetet i Bergen og NTNU i Trondheim.

Grafills «Årets vakreste bøker» gav gull

Fleire tilsette og ein student fekk prisar då Grafill arrangerte Årets vakreste bøker. Konkurransen er den einaste som heidrar den visuelle delen av bokbransjen, og har vore arrangert heilt sidan 1933.

Siri Dokken er professor i satireteikning ved avdeling Design og fekk gull for illustrasjonane til boka «Rim det har rablet for». Student Martin Asbjørnsen i MA2 grafisk design og illustrasjon fekk sølv i open klasse og fleire diplom, stipendiat Bendik Kaltenborn fekk diplom, og Martin Egge Lundell, professor og fagansvarleg for grafisk design og illustrasjon, saman med Jeannette Christensen, professor ved Kunstakademiet, fekk diplom for kunstboka si.

Design sankar utmerkingar

Tre noverande studentar og to tilsette fekk prisar i Visulet-konkurransen 2018, som er den største konkurransen i Noreg innan visuell kommunikasjon. Arbeid innan grafisk design, illustrasjon, digital design og moving image blir premierte med mål om å inspirere til målretta nytenking og høg fagleg standard. Også tre tidlegare studentar fekk prisar for eksamensarbeida sine frå KHiO.

Noverande studentar:

Martin Asbjørnsen (som medarbeidar i Yokoland) fekk to gull i kategoriane grafisk design, katalog og respektive plakat + diplom i kategorien grafisk design, kampanje (Høstutstillingen).

Kristian Santos Utrimark fekk diplom i kategorien illustrasjon, studentklassen.

Øistein Bergli fekk diplom i kategorien illustrasjon, studentklassen.

Tidlegare studentar:

Malin Kleiva fekk gull i kategorien bevegeleg design, studentklassen (avgangsarbeid vår 2017).

Renate Thor fekk diplom i kategorien illustrasjon, læremiddel + diplom i kategorien illustrasjon, studentklassen (avgangsarbeid vår 2017).

Rikke Runde fekk diplom i kategorien illustrasjon, redaksjonell.

Tilsette:

Bendik Kaltenborn (stipendiat) fekk gull i kategorien illustrasjon, emballasje.

Ellmer Stefan fekk to diplom i kategorien grafisk design, skrift.

Merete Lingjærde fekk Oslo bys kunstnarpris

For sitt årelange og sterke engasjement for å spreie dansegleda og utdanne dansarar, fekk prorektor Merete Lingjærde Oslo bys kunstnarpris. Ho har vore tilsett ved KHiO sidan 1989 og er dosent i jazzdans og programansvarleg for bachelorstudiet i jazzdans.

Oslo bys kunstnarprisar blir gjevne til personar som har gjort ein framifrå innsats for kunsten i byen. Prisane blei oppretta i 1978 og består av eit diplom og 50 000 kr.

Ballettstudentar vann prisar i Falun, og ein av dei gjekk seinare til topps i Grasse

Fem studentar frå klassisk ballett kvalifiserte seg for konkurransen Nordic Baltic Ballet Competition, Stora Daldansen i Falun 2018. Fire av dei kom heim med prisar i mars: Shoma Ogasawara og Heidi Cecile Baastad Christensen, båe avgangstudentar i 2018, vann første og tredje pris i seniorklassen (17 til 19 år). Maria Pushkova var førsteårstudent og fekk Nils Åke Häggboms pris.

Jack Hartill blei i Falun vald ut til å delta i den internasjonale ballettkonkurransen *Concours International de Danse Classique de Grasse* som skulle gå føre seg i oktober, og her gjekk han heilt til topps. Det var 31. gongen konkurransen gjekk føre seg.

Axel Enqvist vann Designers Nest – KHiOs andre siger på rad

Axel Enqvist vann Designers Nest under Copenhagen Fashion Week. Det er andre år på rad at ein nyutdanna student frå KHiO vinn.

