



Studieplan for bachelorstudium i skuespillerfag

Bachelor in acting

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (23.04.2013)

Endret av dekan (24.04.2017)

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	3
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	4
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	6
2.1.1. <i>Skuespillerfag 1</i>	6
2.1.2. <i>Bevegelse 1 – kroppsbevissthet</i>	7
2.1.3. <i>Språk, tale- og stemmedannelse 1</i>	8
2.1.4. <i>Fra tekst til tale 1</i>	9
2.1.5. <i>Sang og musikk 1</i>	10
2.1.6. <i>Kunst- og teaterforståelse 1</i>	11
2.1.7. <i>Idéutvikling og scenisk realisering 1</i>	12
2.1.8. <i>Teknikk, administrasjon og produksjon</i>	13
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	14
2.2.1. <i>Skuespillerfag 2</i>	14
2.2.2. <i>Bevegelse 2, integrering og fordypning</i>	15
2.2.3. <i>Språk, tale- og stemmedannelse 2, dynamikk og integrering</i>	16
2.2.4. <i>Fra tekst til tale 2</i>	17
2.2.5. <i>Sang og musikk 2 (sjangerforståelse - musikkteater)</i>	18
2.2.6. <i>Kunst- og teaterforståelse 2: Skuespilleren og virkeligheten</i>	19
2.2.7. <i>Idéutvikling og scenisk realisering 2</i>	20
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. STUDIEÅR	21
2.3.1. <i>Skuespillerfag 3 - Film og andre medier</i>	21
2.3.2. <i>Skuespillerfag 3 - Det flerkunstneriske</i>	22
2.3.3. <i>Skuespillerfag 3 - Psykologisk fordypning</i>	23
2.3.4. <i>Skuespillerfag 3 - Helhet</i>	24
2.3.5. <i>Bevegelse 3 – ferdigheter, fordypning og refleksjon</i>	25
2.3.6. <i>Språk, tale- og stemmedannelse 3 (Automatisering og fleksibilitet)</i>	26
2.3.7. <i>Fra tekst til tale 3</i>	27
2.3.9. <i>Kunst- og teaterforståelse 3: Konsept og samfunn</i>	29

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i skuespillerfag (Bachelor in acting)
Studieprogramkode	BATS
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i skuespillerfag (Bachelor in acting)
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk og nordisk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i skuespillerfag er et treårig fulltidsstudium for utdanning av utøvende skuespillere.

Utdanningen tar utgangspunkt i arven fra den russiske skuespiller, regissør og teaterpedagog Konstantin Stanislavskij, hans system og metode for fysiske handlinger. Studentene skal også bli kjent med andre innfallsvinkler og metoder for skuespillerfaget.

Skuespillerstudentene skal lære å forstå den kollektive siden i teaterkunsten. De skal utvikle forståelse for litteratur og lære å bruke dramatiske tekster som utgangspunkt for egen skapende virksomhet. Samtidig vil studentene møte arbeidsformer som ikke har basis i dramatisk tekst.

Skuespillerstudentene skal også trenes til å forholde seg til andre virkemidler og profesjoner innen teateret. Det legges stor vekt på utforskning av skuespillerfagets muligheter, av teater som kunstart og av mangfoldet av uttrykksformer.

Studiet gir 180 studiepoeng og kvalifiserer til høyere grads studium i bl.a. skuespillerfag, teaterfag og pedagogutdanning. Etter endt utdanning skal studenten kunne virke som skuespiller.

1.3. Opptakskrav

For å bli tatt opp til studiet kreves generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som kan vise til spesielle faglige kvalifikasjoner.

Opptaket skjer gjennom juryering ved opptaksprøver. Årlig oppnevnes nye opptakskomiteer som skal bestå av både interne og eksterne medlemmer. Vi ønsker kandidater som viser fantasi, uttrykksbehov, motivasjon og scenisk utstråling.

Kandidatene skal beherske norsk/skandinavisk språk

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt studium skal studenten:

- kunne gjøre rede for og anvende ulike tilnærminger til skuespillerfaget
- kunne reflektere og problematisere over eget forhold til skuespillerkunsten og skuespillerens rolle innenfor ulike teaterformer
- ha bred kunnskap om kunstens, teatrets og skuespillerens rolle i fortid og nåtid
- ha inngående kunnskap om og ferdigheter i fagene kropp, sang, stemme og tekstarbeid og kunne integrere dette i skuespillerarbeid
- kunne anvende tilegnet kunnskap og erfaring til å gestalte en levende og hel skikkelse i sceniske sammenhenger
- ha samarbeidskompetanse og ha innsikt i relevante faglige og etiske problemstillinger
- kunne forholde seg åpent til og bevege seg smidig mellom ulike teatrale formspråk
- kunne reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning

- kunne planlegge og gjennomføre prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltager i en gruppe

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle fagene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen som studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i læringsutbytte for studiet (punkt 4).

