

Utvalgte prosjekter

2001, "Baphomet" in Clémentine Déliiss *Metronome 7*, Design: Liam Gillick, Oslo, Stockholm, Denmark, Paris & London [written with Thomas Saenger, Hans Hamid Ramussen & Emil Røyrvik]

Rasmussen, Hans Hamid; Saenger, Thomas & Barth, Theodor (2001) *Atopic Church*, kirkeinstallasjon i ask over to etasjer på Henie Onstad Kunstsenter (det gamle "nøkkelhullet" som ikke finnes lengre), 7 kulturkirkescenarier og scenetekst for video i kirkehimlingen av Thomas Saenger (m/Petronella Barker & Ander Andersen, kamera: Mikkel Morad Krohn); i forbindelse med utstillingen Refuge (kuratert av Gavin Jantjes).

Rasmussen, Hans Hamid; Saenger, Thomas & Barth, Theodor (2004): *D'aat*—spiralbenker med pantoumdiktform på norsk, fransk og engelsk om legen Hans Sengers historie i Fredrikstad under 2. verdenskrig. Permanent installasjon: Lykkebergparken (Da'at betyr visdom eller skjelneevne på bibelhebraisk).

2001, "Baphomet" in Clémentine Déliiss *Metronome 7*, Design: Liam Gillick, Oslo, Stockholm, Denmark, Paris & London [written with Thomas Saenger, Hans Hamid Ramussen & Emil Røyrvik]

2008 «Design som språk», in *Klassekampen*, reprint by Norske Industridesignerens webportal (https://www.academia.edu/2046556/Design_som_språk)

2008/2009 *Dialoger om Romsås*, utvikling av arkitekturkonsept for oppgradering av en (modernistisk) forstads enklave på Romsås, ved hjelp av plattformer (prototyper for partielle løsninger) og 3 scenarier (Grønt, Blått og Rødt) som aktiverer plattformene. Samarbeid: Futhark Arkitekter.

2009, «Brev til Romsåsbyen»/«Letter to Romsås Town» (norsk og engelsk versjon), rapport fra SRVD prosjektet på Romsås (MA design), inklusive workshop med Nicolas Bourriaud og Sinziana Ravini (video dokumentert): KHiO.

2009 «État de lieu» rapport fra clandestine in residence netter ved Institute of Social Hypocrisy i 1 Rue Charles-Francois Dupuis, levert til galleristen (Victor Boulet).

2010 *flyere*—tematiske skilleark til Boulet, Victor *The Sound of Downloading Makes me Want to Upload*, The Institute of Social Hypocrisy, Paris: Frenetic Happiness.

2010, «Klær og kora – Kroppens veier mellom natur og kultur», Oslo: Personae, pp. 109- 121. Eksperiment i samskriving med Ylva Holby og Nanna Heiberg (MA fra Klær og kostymer, KHiO). FoU: KHiO

2010, «Judasøyet—A Guest + A Host = A Ghost” in Momentumdesign (catalogue), Jeløya: PunktØ-Galleri F15.

2010, «Ildfluene – Nettverk i klesfagets prosess», in Oslo: Personae. Eksperiment i samskriving med Kirsti Bræin (fagansvarlig for klær og kostymer v/KHiO). FoU: KHiO.

2011, *interceptions[at]centre_pomidou—archive documentary in the tacit zone*; rapport-arkiv fra samarbeidsprosjekt med NMH [student basert prosjekt med performance installasjon i Pompidou senterets 5. etasje [Musée d'art moderne]; Oslo: KHiO.

2011 innledning, skilleark og modulært portrett intervju med Fredrik Raddum i katalogen *GET LOST*, samarbeids prosjekt med Carl Gürgens og Henrik Fjeldberg i YourFriends, Århus: ARoS.

Barth, Theodor (2011) «Boken som verdensteater – En scene mellom to hender med leseren som aktør» i *Årets vakreste bøker*, Oslo: Grafill. Eksperiment i variabel linjemetrikk: modulbasert utvikling av avsnitt i fast lengde.

2012, «A Scale of Remote Viewing—From Marcel Duchamp to Nicolas Bourriaud» m/dokumentkamera(videodokumentasjon foreligger).

Flyvebladarkiv: <http://documenta13respublicastudio.tumblr.com/> Bidrag til The Culture of Display (Henie Onstad Kunstsenter)—performance forelesning.

