

## DOKTORGRADSPROGRAM I KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

Doctoral degree in artistic research

Studieplan

180 Studiepoeng

Vedtatt av styret for Kunsthøgskolen i Oslo xx.02.2018

### Innholdsfortegnelse:

1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	1
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	1
1.3. OPPTAKSKRAV .....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	3
1.5.1. Emnestruktur .....	3
1.5.2. Deltakelse i internasjonale fora og nettverk; utveksling .....	4
1.6. ARBEIDSKRAV OG LÆRINGSFORMER .....	4
1.7. VURDERING .....	4
1.8. STUDIEKVALITET .....	4
<b>DEL 2 .....</b>	<b>5</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER .....	5
2.1.1. Fellesfaglig opplæringsdel .....	5
(Joint professional training component) .....	5
2.1.2. Individuell opplæringsdel .....	7
(Individual professional training component) .....	7
2.1.3. <u>Det kunstneriske doktorgradsarbeidet</u> .....	9
(The artistic ph.d. project) .....	9

### DEL 1

#### 1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid Doctoral degree in artistic research
Studieprogramkode	Koden i FS
Fører til kvalifikasjon	ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i kunst ph.d. in artistic research in the arts
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk - engelsk

#### 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Doktorgradsutdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo er et treårig fulltidsstudium, 180 studiepoeng, som fører fram til doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid. Fagområdet for doktorgraden er kunst, som ved Kunsthøgskolen omfatter billedkunst, dans, design, kunst og håndverk, opera og teater. Utdanningen skal gi kunnskap, ferdigheter og kompetanse i tråd med målene i det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket. Studiet er praksisbasert; kandidaten har tilgang til relevant og kvalifisert veiledning i dialog med aktivt kunstmiljø på høyt internasjonalt nivå.

Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.

Studiet består av en opplæringsdel med omfang 30 studiepoeng og et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid, det kunstneriske doktorgradsarbeidet, av 150 studiepoengs omfang. Opplæringsdelen og doktorgradsarbeidet skal ligge på høyt faglig nivå. Det kunstneriske doktorgradsarbeid skal være på et nivå som gir det nasjonal og internasjonal relevans.

Doktorgradsutdanningen er kunstfagenes parallell til forskerutdanning og kvalifiserer for kunstnerisk virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå. Kompetansen er også relevant for annet arbeid i samfunnet hvor det stilles store krav til kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid. I tillegg til i kunstfeltet, vil kompetanse på dette nivå være etterspurt i offentlig forvaltning, universiteter og høyskoler og i næringslivet.

### **1.3. Opptakskrav**

For opptak til doktorgradsutdanningen må søkeren normalt minimum ha en utøvende og/eller skapende mastergrad innenfor aktuelt fagområde, jamfør beskrivelsene i kvalifikasjonsrammeverkets andre syklus.

Kunsthøgskolen kan etter særskilt vurdering godkjenne annen likeverdig utdanning som grunnlag for opptak, det gjelder også tilsvarende kunstnerisk kompetanse.

Kunsthøgskolen kan stille ytterligere krav til kvalifikasjoner etter kriterier som er åpent tilgjengelige og i tråd med Kunsthøgskolens rekrutteringspolitikk og faglige profil.

#### 1.4. Læringsutbytte for studiet

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten	Kandidaten	Kandidaten
Er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner i det kunstneriske fagfeltet	Kan utvikle, artikulere og gjennomføre kunstneriske prosjekter med høy kompleksitet og faglig relevans.	Kan indentifisere relevante etiske problemstillinger og utøve sitt kunstnerskap med faglig integritet.
Behersker og kan utvikle, velge og anvende ulike framgangsmåter og prosesser i kunstnerisk arbeid	Kan ta eierskap i et eget prosjekt og gjennomføre alle stadier/faser av prosjektet med høy faglig innsikt og integritet	Kan formidle og dele det kunstneriske utviklingsarbeidet på arenaer og kanaler som er relevante for prosjektet.
Kan bidra til utvikling av nye praksiser innenfor fagfeltet	Kan plassere et kunstnerisk prosjekt i en faglig sammenheng, utfordre fagfeltets tradisjoner og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet.	Kan bidra til nye kunstneriske initiativ som er relevante i et samfunnsperspektiv

#### 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Doktorgradsstudiet består av tre hovedemner:

Emne 1, Fellesfaglig opplæringsdel	20 studiepoeng
Emne 2 , Individuell opplæringsdel	10 studiepoeng
Emne 3 , Det kunstneriske doktorgradsarbeidet	150 studiepoeng

Opplæringsdelene, både den fellesfaglige og den individuelle, skal støtte opp under det kunstneriske utviklingsarbeidet.

##### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2.	3. år
	Fellesfaglig opplæringsdel	20		
	Individuell opplæringsdel	10		
	Det kunstneriske doktorgradsarbeidet	150		
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### **1.5.2. Deltakelse i internasjonale fora og nettverk; utveksling**

I doktorgradsprogrammet kommer studentene i kontakt med internasjonale kunstmiljøer og miljøer for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom faglige møter i Kunsthøgskolens regi, deltakelse i nordiske og internasjonale nettverk, internasjonale veilederressurser, deltakelse i internasjonale konferanser, studieturer og ressursgrupper. Kunsthøgskolen deltar i utvekslingsprogrammet Erasmus, som gjelder både studenter og lærere. Hvis studenten ønsker det, som del av sitt kunstneriske utviklingsarbeid, kan Kunsthøgskolen legge til rette for utveksling eller studieopphold ved relevante samarbeidsinstitusjoner.

### **1.6. Arbeidskrav og læringsformer**

Utdanningen omfatter det kunstneriske doktorgradsarbeidet som skal føres fram til en avsluttende offentlig presentasjon, og en opplæringsdel som støtter opp om det kunstneriske doktorgradsarbeidet. Doktorgradsarbeidet gjennomføres under individuell veiledning. Kandidaten skal som hovedregel ha to veiledere, hvorav én oppnevnes som hovedveileder. Hovedveilederen har hovedansvaret for oppfølging av kandidatens faglige utvikling og gjennomføring i samsvar med fremdriftsplanen.

Den fellesfaglige opplæringsdelen stiller høye krav til kandidatens aktive deltakelse. Aktivitetene i emnet bør være gjennomført i løpet av studieprogrammets to første år.

Kandidaten skal årlig legge fram rapport om framdriften. Rapporten skal legges fram for ph.d.-ansvarlig i samråd med hovedveileder.

Midtveisevaluering av doktorgradsarbeidet bør normalt finne sted i tredje eller fjerde semester.

Nærmere bestemmelser om undervisningsformer og arbeidskrav framkommer under den enkelte emnebeskrivelse.

### **1.7. Vurdering**

Arbeidskravene beskrevet under hvert emne må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Nærmere informasjon om vurderingsformer og bedømmelse framkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og bedømmelse er fastsatt i *Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo*.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.

### **1.8. Studiekvalitet**

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Sentrale prosesser i doktorgradsprogrammet, opptak, gjennomføring og avslutning, er beskrevet i kvalitetssystemet.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser

#### 2.1.1. Fellesfaglig opplæringsdel

(Joint professional training component)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d.
Gjennomføres	1.– 5. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

Den fellesfaglige opplæringsdelen inneholder opplæring innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæringen omfatter kunstfaglig teori og metoder, etikk, verktøy for formidling og dokumentasjon. I løpet av emnet får stipendiaten trening i fagformidling overfor fagfeller og medstudenter, og i nasjonale og internasjonale fora.

Emnet skal bidra til å styrke doktorgradsarbeidet og sette det inn i en videre kontekst. Gjennom denne delen av programmet tas det sikte på å stimulere deltakerne til kunstnerisk refleksjon og innsikt, oppøve evne til formidling og anspore til debatt.

Kunsthøgskolen i Oslo er ansvarlig for organisering og gjennomføring av fellesfaglig opplæringsdel, alene eller i samarbeid med andre institusjoner gjennom en nasjonal forskerskole.

#### Undervisnings- og læringsformer

Fellesfaglig opplæringsdel organiseres som seminarer, stipendiatsamlinger og åpne faglige samlinger, dels på tvers av årskull, dels delt på årskull.

#### Innhold

- Introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid på doktorgradsnivå
- Artikulering og dokumentasjon av refleksjoner
- Etikk, opphavsrett og kunstnerisk praksis
- Utveksling og prosjektutvikling
- Avslutning og formidling av resultater

I stipendiatsamlingene presenterer stipendiaten sitt prosjekt i en flerfaglig sammenheng som inkluderer stipendiater og veiledere og legger til rette for drøfting av prosjektets overordnede dimensjoner.

I åpne faglige samlinger vil stipendiatene møte nasjonale og internasjonale prosjekter og fagmiljøer innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Stipendiaten deltar i relevante og aktuelle diskurser og får mulighet til å se et prosjektarbeid i en større kontekst og få utvidet referansegrunnlaget for eget utviklingsarbeid.

Kurs ved andre institusjoner kan godkjennes som erstatning for hele eller deler av tilbudene gjennom Kunsthøgskolen

### **Læringsutbytte for emnet**

Etter endt emne har kandidaten

- Kunnskap om grunnlagsproblemstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid
- Erfaring med å formidle, kommunisere og dele eget arbeid
- Forståelse for forholdet mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis
- Kjennskap til ulike verktøy og metoder for å formidle refleksjon i sitt prosjekt
- Kjennskap til sentrale problemstillinger i forskningsetikk, kunstetikk og opphavsrett
- Forutsetninger for utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innen fagområdet kunst
- Innsikt i og kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt

### **Undervisning og læringsformer**

Arbeidsformene i emnet er deltakelse i seminarer og samlinger, formidling av eget kunstnerisk prosjekt, aktiv deltakelse i faglige diskurser.

### **Vurdering**

Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i alle obligatoriske seminarer, samlinger og konferanser.