Det faglige innholdet i studiet er organisert rundt følgende hovedområder:

- skuespillerfag
- bevegelse
- språk, tale og stemmedannelse
- tekstformidling
- sang
- kunst – og teaterteori
- selvstendig prosjekt og idéutvikling

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Undervisningen er hovedsakelig lærerstyrt, med unntak av enkelte emner som krever høyere grad av selvstendig arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2. år	3. år
TS101	Skuespillerfag 1 (grunntrening og dramatisk tekst)	30		
TS105	Bevegelse 1 - kroppsbevissthet	9		
TS106	Språk, tale- og stemmedannelse 1	8		
TS107	Fra tekst til tale 1	3		
TS108	Sang og musikk 1	4		
TS109	Kunst- og teaterforståelse 1	3		
TS110	Idéutvikling og scenisk realisering 1	2		
TS111	Teknikk, administrasjon og produksjon	1		
TS201	Skuespillerfag 2 (gjennomgående handling, forvandling og skarp sjanger)		30	
TS205	Bevegelse 2 - integrering og fordypning		9	
TS206	Språk, tale- og stemmedannelse 2		8	
TS207	Fra tekst til tale 2		3	
TS208	Sang og musikk 2		5	
TS209	Kunst- og teaterforståelse 2		3	
TS210	Idéutvikling og scenisk realisering 2		2	
TS301	Skuespillerfag 3 - Film og andre medier			8
TS302	Skuespillerfag 3 - Det flerkunstneriske			4
TS303	Skuespillerfag 3 - Psykologisk fordypning			10
TS304	Skuespillerfag 3 - Helhet			10
TS305	Bevegelse 3 - ferdigheter, fordypning og refleksjon			9
TS306	Språk, tale- og stemmedannelse 3			8
TS307	Fra tekst til tale 3			3
TS308	Sang og musikk 3			5
TS309	Kunst- og teaterforståelse 3			3
	SUM	60	60	60

Se del 2, side 6-29 for emnebeskrivelser.

Sommer-/barneteater

I tillegg til ovennevnte emner er det blitt en tradisjon at studentene i sommerferien mellom andre og tredje studieår frivillig produserer en forestilling uten hjelp fra skolen. Siden prosjektet ikke er obligatorisk kan det heller ikke utstedes studiepoeng eller karakterer etter endt arbeid, men skolen ser på det årlige prosjektet som et særdeles verdifullt tillegg til den obligatoriske undervisningen og oppfordrer alle studenter til å ta del i den erfaringsrike prosessen.

1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo skal kunne utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Tidspunkt for eventuell utveksling fastlegges av avdelingens ledelse.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene ved studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning, forelesninger, workshops, praktiske øvelser, selvstudier, prosjektarbeider, skriftlige arbeider og visninger.

Undervisningen kan foregå individuelt, i par, i større eller mindre grupper, klassevis og i sammenslåtte klasser fra forskjellige årskull/studier. Enkelte emner går gjennom hele studieåret, mens andre avvikles i løpet av kortere perioder.

Teaterhøgskolen ønsker å utvide studentenes personlige og kunstfaglige horisont gjennom møte med utstillinger, forestillinger, debatter, konserter, studieturer i inn og utland m.m.

Ansvar for og refleksjon over egen læring er sentralt i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for teater som kollektiv kunstform.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- obligatorisk og presist frammøte
- aktiv deltakelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter innenfor det enkelte emne
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver i hvert emne

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere beskrivelse av arbeidskrav.

Undervisningsspråket i studiet er norsk. I blant undervises det også på engelsk eller andre skandinaviske språk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i det enkelte emne.

Vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen baserer seg på lærervurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til kontinuerlig vurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat i en forestilling og/eller en praktisk demonstrasjon.

Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, pedagog og/eller studieprogramansvarlig/dekan. Ekstern sensor er inne i avsluttende forestilling.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om vurderingsform.

Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden Bachelor i skuespill.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

En student mister sin rett til å fortsette studiet dersom han/hun stryker i et emne, og de lovbestemte kontinueringsforsøkene ikke fører frem. Kontinueringsens faglige innhold og arbeidskrav fastsettes av dekan i samråd med studieprogramansvarlig. Studenter som har strøket har ikke rett til å kontinuere utenom de tidspunkter og frister som skolen setter i hvert enkelt tilfelle. Ved manglende oppmøte i forbindelse med kontinuering gis vurderingen ikke bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Skuespillerfag 1

(Acting 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	TS101
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I emnet Skuespillerfag 1 er hovedbestanddelene grunntrening og møte med dramatisk tekst. Studentene skal tilegne seg grunnleggende skuespillerteknikk som gjør dem i stand til å være i en aktiv, levende og handlende prosess i de foreslåtte omstendigheter foran et publikum. Det arbeides med små øvingsstykker/improvisasjoner hvor det å finne psykofysisk liv på scenen, og hvor gjennomlevelse og prosess er hovedelementene. I tillegg skal studentene tilegne seg praktiske redskaper til bruk i arbeidet med forvandling.

Studentene lærer om partnerkontakt og lytting i både nonverbal og verbal dialog. Studentene møter også fellesøvelser som åpner deres sanseapparat, øker deres motoriske ferdigheter, utvider deres tilgang til emosjoner og opptrener deres evner til reell interaksjon i gruppen.