Designers Nest er ein konkurranse for dei beste nyutdanna designtalenta i Norden, og går føre seg to gonger kvart år. Enqvist fekk prisen på 50 000 danske kroner under den største moteveka i Nord-Europa, i København i januar. Prisen blei delt ut av kronprinsesse Mary av Danmark.

Goethe-Universität Frankfurt am Main gav gjesteprofessorat til Tore Vagn Lid

Tore Vagn Lid er professor i regi ved Teaterhøgskolen og hadde frå påske til august 2018 eit gjesteprofessorat ved Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft ved Goethe-universitetet i Frankfurt am Main. Universitetet har omkring 38 000 studentar og er eit av Tysklands største. Professorane dei vel ut, blir inviterte fordi dei ønskjer å jobbe med dei for å utvikle eit nytt forskings- og undervisningsfelt som dei definerer som samanliknande dramaturgi og utøvande forskning.

Kunststipend til operastudent

Simen Bredesen Hørthe på årsstudium i opera vann Haugestadstipendet på 40 000 kroner frå Lier kommune i november. Kvart år deler kommunen ut prisen til ein ungdom som ønskjer å satse på utøvande kultur som leveveg.

Stipendiatar van Bik Bok Raunway award

KHiO-stipendiat Ida Falck og Harald Lunde Helgesen vann HAIKw/ i årets Bik Bok Runway Award. Vogue.com dekte Oslo Runway for første gong og har fått med seg korleis norske designarar fokuserer på kvalitet og lang levetid.

IV. Styring og kontroll i verksemda - *U T K A S T*

Revisjon: 04.03.2019, kl. 15:00.

Rapportering om styring og kontroll

Styringsdialog

KHiO deltek i den strategiske styringsdialogen med Kunnskapsdepartementet og har følgd opp føringar i statsbudsjett, tildelingsbrev og tilbakemelding etter etatstyringsmøtet 16. mai 2018.

Det er ikkje registrert vesentleg styringssvikt, og Riksrevisjonen har gjennomgått årsrapport og rekneskap utan merknader.

Det er arbeidd spesielt med områda:

Ph.d. Etablering av ph.d. i kunstnarisk utviklingsarbeid etter at KHiO fekk status som vitenskapleg høgskole. Alle stipendiatar er overførte til det nye programmet.

Læringar. KHiO er godkjent som lærebedrift innan IKT-sørvisfaget. Det vart tilsett ein læring i 2017, og ein ny i 2018 slik at KHiO har 2 læringar innanfor fagområdet. Desse er knytt til opplæringskontoret OK-stat som høgskolen har eit utstrekt samarbeid med for å tilretteleggje for opplæring i tråd med gjeldane læreplan for vg3.

Kvalitet i utdanninga. Intern oppfølging av St. meld. 16 (2016-2017) Kvalitet i høgare utdanning, der kunstnarleg utviklingsarbeid er integrert i undervisninga og utgjer ein vesentleg del av alle kunstproduksjonane med tilhøyrande formidlingsprogram, der kunst i utvikling vert prøvd ut i møte med publikum.

Utviklingsavtale. KHiO har delteke i prosessen med å definere målparameter og milepælar for prøveordninga med utviklingsavtale og har merka seg dei to hovudinnsatsområda:

- Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanninga
- Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnarisk utviklingsarbeid

Tiltak og måloppnåing vert første gong meldt i Årsrapport 2019 og elles i styringsdialogmøte om oppfølginga av utviklingsavtalen i avtaleperioden fram til våren 2022.

Panorama-strategien

Regjeringas strategi for høgare utdannings- og forskingssamarbeid med Brasil, India, Japan, Kina, Russland og Sør Afrika (2016-2020) fastset at det skal leggjast til rette for eit meir heilskapleg og langsiktig samarbeid med strategilanda innan høgare utdanning og forskning, med sikte på meir samarbeid av høg kvalitet for område av særleg interesse for Noreg.

KHiO har utvekslingsavtalar med skolar i Hangzhou og Hong Kong i Kina, samt tre skolar i Tokyo i Japan.