2012, «dOCUMENTA(13)MoDERNISMACHINE—13 walls in memory of the present» in Elgin and Hansen (eds.) *Entering a Site of Production: Henie Onstad Kunstsenter*, Høvikodden: Henie Onstad Kunstsenter. <http://documenta13modernismmachine.tumblr.com/>

2012, «D-day: for a Darker Internet», [online], Darker#3 var tilgjengelig fra: www.darker3.tumblr.com, [dato for tilgang 21.12.12]. DVD versjon laget i samarbeid med Erik Worsøe Eriksen, Petronella Barker og Erland Edenholt, vist på UKS i forbindelse med Oslo Open 20.-12. April. https://www.academia.edu/2447438/D-day_For_a_Darker_Internet

2012, «Et posthistorisk arkiv: 6 dager i Frans Widerbergs virke som grafiker på 90-tallet», in Koefoed, Holger (red.) Utstillingskatalog Frans Widerberg akvarellutstilling, Oslo: Hovedøya.

2012, «Unntakstilstanden—Med Agamben på toget til Tønsberg», Morgenbladet. 23.08; pp. 30-31.

2013 M/Steinar Laumann lydinstallasjon (Tittel: INSTALLASJONSFORELESNING—Beckett for en balje, en bunker, en brønn [ikke en varde]). Teksten "Worstward Ho" av Samuel Beckett (1983) ble klippet etter avsnitt og kodet med modulenheter, for deretter å leses for 3 akustiske hoder (balje, bunker og brønn), og til slutt montert sammen som kjerneelementet i et lydverk (utstilt F15) Kasbahvandring I & II [Hans Hamid Rasmussen]). Foredragselement lest av Petronella Barker.

2013, «Alt er forbudt—En sommerfugls vingeslag i et atelier» in Bore, Kristina Ketola (red.) *Pablo Pedersen*, Oslo: Particular Facts. Eksperiment i samskriving med maler Henrik Mojord Jahnsen (bruk av fastn linjemetrikk i avsnitt som med flyvebladene). Fritt Arbeid.

2013, «Forøvrig er det de andre som dør» bidrag til Morgenbladets Bourdieukonkurranse (Elsters utfordring), kortversjon trykket i konkurransebilag 27. september.

2014, «Frihetens fotspor—Kunnskapens landingsstriper i den materielle verden» i Gullbekk, Svein Harald *Ja, vi elsker frihet*, Oslo: Dreyer (i samarbeid med Kulturhistorisk museum).

2015, «The Anthropogenic Imagination—A Synoptic View of Research Designs in the Aesthetics of Experimental Archaeology» Innledning til Gheorghiu, Dragos (red.) *How do We Imagine the Past? On Metaphorical Thought, Experientiality and Imagination in Archaeology*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

2016, *Commons in Transit—Flyer Archive from the PupSpa Project*, corridor weeks autumn 2015, KUFproject, Oslo: KHiO.

2016, *Bøkenes hamskifte* Utgivelse, utsendelse og lansering av (en bok med og om Deichman [Martin Lundell [KHiO], Oddvar Thorsen [Deichman], Theodor Barth [KHiO]]) KUF project; Oslo: KHiO. (presentation with Martin Lundell at ELIA, forthcoming). Salg: Tronsmo.

2016, «Decolonisation of the Senses 1: Preliminary Considerations on a Modern Legacy», Benjamin seen through the lens of Foucault's apparatus, Session T09, Sensorial Archaeology as a Theory for the Future y (role: discussant). Kyoto: WAC08 (World Archaeological Congress).

2016, «Decolonisation of the Senses 2: Peregrinations of the Image», Benjamin seen through the lens of discourse analysis, Session T14J, Art as an Inspiration for Archaeologists (role: organiser & discussant). Kyoto: WAC08 (World Archaeological Congress).

2016, «The Front of the Poster is Yours—Signatura Rerum» (poster 180cmx90cm); Kyoto: WAC08 (World Archaeological Congress).

2016, «Samfunnsoppdraget—I skyggen av den digitale fornuften» in Bik Bandlien, Charlotte (red.) Kunst og kultur (spesialutgave), Oslo: Nasjonalmuseet (under utgivelse).

2017, *flyer-essay* til Petterson, Jan (red. proceedings) *Printmaking in the Expanded Field*, flyerne er basert på intervensjoner under konferansen, under utgivelse.

Omtale

<http://www.cataloguemagazine.net/contemporary-art/magazine/article/the-institute-of-social-hypocrisy/>