I siste del av emnet møter studentene utdrag fra dramatiske tekster og får trening i å bruke metoden for fysiske handlinger som redskap til å finne rollens psykofysiske liv. Studenten skal utvikle forståelsen for de improvisatoriske, fysiske, språklige og stemmemessige utfordringer skuespilleren får i møte med tekst.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne anvende metoden for fysiske handlinger
- ha tilegnet seg forståelse for grunnleggende forvandlingsteknikk
- kunne gjennomleve en scenisk handling, nonverbal og verbal, i reell interaksjon med spillpartner og rommet
- kunne arbeide med den sceniske skikkelsens mål og vurderinger innenfor et øvingsstykke, og rundt et dramatisk verk
- kunne velge omstendigheter og finne skikkelsens mål og vurderinger med utgangspunkt i et dramatisk verk

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk, lærerstyrt og foregår klassevis, individuelt eller i par. Læringen krever høy grad av eget arbeid, og det forventes at studentene kommer forberedt til undervisningen.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Den aktuelle pedagog vurderer kontinuerlig studentenes arbeid gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger. Etter visningene vurderer studieprogramansvarlig og de involverte pedagoger hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.2. Bevegelse 1 – kroppsbevissthet

(Movement 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	9
Emnekode	TS105
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Bevegelsesfaget følger studentene gjennom hele skuespillerutdannelsen, og gir studentene fysisk forutsetning for å drive scenisk arbeid. Studentene skal utforske og undersøke kroppens potensiale. De skal også oppøve sin tilstedeværelse og utforske fysiske uttrykksformer både individuelt og i ensemble.

Emnet skal øke studentenes muskelfrihet, lyttevene, spontanitet, impulsivitet, smidighet, bevissthet om kroppsholdning, bevegelighet, styrke, mot, fysiske kreativitet, utholdenhet og evne til improvisasjon.

Læringsutbytte for emnet

Etter fullført emne skal studentene:

- ha kunnskap om anatomi
- være seg bevisst sine grenser og ha et verktøy til å utfordre disse
- fått en innsikt i egne kreative prosesser
- ha fått en helhetlig forståelse og respekt for egen kropp
- kunne gjøre kropp og sinn klar for arbeid
- fått innsikt i gode rutiner for oppvarming og vedlikehold av kroppen
- kunne samhandle med seg selv og andre

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og foregår i hovedsak i klasse/gruppe hvor studenten skal gjøre egne erfaringer og selv drive sitt arbeid. Mellom hver leksjon forventes det at studenten reflekterer og gjør egne observasjoner.

Det undervises i flere ferdighetsdisipliner som kontaktimprovisasjon, yoga, avspenning, dans og akrobatikk. Det brukes også elementer fra andre improvisasjonsmetoder og kampsport.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- aktiv deltagelse
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.3. Språk, tale- og stemmedannelse 1

(Voice and speech 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	TS106
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av grunntrening i fagene diksjon og akustikk, språk og stemmedannelse. Studentene får opplæring i stemmearbeid gjennom et 10-punktsprogram som tar utgangspunkt i det fysiologiske grunnlaget for stemmedannelse. Studentene får opplæring i skolens metode for språk- og dialektomlegging, og innføring i språklydlære og romakustikk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kunnskaper om det anatomiske og fysiologiske betingelsene for stemmeproduksjon
- kunne 10-punktsprogrammet
- kunne lytteteknikk, lyddiskriminering og lyd- og språkimitering (de 3 første trinnene i metoden for språk- og dialektomlegging)
- ha grunnleggende kunnskap om språklydlære
- ha grunnleggende kunnskap om romakustikk

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt kan foregå individuelt, i par og klassevis. Sentralt i undervisningen er kartleggingen av hver enkelt students stemmemateriale, dialekt og uttale. Dette gir studenten kunnskap om egne stemme- og talemessige utfordringer og er styrende for individuelt tilrettelagt undervisning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk frammøte
- møte forberedt til undervisningen

- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.4. Fra tekst til tale 1

(From text to speech 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS107
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Skuespilleryrket stiller høye krav til analyse og tolkning av skrevne tekster. Emnet skal gjøre studentene i stand til å levendegjøre og formidle skrevne tekster – både i scenisk arbeid, og i opplesningssituasjoner.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne beherske forholdet mellom sender og mottager i en formidlingssituasjon
- kunne skape meningsbærende formidling gjennom analytisk forståelse av teksten
- kunne formidle og levendegjøre prosa
- kunne gjøre rede for den rytmiske forskjellen i ulike verseformer

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt. Undervisningen foregår kontinuerlig gjennom hele studieåret, og kan organiseres som individualundervisning, undervisning i par, gruppeundervisning og klasseundervisning. Det arbeides med enkle rim og regler, prosa og dramatiske tekster. Deler av emnets undervisning kan være integrert i skuespillerfaget.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.5. Sang og musikk 1

(Song and music 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	TS108
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I dette emnet skal studenten få en innføring i sangtekniske øvelser: solistisk sang, interpretasjon, kor og enkel musikk lære. Studentene skal lære å formidle innholdet i sangen og gi den et kunstnerisk uttrykk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende tekniske øvelser til bruk for oppvarming og utvikling og reparering av sangstemmen
- kunne praktisere vokalers- og konsonanters «plassering»; frigjøring, enkeltvis og i kombinasjoner i forhold til sangutøvelse
- kunne praktisere egaliseringsøvelser for stemmeregistrene
- ha kunnskap om og kjennskap til de fysiologiske betingelser for sangutøvelse
- kunne bruke enkel notasjon og terminologi knyttet til musikkfaget
- kunne bruke tilegnet teknisk sangkunnskap i utøvende situasjon
- kunne bruke sangtekst sammen med melodi i et kunstnerisk uttrykk
- ha blitt kjent med norsk (skandinavisk) sangrepertoar
- kunne synge i flerstemt sammenheng

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og kan foregå individuelt, i par og klassevis og på tvers av årstrinn. Studentene innstuderer melodisk enkle sanger. Tekstene skal hovedsakelig synges på bokmål, nynorsk eller dialekt. Svensk og dansk kan også benyttes.

Undervisningen tilpasses hver enkelt students sanglige nivå.

Emnet avsluttes med visning av et sangprogram for et internt publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.6. Kunst- og teaterforståelse 1

(Understanding art and theater 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS109
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Kunst- og teaterforståelse skal gi studenten impulser til å lete etter svar på spørsmålene: Hva er kunst? Hva er teater?

Studenten skal introduseres for den vestlige kunstdiskursen og noen hovedlinjer gjennom de siste to tusen år. Hva har blitt forstått som kunst, hvorfor, og hvordan. Studenten skal problematisere kvalitetskriterier, og forstå at estetikk alltid henger sammen med felt som politikk, etikk, antropologi etc.

Studenten skal også utvikle en forståelse for teaterets opphav i menneskets sosiale, rituelle og estetiske væremåte. Å skjønne hvordan vår performative og relasjonelle karakter henger sammen med utviklingen av teaterkunsten, og å problematisere teaterets rolle i fortid og samtid, er sentrale mål for undervisningen.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende forståelse for behovet av en definisjon og avgrensing av hva kunst og teater er
- ha kunnskap om elementære perspektiv på kunst i antikken, renessansen, romantikken og modernismen
- kunne reflektere over hva begrepene performativitet, relasjonalitet og teatralitet kan bety
- kunne reflektere over eget forhold til kunst, og utvikle en problematiserende og selvkritisk innstilling til kunnskap og informasjon som tas for gitt
- kunne lete etter og finne relevante kunstverk og faglitteratur

Undervisning og læringsformer

Undervisningen foregår som workshop, forelesninger og egne studier. Noe av undervisningen vil kunne avvikles som samtaler og debatter, hvor studenten bevisstgjøres egen posisjon og eget perspektiv.

Gruppeoppgaver kan bli gitt, og besvarelser presenteres i plenum. I tillegg legges det vekt på at studenten selv må gjøre research, intervjuer og studier for å bidra til fellestimene.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisning
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes med utgangspunkt i sin aktive deltakelse i samtaler og debatter, bidrag i gruppearbeid og individuell utforskning.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.7. Idéutvikling og scenisk realisering 1

(Developing an idea, and staging it 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	TS110
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I emnet idéutvikling og scenisk realisering skal studentene selv utvikle kunstneriske ideer og scenisk realisere dem.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- evne å utvikle kunstneriske ideer
- kunne utarbeide og realisere eget konsept og eget scenisk uttrykk

Undervisning og læringsformer

Prosjektene kalles 10-minuttersprogram. Studentene forbereder seg gjerne over lang tid og har en kort og intensivt prøvetid. Arbeidene samles i et program som utvikles av studentene, eventuelt i samarbeid med en veileder.

Det holdes en intern visning.

Arbeidskrav for emnet er:

- drive og gjennomføre eget prosjekt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentene vurderes av studieprogramansvarlig og eventuelle veiledere i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.8. Teknikk, administrasjon og produksjon

(Technical equipment, administration and production)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	1
Emnekode	TS111
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA skuespill
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet gir studentene opplæring i bruk av enkle lysbord, rigging og retting av lyskastere, samt betjening av lydanlegg. Emnet tar også for seg de organisatoriske og praktiske gjøremål en frigruppe står overfor, som f.eks. skrivning av søknader til bevilgende instanser, og økonomisk og administrativ styring.

Læringsutbytte for emnet

- kunne teknisk operere enkelt lyd- og lysutstyr
- ha kunnskap om ulike bevilgende instanser
- kunne føre budsjett og regnskap i et frigruppeprosjekt
- kunne markedsføre en teaterforestilling
- kunne opprette et enkeltmannsforetak

Undervisning og læringsformer

Undervisningen foregår klassevis og organiseres som praktiske øvinger og forelesninger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist fremmøte
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Den aktuelle pedagog vurderer kontinuerlig studentenes læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Skuespillerfag 2

(Acting 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	TS201
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I emnet Skuespillerfag 2 er hovedbestanddelene gjennomgående handling, forvandling og skarp sjanger. Sjanger forstås som den enkelte forestillings sceniske univers.

Studentene jobber med betydelig lenger utdrag fra dramatiske tekster, som innebærer arbeid med den sceniske skikkelsens utvikling. Studenten arbeider med flere spillpartnere og med sceniske skikkelser som krever stor forvandling. Studentene skal erfare hvordan den sceniske skikkelsens indre psykologiske prosesser leder til ytre fysisk forvandling og hvordan ytre karakteristikker leder til indre psykologiske og emosjonelle konsekvenser for den sceniske skikkelsen. Det gjeldende sceniske univers og dets omstendigheter bidrar til forvandlingsprosessen, f.eks. publikum, tale, koreografi, rom, lys, kostyme og kropp etc. Under dette emnet holdes også en workshop om teater for barn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne finne en scenisk skikkelses utvikling i et lengre utdrag
- kunne forvandle seg både ut fra et indre psykologisk perspektiv og et ytre fysisk perspektiv
- kunne anvende språk, stemme og kropp i arbeidet med forvandling
- kunne skape en scenisk skikkelse som innebærer et stort forvandlingsarbeid
- kunne endre væremåte og følelsesliv i forhold til et skarpt scenisk univers

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt, og studentene arbeider i grupper eller klassevis. Deler av emnet kan organiseres som workshops.

I perioder kan pedagoger fra fagene bevegelse, stemme og tale være integrerte team i skuespillerfaget.

Det holdes enten interne praktiske arbeidsdemonstrasjoner eller visninger for et offentlig publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Den aktuelle pedagog vurderer kontinuerlig studentenes arbeid gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger fra denne. Etter visningene vurderer studieprogramansvarlig og de involverte pedagoger hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.2. Bevegelse 2, integrering og fordypning

(Movement 2 intergration and specialization)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	9
Emnekode	TS205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet er en videreføring av kunnskap og erfaringer med vekt på integrering og fordypning. Studentene skal videreutvikle forståelsen av at kroppen alltid uttrykker seg. Etter fullført andre år forventes det at studenten har opparbeidet en trygghet i forhold til å kunne bruke kroppen som inngang til kreativt arbeid og i kreative prosesser og fortsette å utviklet gode rutiner for daglig oppvarming. De skal også kunne anvende avspenning og pust som et redskap til å avslutte et arbeid eller en prestasjon.

Læringsutbytte for emnet

Etter fullført emne skal studenten:

- kunne uttrykke seg scenisk gjennom kroppen
- kunne gjøre seg nytte av observasjon og analyse av andre menneskers fysiske uttrykk
- kunne bruke kroppen som redskap til ekstrem forvandling
- kunne knytte emosjoner til det fysiske arbeidet
- kunne skape og reflektere over strukturer og improvisasjon (score)
- kunne bruke kroppen som aktivt skapende med-element i andre fag

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og foregår i hovedsak i klasse/gruppe hvor studenten skal gjøre egne erfaringer og selv drive sitt arbeid. Mellom hver leksjon forventes det at studenten reflekterer og gjør egne observasjoner. Undervisningen kan være i bolker eller gjennomgående.

Det undervises i flere ferdighetsdisipliner som kontaktimprovisasjon, yoga, avspenning, dans og akrobatikk. Det brukes også elementer fra andre improvisasjonsmetoder og kampsport.

Deler av undervisningen integreres i hovedfaget. Graden av integrering økes.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- aktiv deltagelse
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.3. Språk, tale- og stemmedannelse 2, dynamikk og integrering

(Voice and speech 2, dynamics and intergration)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	TS206
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av fagene diksjon og akustikk, språk og stemmedannelse og bygger direkte på språk, tale og stemmedannelse 1, grunntrening. Undervisningen tar sikte på en bevisstgjøring om og opplæring i de ulike stemmedynamiske virkemidlene. Studentene skal fullføre metoden for språk/dialektomlegging, og videreutvikle arbeidet med diksjon, og arbeide med stemmens bæreevne under ulike akustiske forutsetninger. Studentene skal møte nynorsk som scenespråk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende og beherske dynamiske variasjoner i tråd med de ulike kunstneriske uttrykk de møter i skuespillerfaget
- kunne reflektere over egen stemmes kvaliteter og utfordringer og kunne utforme programmer for oppvarming, utvikling og restituering av egen stemme
- kunne vurdere et sceneroms akustiske forutsetninger
- kunne tilpasse diksjon og volum til ulike rom
- kunne hele metoden for språk/dialektomlegging, der akseptering og integrering er metodens to siste trinn
- kunne bruke språkendring i skuespillerarbeidet
- Kunne bruke nynorsk som scenespråk

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og foregår individuelt, i par og klassevis. Studentenes individuelle stemme- og talemessige utfordringer er styrende for undervisningen. Emnet integreres i skuespillerarbeidet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.4. Fra tekst til tale 2

(From text to speech 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS207
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal vekke studentens lyst til å arbeide med kompliserte og krevende klassiske dramatiske tekster.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne analysere og dynamisk formidle lyriske og dramatiske tekster på blankvers, knittel og aleksandriner
- kunne se versets dramatiske, dynamiske og rytmiske oppbygging
- kunne anvende tekniske redskaper i arbeidet med formidling av dramatiske tekster
- kunne integrere tekniske virkemidler og kunnskapen om verselære i arbeidet med en scenisk skikkelse

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt. Undervisningen foregår kontinuerlig gjennom hele studieåret, og kan organiseres som individualundervisning, undervisning i par, gruppeundervisning og klasseundervisning. Det arbeides med kompliserte verseformer fra klassiske dramatiske verker. Studentene skal i løpet av studieåret møte tekster på nynorsk. Deler av emnets undervisning vil være integrert i skuespillerfaget.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele studieåret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.5. Sang og musikk 2 (sjangerforståelse - musikkteater)

(Song and music 2 (understanding genres and musical theater))

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	TS208
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Studenten skal videreutvikle sin ervervede tekniske og musikalske kunnskap. Studenten skal innstudere et repertoar hovedsakelig hentet fra musikkteater-tradisjonen, hvor det melodiske og tekstlige materialet har høyere vanskelighetsgrad enn tidligere. Undervisningen skal gjøre studenten i stand til å bruke sang som kunstnerisk virkemiddel. Sangtekstene kan være på norsk eller på andre språk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om, og kjennskap til sangutøvelse i forskjellige sjangere
- ha videreutviklet sitt sangregister
- kunne være lydhør overfor medkorister og innordne seg i et felles musikals uttrykk
- ha utviklet selvstendighet i forhold til innstuderingsarbeidet
- ha grunnleggende kunnskap om primavistasang
- kunne innstudere og fremføre sanger sammen med repetitør/musiker(e)

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt kan foregå individuelt, i par, klassevis og på tvers av årstrinn. Læringen krever høy grad av eget-arbeid. I korundervisningen brukes det repertoar fra forskjellige sjangere.

Undervisningen tilpasses hver enkelt students sanglige nivå.

Begge semestre avsluttes med visning av et sangprogram for et publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.6. Kunst- og teaterforståelse 2: Skuespilleren og virkeligheten

(Understanding art and theater 2: Acting and reality)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS209
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Skuespilleren og virkeligheten skal utfordre studenten til å besvare spørsmål som: Hva er forholdet mellom skuespiller og karakter? Mellom fiksjon og virkelighet?

Emnet skal gi en grunnleggende innføring i skuespillerkunstens historie og metode, og skape en forståelse for hva skuespillerens rolle har vært i de ulike epoker og teaterformer. Studenten skal også lære å problematisere over egne forestillinger om karakter og rolle, og bli kjent med ulike innganger til estetikk og tenkning rundt scenekunst.

Studenten skal også utvikle en forståelse for fiksjonens forhold til virkeligheten, til fiksjonskontrakter og til hvordan sannhets- og dokumentarkravene har virket på kunsten og teateret.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om skuespillerens ulike roller gjennom historien, og hvordan skuespillerkunsten har påvirket teaterkunsten vise versa
- ha grunnleggende kunnskap om dramaturgi og andre analyseredskap
- kunne gjøre rede for begrepene modernistisk, postmodernistisk og postdramatisk teater
- ha kunnskap om teaterformer som har utgangspunkt i dokumentarmateriale og devicing-prosesser

Undervisning og læringsformer

Undervisningen foregår som workshop, forelesninger og egne studier. Noe av undervisningen vil kunne avvikles som samtaler og debatter, hvor studenten bevisstgjøres egen posisjon og eget perspektiv.

Gruppeoppgaver kan bli gitt, og besvarelser presenteres i plenum. I tillegg legges det vekt på at studenten selv må gjøre research, intervjuer og studier for å bidra til fellestimene.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisning
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes med utgangspunkt i sin aktive deltakelse i samtaler og debatter, bidrag i gruppearbeid og individuell utforskning.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.7. Idéutvikling og scenisk realisering 2

(Developing an idea, and staging it 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	TS210
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I emnet idéutvikling og scenisk realisering skal studentene selv utvikle kunstneriske ideer og scenisk realisere dem.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- evne å utvikle kunstneriske ideer
- kunne utarbeide og realisere eget konsept og eget scenisk uttrykk

Undervisning og læringsformer

Prosjektene kalles 10-minuttersprogram. Studentene forbereder seg gjerne over lang tid og har en kort og intensivt prøvetid. Arbeidene samles i et program som utvikles av studentene, eventuelt i samarbeid med en veileder.

Det holdes en intern visning.

Arbeidskrav for emnet er:

- drive og gjennomføre eget prosjekt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentene vurderes av studieprogramansvarlig og eventuelle veiledere i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3. Emnebeskrivelser 3. studieår

2.3.1. Skuespillerfag 3 - Film og andre medier

(Film and other media)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	TS301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet Film og andre medier skal forberede studentene til skuespillerarbeid i filmproduksjon og i hørespillproduksjon. Studentene får i oppgave å tolke en rolle foran kamera, og det gis et grunnkurs i hørespillteknikk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne gjøre rede for ulike stadier i en filmproduksjon
- kunne tilpasse det skuespillermessige uttrykket til filmatiske formater
- kunne forstå hørespillets form og virkemidler, med særlig vekt på
- stemme, pust og det fysiske liv i en opptakssituasjon

Undervisning og læringsformer

Studentene kan arbeide i par, i grupper eller klassevis. Emnet avsluttes med interne visninger av det produserte materialet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger fra regissøren/pedagogen. Studieprogramansvarlig og pedagogen vurderer hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.2. Skuespillerfag 3 - Det flerkunstneriske