Avdeling Design fekk i 2017 tildelt midlar gjennom Utforsk til eit fireårig forskingsprosjekt, «Connecting Wool», saman med Tama Art University i Tokyo. Prosjektet skal undersøkje om ull frå nordiske sauerasar kan skape grunnlag for berekraftig produksjon for bruksområde for tekstil, interiør, møblar og klesmote. Prosjektet vart starta opp i 2018 med ein felles workshop med lærarar og tilsette frå KHiO og Tama. Workshopen var på Vestlandet og i Oslo og var svært vellukka. Neste workshop er i mars 2019 i Tokyo. Dette samarbeidet involverer både klesdesign og interiørarkitektur ved avdeling Design og er sentralt i avdelingas forskings- og internasjonaliseringsarbeid.

Trygt arbeidsmiljø

Kunnskapsdepartementet mottok i desember 2017 varsel om uønskt seksuell merksemd ved høgskolen. KHiO iverksette eit omfattande opplegg for å kartleggje om institusjonens rutinar og varslingsystem er gode nok, om dei har blitt følgt og inkludert vurderingar om tenestelege reaksjonar. Til hjelp for behandling av varslings sakene vart det etablert ei eiga varslingsnemnd med eksterne representantar der varslarane også var sikra full anonymitet. Handlingsplanen *#medlyset* på for eit trygt arbeids- og studiemiljø vart etablert, og skal sikre at emnet trygt arbeidsmiljø blir tema for drøfting på alle nivå i organisasjonen. Handlingsplan og alle oppfølgingsvedtak vart behandla i styret.

Det er sannsynleggjort at det i fleire saker har skjedd brot på Høgskolens etiske regelverk. Desse har medført tenestlege reaksjonar, også avskil.

Intranettsida Sei ifrå om læringsmiljøet er omarbeidd og med nye skjema og orientering om kva varslings er, og kven studenten kan støtte seg til og få hjelp av.

Sakene har vore svært tunge for institusjonen fordi dei handlar om tidlegare og nåverande studentar og deira oppleving av å ikkje vere i eit trygt nok læringsmiljø. I Studentbarometeret 2018 gir likevel KHiO-studentane høg score på at dei har fått informasjon om varslings systemet, at dei veit kor ein finn informasjon og kvar dei skal vende seg i tilfelle av trakassering.

Rektor på KHiO deltek i Universitets- og høgskolerådets arbeidsgruppe mot mobbing og trakassering i UH-sektoren. KHiO, Universitetet i Oslo og Universitetet i Agder inviterer dei andre UH-institusjonane til å bli med i ei felles kartlegging av mobbing og trakassering i sektoren. 25 institusjonar har meldt at dei ynskjer å delta i ei nasjonal kartlegging av mobbing og trakassering i UH-sektoren. Undersøkinga vert gjennomført i 2019.

Sikkerheitsarbeid/ROS-analyser

Sikkerheitsarbeidet ved KHiO har i 2018 fokusert på tilpassing til ny lovgjering og den nye personvernforordninga, GDPR, som trådde i kraft 20. juli 2018. Endringar som dette har medført:

- Oppretting av personvernombod
- Utarbeiding av/inngåing av nye databehandlaravtalar med tenestetilbydarane
- ROS-analyse har blitt komplettert og revidert i samband med ny lovgjering
- Utarbeiding av behandlingsprotokollar for informasjonssystema
- Utarbeiding av personvernerklæringar

Kriseøvingar

I 2018 er høgskolens planverk for beredskap gjennomgått og revidert. Det har vore ei kriseøving med setjing av krisestab.

Det er starta eit arbeid med å revidere brannvernorganisasjonen i 2019. Når organiseringa er på plass vil det bli brannøvingar for dei ulike brannsonene på bygget.