Ph.d.-ansvarlig godkjenner emnet.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.

### 2.1.2. Individuell opplæringsdel

#### (Individual professional training component)

##### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d
Gjennomføres	1.-4. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

Emnet skal dekke de spesifikke opplæringsbehovene knyttet til kandidatens kunstneriske doktorgradsarbeid. Emnet skal sette stipendiaten i stand til å gjennomføre sitt kunstneriske doktorgradsarbeid og å formidle fagstoff til fagfeller.

Emnet er sammensatt av selvvalgte og tilpassede aktiviteter. Emnet skal samlet ha et arbeidsomfang som tilsvarer 10 studiepoeng. Plan for de selvvalgte og tilpassede aktivitetene skal være utarbeidet i samarbeid med hovedveileder senest ved framlegging av revidert plan for arbeidet 3 måneder etter studiestart, og godkjennes av ph.d-ansvarlig.

##### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne kan kandidaten

- anvende hensiktsmessige verktøy, midler og metoder i eget kunstneriske utviklingsarbeid
- plassere sitt kunstneriske utviklingsarbeid i relevant samtid og tradisjon
- formidle sitt fagstoff til fagfeller

##### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være:

- deltakelse på kurs ved Kunsthøgskolen eller andre universiteter og høyskoler
- deltakelse på seminarer med framlegging
- presentasjon på norsk eller engelsk for fagfeller
- organisere og gjennomføre faglige seminarer eller konferanser
- studiereiser relatert til stipendiatprosjektet
- studie- eller forskningsopphold på ved utenlandsk institusjon
- organisere og gjennomføre seminarer og workshops som belyser problemstillinger knyttet til egen kunstnerisk utviklingsarbeid og som er anvendbar for fagfeller

Plan for den individuelle opplæringsdel skal godkjennes av ph.d-ansvarlig.

##### Vurdering

Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i de planlagte kurs og aktiviteter.

Ph.d-ansvarlig godkjenner emnet.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.





### 2.1.3. Det kunstneriske doktorgradsarbeidet

#### (The artistic ph.d. project)

##### Kort beskrivelse av emnet

Studiepoeng	150
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d
Gjennomføres	1. – 6. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

##### Kort beskrivelse/Om emnet

Kandidaten skal gjennomføre et selvstendig kunstnerisk doktorgradsarbeid på høyt internasjonalt nivå.

Arbeidet skal ha nasjonal og internasjonal faglig relevans.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet utvikles i dialog med fagfeller innen kunstfeltet. I løpet av tre år utvikler kandidaten sitt doktorgradsarbeid i et kritisk perspektiv slik at det vil bidra til fagfeltets utvikling.

Emnet skal bidra til å utvikle kandidatens kunstneriske autonomi og integritet. Veiledning er sentralt i programmet, for jevnlig oppfølging og som bindeledd til fagmiljøet. Kandidaten forventes å være aktiv i møte med fagmiljøet ved Kunsthøgskolen.

##### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal kandidaten kunne

- Gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå, som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap og som påvirker fagfeltet
- Utøve kunstnerisk praksis på høyt internasjonalt nivå
- Identifisere og anvende relevante strategier og metoder i et kunstnerisk utviklingsarbeid
- Plassere et kunstnerisk utviklingsarbeid i en faglig sammenheng
- Artikulere og formidle komplekse sammenhenger mellom komponentene i et kunstnerisk utviklingsarbeid
- Bruke en hensiktsmessig arena for kommunikasjon av et kunstnerisk utviklingsarbeid
- Utfordre fagfeltets tradisjoner og praksis, og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet.

##### Undervisning og læringsformer

Kandidaten tas opp til doktorgradsprogrammet på grunnlagt av et utkast til et kunstnerisk doktorgradsarbeid med en plan for arbeidsprosess og resultat.

Kandidaten skal som hovedregel ha to veiledere, hvorav én oppnevnes som hovedveileder. Kandidaten får tildelt hovedveileder i starten av stipendiatperioden.

Kandidaten kan utvikle planen i samråd med hovedveileder og levere en revidert plan innen 3 måneder fra stipendiatperiodens start.

Kandidaten gjennomfører det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid under veiledning i henhold til plan for arbeidet.

Rettigheter og plikter knyttet til veiledning er nærmere beskrevet i *Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo*.

### **Vurdering**

Det er en forutsetning for oppmelding til avsluttende vurdering at emnene Fellesfaglig opplæringsdel, (20sp) og Individuell opplæringsdel (10 sp) er gjennomført og godkjent.

Kandidaten søker selv oppmelding til avsluttende vurdering i hht. krav i *Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo, § 13*.

Kunsthøgskolen oppnevner bedømmelseskomite i henhold til forskrift.

Grunnlag for bedømmelsen er

- Resultat av doktorgradsarbeidet, doktorgradsresultatet
- Disputas, offentlig forsvar av resultatet

Emnet bedømmes av komiteen i henhold til emnets læringsutbytte og de overordnede kravene i *Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo, §11-1*.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått