

## **Hvilken type utdanning skal Kunsthøgskolen i Oslo tilby i årene som kommer?**

Utdanningen som tilbys ved Kunsthøgskolen i Oslo skal gjenspeile de unike identitetene i de seks kunstneriske avdelingene. Til sammen representerer de skolens styrke og ambisjoner mot de høyeste internasjonale standarder innen hvert fagfelt/yrke.

Kunsthøgskolen i Oslo er en norsk institusjon lokalisert i Oslo. Institusjonens lokale tilknytning og historiske forankring er viktig for institusjonens profil.

### **Rekruttering**

Kunsthøgskolen skal ha studieprogram som tiltrekker seg høyt kvalifiserte søkere.

Det fungerer ikke slik i dag på alle mastergradsprogram, og det bør derfor utarbeides en strategi for å sikre det faglige nivået på søkere til mastergradsprogram.

Vi skal ha bredde i rekrutteringen, og arbeide for å nå frem til miljøer og grupper som vi ikke når i dag.

### **Bachelorgradstudier**

I bachelorgradstudiene skal studentene introduseres til fagfeltene, hvor trening og ervervelse av ferdigheter står sentralt. Fagfeltene som eksisterer på mastergradsnivå skal være representert på bachelorgradsnivå.

### **Mastergradstudier**

Mastergradstudiene skal representere en fordyping og spesialisering innen hvert fagfelt. Samtidig skal studentene gis mulighet for å prøve ut sin spesialisering i møte med andre fagfelt. Det eksperimentelle og undersøkende skal stå sentralt.

### **Etter- og videreutdanning**

KHiO bør ta en mer aktiv rolle innen etter- og videreutdanning for kunstnere og designere. Vi tilbyr pr. i dag for få kurs for disse faggruppene. Det bør også tilbys flere videreutdanninger og kurs til ansatte pedagoger.

### **Tredje syklus**

Vi skal drive et eget doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid.

## **Hva skal prege forskningen?**

### **Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning**

Forskningen bør være banebrytende, nyskapende og praktisk forankret. Kunsthøgskolen i Oslo bør ha et forskermiljø på tvers av avdelingene, som er aktivt og utadvendt, nasjonalt og internasjonalt.

Kunsthøgskolen i Oslo skal være ledende innen praksisbasert forskning innen våre fagfelt, og satse på deling av metode og resultater, og ha langsiktige samarbeid med sterke fagmiljøer som bidrar til utvikling av fagene.

Kunsthøgskolen i Oslo bør også lede an i akademisk forskning som er nært knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

## **Andre strategiske målsettinger innen området utdanning og forskning**

### **Førstudier**

Kunsthøgskolen i Oslo bør ta et større ansvar for studentenes forkunnskaper, før bachelornivået. Etter *Reform 94* har forkunnskaper innen kunstfagene langt på vei blitt satt ut til private fagskoler. Det bør utredes hva en forskole innen våre fag vil kunne innebære for Kunsthøgskolen i Oslo.

### **Publikasjonsserie**

Fagmiljøet bør ha tilknyttet en publiseringsserie, som innebærer internasjonal distribusjon, og som er flermedial. For å oppnå et profesjonelt nivå må det gjøres en større investering. Publikasjonsserien forutsettes å være forankret i et tverrfaglig forum med medlemmer som alternerer.

### **Senter for fremragende undervisning**

Kunsthøgskolen i Oslo har en lang historie med fremragende praktisk basert undervisning innen kunstfagene. Vi skal være mer bevisste på våre egenutviklede undervisningsmetoder og den verdien det representerer i internasjonal dialog. Det er nødvendig at denne kunnskapen videreutvikles og formidles, nasjonalt og internasjonalt.

### **Organisering for utdanning og forskning**

KHiO skal starte en arbeidsgruppe, med fagansatte representert, for å diskutere muligheter og begrensninger for eventuell fremtidig samarbeid mellom avdelingene. Målet bør være å fremme potensiell dialog mellom disiplinene, men også for å komme til en dypere gjensidig forståelse om forskjellene mellom avdelingene (i pedagogisk filosofi, studentmasse, faglig kontekst, etc), slik at eventuelle fremtidige samarbeid reflekterer styrken og unikheten i kulturene.

Det er mange praktiske og organisatoriske utfordringer, særlig romfordeling- og planlegging. Der avdelingene gjør like oppgaver bør denne oppgaven profesjonaliseres og legges til ett sted, f.eks. oppgaver relatert til kontraktsinngåelse, lønnsutbetaling, internasjonale gjestelærere, ved arrangementer (utstillinger, seminarer, etc.), og fordeling av/tilgang på Kunsthøgskolen i Oslos ressurser. Avdelingene skal ikke trenge «å finne opp hjulet på nytt».

### **Møter i gruppen:**

Dato: 28. sept. kl. 9 - 11.

Deltakere: Martin Lundell, Jahn Magnus Johansen, Mike Sperlinger, Anne Grete Eriksen, Siren Tjøtta  
Forfall: Olga Schmedling, Lars Erik Holter, Hans Hamid Rasmussen, Jan Frederik Verwoert

Dato: 26. okt. kl. 12 - 14.

Deltakere: Olga Schmedling, Martin Lundell, Mike Sperlinger, Siren Tjøtta

Forfall: Jahn Magnus Johansen, Lars Erik Holter, Hans Hamid Rasmussen, Anne Grete Eriksen, Jan Frederik Verwoert (trukket seg)

Dato: 9. des. kl. 14 - 16.

Deltakere: Lars Erik Holter, Hans Hamid Rasmussen, Anne Grete Eriksen, Martin Lundell (siste halvdel), Mike Sperlinger, Siren Tjøtta

Forfall: Jahn Magnus Johansen, Ylva Kemi (studentrepr.)