Informasjonssikkerheit

KHiO har etablert leiingssystem for informasjonssikkerheit basert på ISO27001 standard, som er i tråd med eForvaltingsforskrifta § 15 til internkontroll på informasjonssikkerhetsområdet. Systemet inneheld ei oversikt over høgskolens informasjonssystem med klassifisering av ansvarleg systemeigar. Leiingssystemet består av ein styrande del og ein operativ del der ROS-analysar, databehandlaravtalar, behandlingsprotokollar og avviksmeldingar vert registrerte og fortløpande oppdatert av systemeigarane. Tiltaksplan for risikohandtering vert utarbeidd og lagt fram under leiingas gjennomgang. ROS skal reviderast kvart andre år med ei årleg rapportering frå systemeigarar for oppfølging av informasjonssikkerheitsarbeidet. I 2018 er referat og forpliktande tiltaksplan vedtatt. Leiingssystemet vil bli revidert i 2019 basert på tilrådingar frå UNIT.

Infrastruktur for IT

Overføring frå lokal infrastruktur til skybaserte tenester, drifta eller framforhandla av sektoren i tråd med tilrådingar i digitaliseringsrundskrivet, har for 2018 redusert behovet for investeringar til lokale dataressursar. På nettverkssida er det imidlertid eit stort investeringsbehov for å oppgradere nettverket i tråd med aukande behov for yting og betre dekning.

Kompetanseutvikling

I 2018 starta Kunsthøgskolen sitt første kompetanseutviklingsprogram for tilsette på tvers av avdelingar og seksjonar. Programmet har fått økonomisk stønad frå Difi og har til føremål å utvikle organisasjonen horisontalt. 20 tilsette deltek i programmet.

Brukarorientering

Studentane vel sjølv representantane sine i dessa organa:

Styret er Kunsthøgskolens øvste organ og gjer vedtak i alle viktige tilsetjingssaker, budsjettsaker, oppretting av studieplassar og endringar i studieplanar. Studentane er representert med to medlemmer, valt av studentane sjølve.

Studentrådet er det høgste studentorganet ved KHiO, valt av studentane sjølve. I studentrådet sit medlemmer frå studentutvala som representerer dei ulike studieretningane design, kunst og handverk, og scenekunst (dans, opera og teater). Det er møte mellom representantar frå Studentrådet og leiinga ved høgskolen.

Læringsmiljøutvalet har til oppgåve å ta opp saker som vedkjem studentanes totale læringsmiljø, med særleg ansvar for fysiske, psykososiale tilhøve og velferds- og studentsosiale tilhøve. Studentane

har fire representantar i utvalet, og annakvart år leier ein student utvalet. Læringsmiljøutvalet organiserer den årlege studentundersøkinga.

Akers Mek er det viktigaste enkelttiltaket for sosial velferd og miljø gjennom at det finst eit eige hus driven av studentane sjølve. Studentaktivitetar som faddeveka ved semesterstart har vore organisert i studentanes eigen velferdsforeining, *Sham*.

Som offentlig utdanningsinstitusjon med studentar frå både inn- og utland legg KHiO stor vekt på å ha ein høg grad av brukarmedverknad frå studentane.

Studentundersøkinga er det viktigaste enkelttiltaket for å vurdere brukarmedverknad og om studentane er nøgd med kvaliteten på utdanninga og dei andre tekniske og administrative tenestene ved KHiO. Undersøkinga frå januar 2018 viste desse hovudresultata:

TABELL: Faksimile av samletabell – plansje 8

I den interne gjennomgangen vart det dette året lagt størst vekt på analyse av tala rundt mobbing og trakassering ettersom institusjonen parallelt handsama varslingsaker om brot på høgskolens etiske regelverk.

Studentsamskipnaden

KHiO samarbeider med Studentsamskipnaden i Oslo (SiO). SiO driv kantina SiO Seilduken etter ordninga med «fri stasjon» der KHiO stiller lokale og utstyr til disposisjon vederlagsfritt. Direkte kostnader til drift av kantina består av reparasjonar, utbetringar og supplering av utstyr.

Samarbeidet med SiO om hyblar til innreisande studentar fungerer godt.

Etter ei prøveordning vedtok SiO å ikkje forlenge ordninga med eige kontor på KHiO med rådgjeving og psykologitenester for studentar.

Likestilling, diskriminering og tilgjengelegheit

Tilstandsrapportering likestilling 2018

	Totalt	Menn		Kvinner	
		årsverk	%	årsverk	%
1. Årsverk pr stillingsgruppe					
<i>Administrative (konsulent, førstekonsulent, seniorkonsulent, rådgjevar, seniorrådgjevar)</i>	42,97	13,9	32.35 %	29,07	67.65 %
<i>Drift- og vedlikehaldsstillingar (reinhold og drift)</i>	11,22	3,47	30.93 %	7,75	69.07 %
<i>Støttestillingar (bibliotekstillingar, IT, meister)</i>	34,62	20,51	59.24 %	14,11	40.76 %

Stipendiatar	17,16	4,64	27.04 %	12,52	72.96 %
Undervisnings- forskingsstillingar	75,29	37,39	49.66 %	37,90	50.34 %
Leiarstillingar (rektor/direktør/dekan/seksjonssjef forskingssjef)	15,7	8	50,96 %	7,7	49.04 %
Totalt	196,96	87,91	44.63 %	109,05	55.37 %
2. Årsverk pr avdeling					
Dans	20,5	7,5	36.59 %	13	63.41 %
Design	22,7	12,34	54.36 %	10.37	45.68 %
Kunst og handverk	23,95	7	29.23 %	16,95	70.77 %
Kunstakademiet	16,6	7,03	42.35 %	9,53	57.41 %
Teaterhøgskolen	15,95	8,47	53.10 %	7,48	46.90 %
Operahøgskolen	8	4,73	59.13 %	3,34	41.75 %
3. Gjennomsnittslønn pr stillingsgruppe (31.12.18) - oppgitt i NOK	Årslønn, Gjennomsnitt total	Årslønn, Gjennomsnitt menn		Årslønn, gjennomsnitt kvinner	
Administrative	520 004	534 523		547 464	
Drift- og vedlikehaldsstillingar	430 340	426 733		431 885	
Støttestillingar	483 184	474 343		500 063	
Undervisnings- forskingsstillingar	641 425	650 280		633 495	
Stipendiatar	474 565	470 880		474 793	
Leiarstillingar (rektor/direktør/seksjonssjef/dekan)	860 281	885 316		843 366	
Kjønnsdelt statistikk over arbeidstid					
Heiltid	Totalt	Menn	%	Kvinner	%
Dans	10	4	40 %	6	60 %
Design	14	8	57.14 %	6	42.86 %
Kunst og handverk	16	4	25 %	12	75 %
Kunstakademiet	11	3	27.27 %	8	72.73 %
Teaterhøgskolen	8	4	50 %	4	50 %
Operahøgskolen	3	2	66,7 %	1	33,3 %
Fagavdelingar KHiO	62	25	45 %	37	55 %
KHiO administrasjon	92	43	46.74 %	49	53.26 %
Deltid	Totalt	Menn	%	Kvinner	%
Dans	22	8	36.36 %	14	63,64 %
Design	20	8	40 %	12	60 %
Kunst og handverk	27	8	29.63 %	19	70.37 %
Kunstakademiet	14	6	42.86 %	8	57.14 %
Teaterhøgskolen	14	8	57.14 %	6	42.86 %
Operahøgskolen	11	7	63.64 %	4	36.36 %
Fagavdelingar KHiO	108	49	38,18	63	61,82 %
KHiO administrasjon	23	12	52.17 %	11	47.83 %

4. Uttak av velferdspermisjon og omsorgspermisjonar (sjukt barn og foreldrepermisjonar)	Totalt	Dagar menn	Menn %	Dagar kvinner	Kvinner %
<i>Totalt (arbeidsdager)</i>	1 327,15	388,29	29.26 %	938, 86	70.74 %

Oppsummering

Hovudintrykket er likevel at det er ei nokulunde jamn fordeling mellom kvinner og menn totalt ved Kunsthøgskolen. Dette samsvarer med tal frå tidlegare år. I fordeling av årsverk pr stillingsgruppe har Kunsthøgskolen ei lita overvekt av kvinner. Det er størst differanse i administrative stillingar der det er 67,65 % kvinnelige tilsette, drifts- og vedlikehaldsstillingar der det er 69.07 % kvinnelige tilsette og stipendiatstillingar, der det er 72.96 % kvinnelige tilsette. Av tilsette i leiarstillingar og undervisnings-forskingstillingar har Kunsthøgskolen ei jamn fordeling mellom kvinner og menn.

Det er likevel framleis nokre tydelege skilnader mellom avdelingane, men skilnadene har blitt mindre i 2018, samanlikna med 2017. Rapporten viser ei overvekt av kvinner ved avdeling Dans (2017: 69,3%, 2018: 63.41 %), avdeling Kunst og handverk (2017: 75,1 %, 2018: 70.77 %) og Kunstakademiet (2017: 59,3%, 2018: 57.41 %), medan det totalt er fleire årsverk av menn ved avdeling Design (2017: 56 %, 2018: 54.36 %), avdeling Teaterhøgskolen (2017: 58,2 %, 2018: 53.10 %) og avdeling Operahøgskolen (2017: 60,7 %, 2018: 59.13 %).

For gjennomsnittslønn pr stillingsgruppe er det små skilnader mellom kvinner og menn. Statistikken over arbeidstid viser at det er flest kvinner i både heiltids- og deltidsstillingar ved avdeling Dans, avdeling Kunst og handverk og Kunstakademiet. Når det gjeld tilhøvet mellom tilsette i heil- og deltidsstillingar ikkje er merkbar skeiv mellom kvinner og menn.

Når det gjelder uttak av velferds- og foreldrepermisjon er den totale summen av dagar noko redusert. Det er framleis eit høgare uttak med permisjonar for kvinnelige tilsette, og ein gjer rekning med at dette skuldast at kvinner har lengre fråvær ved svangerskap.

V. Vurdering av framtidsutsikter - *U T K A S T*

Revisjon: 04.03.2019, kl. 15:00.

Tabell: Effektivisering og avbyråkratisering 2015-2019

Faglege ambisjonar og budsjettutfordringar

Kunsthøgskolen er i 2019 tildelt ei løyving på 348 938 mill. kr inkl. midlar over kap. 281 post 01. Fråtrekket for avbyråkratisering og effektivisering er på 1,743 mill. kr og kjem i tillegg til tidlegare års fråtrekk, slik at samla budsjettkutt dei siste fem åra utgjer om lag 9,3 mill. kr.

Statusen som vitskapleg høgskole med ph.d. i kunstnarisk utviklingsarbeid fører til at opptaket av stipendiatar er auka til seks kvart år. I løpet av ein treårsperiode vil KHiO måtte dekke inn auka løns- og overheadskostander (kontor, atelierrom mm) og det er søkt om finansiering av 9 stipendiatstillingar over ein periode på tre år.

Hovudutfordringa for dei neste åra er å balansere ambisjonar om utvikling av utdanning, forskning og formidlingsaktivitetar og samtidig sørge for god finansiering av prioriteringane i samsvar med strategisk plan fram til 2022.

I 2018 vart det utarbeidd utviklingsavtale mellom Kunnskapsdepartementet og KHiO, med mål om utvikling av kvalitet i kunstutdanninga og doktorgradsprogrammet i kunstnarisk utviklingsarbeid. Måla i utviklingsavtalen skal realiserast innan våren 2022.

Forvalting og drift av bygningar

Etter ti til femten års drift er Kunsthøgskolens bygningsmasse prega av slitasje, og det er behov for større oppussing og rehabiliteringsarbeid.

Det er eit stort etterslep på vedlikehald av dører, noko som kan føre til funksjonssvikt og sikkerheitsutfordringar, særleg i forhold til brann- og røymingssikkerheit. Det er også byggetekniske sikkerheitsutfordringar og låssystemet bør skiftast ut for å ha betre adgangskontroll og hindre tjuveri.

Det er HMS-utfordringar knytt til drift av bygget. Til dømes manglar løftebord for trygt å kunne frakte tunge installasjonar innandørs og mellom bygningane. Det manglar også lift for at arbeid i høgda skal kunne utførast på ein trygg måte.