(Multiartistic work)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	TS302
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I løpet av 1. og 2. studieår har studentene hatt sang og bevegelse som separate gjennomgående fag. I emnet Det flerkunstneriske skal studentene skape et scenisk uttrykk gjennom å kombinere disse kunstartene. Dette arbeidet kan også innebære gestaltningen av en scenisk skikkelse. Det inngår i emnet å forholde seg til teknikk i form av lydanlegg og mikrofon eller mygg.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne anvende personlig musikalsk kompetanse
- kunne bruke mikrofon/mygg og forholde seg til et lydanlegg
- kunne forene ferdighetene fra bevegelse sang og musikk til et helhetlig scenisk uttrykk

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt. Studentene kan arbeide individuelt, i par og i grupper. De musikalske oppgavene tilpasses hver enkelt students ferdighetsnivå. Studentene møter repetitør etter behov. Perioden avsluttes normalt med en visning for et publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger fra pedagogene. Studieprogramansvarlig og pedagogene vurderer hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.3. Skuespillerfag 3 - Psykologisk fordypning

(Finding psychological depth)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TS303
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Studenten skal gestalte en scenisk skikkelse hvis følelsesliv er dypt og komplekst, hvis omliggende omstendigheter er skjerpede og hvis gjennomgående handling er omfangsrik. Antall visninger økes for å gi studentene spillerfaring.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne finne den sceniske skikkelsens utvikling i et tilnærmet helt dramatisk verk
- kunne uttrykke kompleksitet og dybde i skikkelsens sceniske liv
- erverve spillerfaring gjennom økt antall visninger

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt. Studentene kan arbeide i grupper eller klassevis. Emnet avsluttes med visninger for et offentlig publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger fra pedagogen. Studieprogramansvarlig og de involverte pedagoger vurderer hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.4. Skuespillerfag 3 - Helhet

(Acting, as a whole)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TS304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I emnet helhet skal studentene arbeide med å integrere all tidligere kunnskap i arbeidet med en hel forestilling. De skal oppfordres til å gripe og fordype pedagogens/regissørens konsept, og lære å ta ansvar for en lang og kompleks utvikling innenfor tolkningen av en scenisk skikkelse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studentene:

- kunne anvende tilegnet kunnskap og erfaring til å gestalte en levende og hel skikkelse i en hel forestilling
- kunne integrere ferdigheter fra fagene bevegelse, stemme og tekstformidling i sitt skuespillerarbeid
- kunne samarbeide med de forskjellige medarbeidere i en teaterproduksjon
- kunne gjøre rede for og reflektere over hvilke etiske og moralske problemstillinger det kunstneriske resultatet problematiserer
- kunne gjøre rede for egen faglig tilnærming til oppgaven

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt. Studentene arbeider i grupper eller klassevis. Emnet avsluttes med visninger for et offentlig publikum.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- gjennomført pålagte oppgaver underveis i emnet
- møte forberedt til undervisning

Vurdering

Arbeidskrav skal være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig gjennom hele undervisningsperioden, og studentene får hyppig tilbakemeldinger fra pedagogen. Studieprogramansvarlig og de involverte pedagoger vurderer hver enkelt students læringsprosess og sluttresultat.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.5. Bevegelse 3 – ferdigheter, fordypning og refleksjon

(Movement 3, skills, in depth studies and reflection)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	9
Emnekode	TS305
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet legger vekt på å internalisere og automatisere ervervet kunnskap. Studentene skal utvikle egne arbeidsmetoder som klargjør kroppen til kreativt arbeid.

Læringsutbytte for emnet

Etter fullført emne skal studenten:

- ha utviklet et bevegelsesvokabular som er artikulert, rytmisk, dynamisk og fantasirikt
- kunne komponere og realisere en ordløs fortelling
- kunne reflektere over og redegjøre for faglige problemstillinger og bidra til nytenkning

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og foregår i hovedsak i klasse/gruppe hvor studenten skal gjøre egne erfaringer og selv drive sitt arbeid. Mellom hver leksjon forventes det at studenten reflekterer og gjør egne observasjoner. Undervisningen kan være i bolker eller gjennomgående.

Det undervises i flere ferdighetsdisipliner som kontaktimprovisasjon, yoga, avspenning, dans og akrobatikk. Det brukes også elementer fra andre improvisasjonsmetoder og kampsport.

Det samarbeides med emnet Det flerkunstneriske hvor studentene skal kombinere ferdigheter innenfor sang, musikk og bevegelse.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- aktiv deltagelse
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.6. Språk, tale- og stemmedannelse 3 (Automatisering og fleksibilitet)

(Voice and speech 3 (Automatisation and flexibility))

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	TS306
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av fagene diksjon og akustikk, språk og stemmedannelse. Studentene skal automatisere de muskulære prosessene som er forutsetningene for en åpen, personlig og funksjonell stemme. Studentene skal møte nye metoder innenfor stemmeutvikling og emnet skal gi studentene opplæring i å tilnærme seg tekst gjennom stemme..

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha automatisert de muskulære prosessene for stemmedannelse
- kunne bruke stemmen som et verktøy til å lytte til teksten
- kunne fritt la personlige impulser komme til uttrykk gjennom talestemmen
- kunne bruke nynorsk som scenespråk
- kunne bruke presis energi, projisering og personlig klang i ulike scenisk format og medier
- kunne forske på og videreutvikle egen stemmekapasitet i sitt skuespillervirke
- kunne arbeide selvstendig med språk-, tale- og stemmeferdigheter

Undervisning og læringsformer

Undervisningen er lærerstyrt og foregår individuelt, i par og klassevis. Studentenes individuelle stemme- og talemessige utfordringer er styrende for undervisningen. Emnet integreres i skuespillerarbeidet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- selvstendighet i arbeidet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret.

Etter hvert semester gis det vurdering i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.7. Fra tekst til tale 3

(From text to speech 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS307
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Studentene har i løpet av de to første studieår tilegnet seg et knippe av praktiske og teoretiske redskaper til bruk i arbeidet med å forvandle skreven tekst til scenisk tale. I tredje studieår skal studentene internalisere og automatisere tidligere ervervet kunnskap og teknikk. De skal kunne løsrive seg fra det tekniske arbeidet i formidlingsøyeblikket og frigjøre sine intuitive og emosjonelle krefter i gestaltningen av en scenisk skikkelse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha inngående og bred kunnskap om tekniske virkemidler til bruk i formidlingen av skreven tekst
- kunne formidle skreven tekst fritt og uhemmet
- kunne utnytte metrikken i et hvilket som helst versemål til sin fordel
- kunne arbeide selvstendig med innstuderingen av et hvilket som helst tekstlig materiale

Undervisning og læringsformer

I tredje studieår legges det stor vekt på internalisering og automatisering av tidligere tilegnet kunnskap. Undervisningen er obligatorisk og lærerstyrt, og griper direkte inn i emnet skuespillerfag. Emnets pedagog har et nært samarbeid med skuespillerfagets pedagog.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisningen
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- selvstendighet i arbeidet med tekstformidlingen

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele studieåret. Etter hvert semester gis det vurdering i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.8. Sang og musikk 3

(Song and music 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	TS308
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

I Sang og musikk 3 skal det arbeides med sanger knyttet til emnet Det flerkunstneriske i skuespillerfaget. Studentene skal anvende sin personlige musikalske kompetanse, og forholde seg til kunstneriske uttrykk som kombinerer sang og bevegelse. Dette arbeidet kan også innebære gestaltningen av en scenisk skikkelse.

Studenten skal i tillegg bli kjent med og tilegne seg kunnskap om innspillingsmulighetene i et lydstudio. De skal selv planlegge innholdet i og gjennomføringen av innspillingsprosjektet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende personlig musikalsk kompetanse
- kunne bruke mikrofon/mygg og forholde seg til et lydanlegg
- kunne forene ferdighetene fra sang og musikk og bevegelse til et helhetlig scenisk uttrykk
- kunne praktisk anvende tidligere tilegnet musikkteori
- ha kunnskap om sangutøvelse i innspillings situasjon
- kunne kommunisere rundt arbeidet i lydstudio

Undervisning og læringsformer

Studentene kan arbeide individuelt, i par, i grupper og på tvers av årstrinn. Undervisningen tilpasses hver enkelt students sanglige nivå. Perioden avsluttes normalt med visninger for publikum.

Studioarbeidet ledes av lydtekniker og sangpedagog. Medspillere kan være repetitør/musikere og medstudenter.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisning
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- planlegge, gjennomføre og avslutte en CD-innspilling

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes av pedagogen kontinuerlig gjennom hele semesteret i forhold til emnets læringsmål

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.9. Kunst- og teaterforståelse 3: Konsept og samfunn

(Understanding art and theater 3: Concept and society)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	TS309
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i skuespill

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal utvikle studentens forståelse for hvilke konsepter, altså hvilke ideer, tanker, perspektiv og ideologier teateret skaper. Konsept og samfunn skal gi studenten analyseverktøy til å svare på spørsmålene: Hva er en idé i teaterkunsten?

Emnet skal ha fokus på analyse av hva en forestilling bærer med seg av intensjonelt og ikke-intensjonelt materiale. Videre; hvordan teaterkunst også kan skapes med utgangspunkt i ideer og konsepter, og hvilke store ideer som har endret teaterkunsten.

Studenten skal også oppøves til å reflektere rundt hvordan slike konsepter og ideer virker inn på samfunn, politikk og samtid – og vice versa.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om og kunne gjøre rede for sentrale teaterfornyere
- kunne reflektere rundt opplevelsen av en forestilling
- ha kunnskap om framgangsmåter for å skape konseptuell scenekunst
- kunne reflektere over sammenhenger mellom estetikk og etikk, kunst og ideologi
- kunne problematisere over hvordan en idémessig overbygning kan forplante seg i utformingen av teaterkunst

Undervisning og læringsformer

Undervisningen kan foregå som workshop, forelesninger og egne studier. Noe av undervisningen vil kunne avvikles som samtaler og debatter, hvor studenten bevisstgjøres egen posisjon og eget perspektiv.

Gruppeoppgaver vil bli gitt, og besvarelser presenteres i plenum. I tillegg legges det vekt på at studenten selv må gjøre research, intervjuer og studier for å bidra til fellestimene.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og presist frammøte
- møte forberedt til undervisning
- godt samarbeid med pedagog og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes med utgangspunkt i sin aktive deltakelse i samtaler og debatter, bidrag i gruppearbeid og individuell utforskning.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.