

## Vedlegg

### Kunsthøgskolen i Oslo – budsjettforslag 2019 utenfor rammen

#### Prioritet 1 – Stipendiatstillinger

Oppbyggingen av eget ph.d.-program er et høyt prioritert satsingstiltak i strategiplanen for 2017 – 2022 ved Kunsthøgskolen i Oslo.

For å starte det nye ph.d.-programmene trenger institusjonen stipendiatstillinger. Forslaget til statsbudsjett for 2018 inneholder ikke forslag om en eneste ny stipendiatstilling til kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunsthøgskolen i Oslo får overført 5 stipendiatstillinger som i dag disponeres av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). Dette er imidlertid stillinger som institusjonen allerede disponerer gjennom PKU og som allerede er besatt av stipendiater i stipendiatprogrammet, og gir ikke grunnlag for opptak av en eneste ny stipendiat i 2018. Disse 5 stillingene er de eneste stillingene institusjonen kan regne med, også på lang sikt, og er langt fra det antall stipendiatstillinger som er nødvendig for å kunne tilfredsstille kravene i studiekvalitetsforskriften.

Det er ansatt forskningsleder i nyopprettet stilling fra høsten 2017. Forskningsleder er faglig leder for stipendiatprogrammet. Basert på Kunnskapsdepartementets initiativ om å opprette en ny doktorgrad, planlegger Kunsthøgskolen nå å opprette en ph.d. som skal dekke hele bredden av Kunsthøgskolens fagfelt.

Kunsthøgskolen i Oslo søker om finansiering av 3 stipendiatstillinger per år over en treårsperiode som en fast rammeøkning. Dette setter Kunsthøgskolen i Oslo i stand til å ta opp 7 stipendiater per år, slik at antall stipendiater utgjør ca. 20 stipendiater. Det søkes om rammeøkning for opptak av 3 stipendiater (1/2-årsvirkning) i 2019 og ytterligere 3 stipendiater hvert av årene 2020 og 2021, slik at bevilgningen dekker til sammen 9 stipendiatstillinger fra 2022. Sammen med Kunsthøgskolens egne satsing og midler som tidligere ble bevilget fra PKU, vil dette gjøre det mulig å ha ca. 20 stipendiater i programmet.

Den følgende tabellen viser antall KD-finansierte stipendiatstillinger ved de vitenskapelige høyskolene, inkludert KHiO, samt andel slike stillinger sett i forhold til antallet undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger for øvrig ved institusjonene (eksternfinansierte stipendiatstillinger er ikke medregnet).

	Antall stipendiatstillinger fra KD iflg. Statsbudsj. 2018	Antall UFF-stillinger utenom stipendiatstillinger iflg. DBH	Antall stipendiatstillinger i forhold til antall UFF-stillinger forøvrig
NIH	33	72,85	45%
NHH	70	156,14	45%
AHO	15	75,53	20%
NMH	19	113,45	17%
KHiO	5	73,89	7%

(Siste tilgjengelige tall for UFF-stillinger i DBH er fra 2016)

Universitetene, som de vitenskapelige høyskolene bør kunne sammenligne seg med, ligger også på en andel på 45 – 48 % stipendiatstillinger. Dersom også KHiO skulle komme opp på et forholdstall på 45 %, trengs for KHiO en økning med 28 stipendiatstillinger til totalt 33.

## Prioritet 2 – rehabilitering og reinvestering i verksteder og scener

Som nettobudsjettet virksomhet har Kunsthøgskolen etablert et «reinvesteringsfond» i 2012 med årlige avsetninger, for å kunne håndtere utskiftinger og ombygging. I de kommende år vil Kunsthøgskolen stå overfor omfattende utskifting av scene- og verksteds- tekniske utstyr og faste installasjoner, fordi utstyret fra byggetrinn 1 etter 15 år enten har oppnådd sin levetid eller er utdatert i forhold til dagens HMS-krav. I tillegg til dette finnes det bygningsmessige endringer fra byggetrinn 2 som ikke fungerer tilfredsstillende, noe som gjør drift kostbart og som gjør at noen verksteder står i fare for å stenges på grunn av dårlig HMS. Investeringsbehovet kommer konsentrert og vi får store utgifter innenfor en kort tidsramme som avsetningene ikke vil kunne dekke.

Kunsthøgskolens mål er å «*være ledende innen utdanning av skapende og utøvende kunstnere og designere*». Vi refererer også til sektormål om «*høy kvalitet i utdanning og forskning*». Scener og verksteder er nødvendige og sentral til våre faglinjer og kvaliteten på våre fasiliteter er direkte relatert til kvaliteten i vår utdanning og forskning.

Utstyr som har nådd sitt levetid	Kostnad
<b>Utstyr som skal finansieres består av teknisk lyd- og lys- utstyr med en levetid av mellom 12 og 15 år som må erstattes i sin helhet. Utstyret inkluderer:</b>	
Lysdimmere som gradvis brenner og svikter. Et antall lyskurs byttes fra dimmer til fast tilkobling ettersom framtidens lys går delvis over til LED teknologi.	4 000 000
Bevegelige lamper på alle scener har nådd sin levetid og må byttes. Overgang til LED teknologi.	4 500 000
Bytting av foreldet lyskontrollpult	650 000
Nettverk for belysningskontroll	650 000
Lydutstyr på 9 scener	3 500 000
Lydutstyrs pool fra 2003	1 500 000
<b>Investeringer i sceneteknikk for å oppnå tilfredsstillende HMS</b>	
Overmaskineri for hovedscene (opera) og scene 8	12 000 000
Overmaskineri for scener 1 - 7	6 500 000
Undermaskiner hovedscene (orkestergrav)	2 500 000
<b>Investeringer i verkstedene for å oppnå tilfredsstillende HMS</b>	
For å oppnå tilfredsstillende luft kvalitet i verksteder som produsere støv og avgasser er det behov for ombygginger og bytte av ventilasjonssystem.	1 500 000
Syrerommet på grafikkverkstedet må bygges om for å unngå stengning	400 000
Ombygging for å transportere materialer til metallverkstedet	300 000
Ombygging for bedre transport av materialer over dørterskler	200 000
Løfteutstyr for lysutstyr i gallerier med takhøyde over 4 meter	400 000
Heis for å håndtere nivåforskjell mellom byggetrinn 1 og byggetrinn 2	400 000
<b>Sum satsingsforslag</b>	<b>39 000 000</b>

Evaluerings av scene- og lysteknikk v/AIX Arkitekter AB vedlegges.