Moglegheit for automatisk å kunne slå av allmennbelysning vil kunne gje økonomiske innsparingar. Ny styring av naudlys på scenene vil kunne gje rom for energiøkonomisering av heile byggetrinn 1 som følgje av at oppbygginga av dei elektriske styringane for naudlys også vil gje moglegheiter for meir detaljert styring av anna allmennbelysning. Det er starta opp eit arbeid med utskifting av belysning til LED-teknologi. Til nå er dette gjort i seks større areal som kontorlandskap, undervisningsrom/klasserom og verkstad.

Endring i faglege behov fører også til behov for endring i utforming og disponering av lokala. Opprettinga av ph.d. med mange fleire stipendiatar utfordrar infrastrukturen. Det skjer også ei løpande utvikling og omdefinering av faglege behov for bachelor- og masterprogramma. HMS og fordeling av kontorarbeidsplassar for fagleg- og administrativt tilsette er eit anna aspekt om må tilleggst vekt.

For å møte desse utfordringane blei prosjektet «Heilskapleg arbeid med arealressursane ved KHiO» iverksett i 2018. Ei partsamansett gruppe kartlegg eksisterande arealdisponering og vil i 2019 leggje fram forslag til endring i arealdisponeringa.

Atelierhuset i Acueil

Atelierhuset i Acueil utanfor Paris vart rehabilitert i 2017. I 2018 var det ei utvendig fasaderehablitering innanfor ei kostnadsramme på 250.000. Høgskolens driftseining har stått for innreiing, samt rydda uteområde med nødvendig gartnararbeid. I 2018 hadde huset sitt første ordinære driftsår. Prisar og reglar for utleigeperiode er justert og utleigeverksemnda forventast å føre til at drifta av Atelierhuset kan bære seg økonomisk.

Rehabilitering og investering ved scener og verkstader

I dei komande åra vil Kunsthøgskolen stå ovanfor omfattande utskiftingsbehov av teknisk utstyr og faste installasjonar til scener og verkstader. Utstyret frå byggetrinn 1 er seksten år gammalt og har oppnådd si levetid eller er utdatert i høve til dagens HMS-krav. Det finst òg bygningsmessige endringar frå byggetrinn 2 som ikkje fungerer tilfredsstillande, noko som gjer drift kostbart og enkelte verkstader står i fare for å måtte stengast på grunn av HMS-krav.

Som nettobudsjettert verksemd etablerte KHiO i 2012 eit reinvesteringsfond med årlege avsetjingar, for å kunne handtere utskiftingar og ombygging. Investeringsbehovet som er avdekt kjem konsentrert og det kjem til store utgifter innanfor ei kort tidsramme som ikkje vil kunne bli dekt opp av avsetningane aleine. I 2017 vart situasjonen analysert og det vart utarbeidd eit budsjett for investeringsbehov både på kort og lang sikt.

Med bakgrunn i dette har KHiO i budsjettsøknadene for 2018 og 2019 søkt om midlar utanfor ramma. Det er søkt om 39 millionar over ein periode på to år.

Etablering av servicesenter

Ved omorganisering av fellesadministrasjonen var etablering av eit servicesenter eitt av tiltaka som var skildra i forhandlingsgrunnlaget for omorganiseringa. Det er etterlyst eit felles kontaktpunkt for tilsette og studentar og at servicesenteret skulle vere eit viktig bidrag til å koordinere tenester. Det er framlegg om samling av skrankefunksjonane slik at kapasitet kan blir frigjort då skrankane ikkje treng å være bemanna parallelt. Servicesenteret skal kunne redusere sårbarheit i utføringa ved at fleire tilsette skal kunne handtere sentrale oppgåver.

I oktober 2018 starta eit prosjekt med å svare ut behova som er omtalt i forhandlingsgrunnlaget. Prosjektet har innhenta behov frå dei ulike brukargruppene og arbeider med korleis behova kan løysast på kort og lang sikt og med tilrettelegging av bygg for samlokalisering av tilsette i servicesenteret. Prosjektet er planlagt ferdigstilt august 2019.