



Studieplan for bachelorstudium i billedkunst Bachelor in Fine Art

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 18.12.2012
Endret av dekan 19.06.2013, 15.06.2016

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.3. OPPTAKSKRAV.....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET.....	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	3
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	4
1.7. VURDERING.....	4
1.8. STUDIEKVALITET.....	5
DEL 2	5
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. SEMESTER.....	5
2.1.1. <i>Kunstnerisk praksis 1</i>	5
2.1.2. <i>Gruppekritikk 1</i>	6
2.1.3. <i>Tematisk fokus 1</i>	7
2.1.4. <i>Skrivepraksis 1</i>	8
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. SEMESTER.....	9
2.2.1. <i>Kunstnerisk praksis 2</i>	9
2.2.2. <i>Gruppekritikk 2</i>	11
2.2.3. <i>Tematisk fokus 2</i>	12
2.2.4. <i>Utstillingspraksis 1</i>	13
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. SEMESTER.....	14
2.3.1. <i>Kunstnerisk praksis 3</i>	14
2.3.2. <i>Gruppekritikk 3</i>	15
2.3.3. <i>Tematisk fokus 3</i>	16
2.3.4. <i>Enten skrivepraksis 2 eller utstillingspraksis 2</i>	18
2.4. EMNEBESKRIVELSER 4. SEMESTER.....	20
2.4.1. <i>Kunstnerisk praksis 4</i>	20
2.4.2. <i>Gruppekritikk 4</i>	21
2.4.3. <i>Tematisk fokus 4</i>	22
2.4.4. <i>Enten skrivepraksis 2 eller utstillingspraksis 2</i>	23
2.5. EMNEBESKRIVELSER 5. SEMESTER.....	26
2.5.1. <i>Kunstnerisk praksis 5</i>	26
2.5.2. <i>Gruppekritikk 5</i>	27
2.5.3. <i>Tematisk fokus 5</i>	28
2.5.3. <i>Skrivepraksis 3</i>	29
2.5.5. <i>Utstillingspraksis 3</i>	30
2.6. EMNEBESKRIVELSER 6. SEMESTER.....	31
2.6.1. <i>Kunstnerisk praksis 6</i>	31
2.6.2. <i>Gruppekritikk 6</i>	32
2.6.3. <i>Skrivepraksis 4</i>	34
2.6.4. <i>Utstillingspraksis 4</i>	35

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i billedkunst / Bachelor in Fine Art
Studieprogramkode	BABK
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i billedkunst / BA in Fine Art
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Studiet tilbyr undervisning på høyeste nivå i samtidskunst med utgangspunkt i en rekke samtidige kunstpraksiser, som maleri, tegning, foto, video, film, skulptur, installasjon, performance og nye media.

Studiet er tverrfaglig og ikke mediumspesifikt.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av beståtte opptaksprøver og generell studiekompetanse (GSK). Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan gjøres for søkere som gjennom opptaksprøven dokumenterer spesielle faglige kvalifikasjoner. Det forutsettes at søkeren behersker både norsk og engelsk på lik linje med søkere som har GSK.

Ved opptaksprøven legges det vekt på:

- motivasjon
- egnethet for studiet
- utviklingspotensial
- tidligere relevant erfaring

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt studium skal studenten kunne:

- drive selvstendig utviklingsarbeid omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon
- studere kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- oppøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- analysere, kontekstualisere og diskutere arbeidet innenfor et kritisk rammeverk
- etablere en prosess for å bli en selvstendig, reflektert og kunnskapsrik kunstner
- svare kritisk i diskusjoner om eget og andres arbeid
- utvikle en solid basis av kunnskap for kritisk refleksjon og kontekstualisering av kunstnerisk praksis
- utvikle en skrivepraksis som kunstner
- produsere engasjerende utstillinger eller andre former for offentlig presentasjon av eget arbeid
- vise arbeider i hensiktsmessige former for visning
- kommunisere i visuelle, romlige og materielle moduser for å engasjere betrakteren
- initiere kontekster eller arenaer for egen praksis ved å skrive om relevante teorier, ideer, historiske- eller samtidige kunstpraksiser
- identifisere sentrale begreper i sosio-politisk, kulturell praksis og teori
- utvikle en kunnskapsrik, presis, kritisk forståelse av kunst, dens kontekst og forholdet mellom kunst og samfunn

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Arbeid i atelieret står sentralt i studiet. Veiledning og gruppekritikk støtter opp om utviklingen av studentens individuelle praksis. I utdannelsen legges det til grunn at samtidskunst er tett knyttet opp mot historiske, sosiale, politiske og kulturelle kontekster.

Det legges derfor vekt på analyse og kontekstualisering av kunstnerisk praksis innenfor et bredt perspektiv, her spesielt inkludert kunsthistorie, filosofi, antropologi, arkitektur, politisk teori, psykoanalyse, samt andre fagområder og kontekster som fanges opp bl.a. gjennom studentenes egen praksis.

Studiet tilbyr innfallsvinkler med referanser fra kunstfeltet, men strekker seg også ut til andre fagfelt, og oppmuntrer til en kritisk diskurs innenfor praksisen vi underviser i.

Det legges vekt på skrivepraksis. Vi oppfordrer studentene, ved hjelp av skriveveiledere og publiseringsfasiliteter, til å utvikle sin egen stemme og publisere sine egne tekster i forskjellige former.

Offentlig presentasjon av studenters praksis er en viktig del av studieprogrammet.

Gjennom utstillinger, "Åpent Akademi", performanser eller foredrag oppfordres studentene til å gå inn i en dialog med utøvere og publikum utenfor Kunstakademiet.

For å beskrive arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer et års fulltidsstudium. Et studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	1. år		2. år		3. år	
		høst	vår	høst	vår	høst	vår
BK101	Kunstnerisk praksis 1	15 sp					
BK102	Gruppekritikk 1	5 sp					
BK103	Tematisk fokus 1	6 sp					
BK104	Skrivepraksis 1	4 sp					
BK111	Kunstnerisk praksis 2		15 sp				
BK112	Gruppekritikk 2		5 sp				
BK113	Tematisk fokus 2		6 sp				
BK115	Utstillingspraksis 1		4 sp				
BK201	Kunstnerisk praksis 3			15 sp			
BK202	Gruppekritikk 3			5 sp			
BK203	Tematisk fokus 3			6 sp			
BK204	Enten Skrivepraksis 2 eller Utstillingspraksis 2			4 sp			
BK205							
BK211	Kunstnerisk praksis 4				15 sp		
BK212	Gruppekritikk 4				5 sp		
BK213	Tematisk fokus 4				6 sp		
BK204	Enten Skrivepraksis 2 eller Utstillingspraksis 2				4 sp		
BK205							
BK301	Kunstnerisk praksis 5					15 sp	
BK302	Gruppekritikk 5					5 sp	
BK303	Tematisk fokus 5					2 sp	
BK304	Skrivepraksis 3					4 sp	
BK305	Utstillingspraksis 3					4 sp	
BK311	Kunstnerisk praksis 6						15 sp
BK312	Gruppekritikk 6						5 sp
BK314	Skrivepraksis 4						4 sp
BK315	Utstillingspraksis 4						6 sp
	SUM	30	30	30	30	30	30

1.5.2. Utveksling

Studentene oppfordres til å være aktive innenfor en større internasjonal kunstscene og til å bruke en del av sin studietid ved godkjente institusjoner i utlandet. Dette skal normalt skje mellom tredje og fjerde semester, innenfor følgende rammer:

- ERASMUS: European Community Action Scheme for the Mobility of University Students.
- KUNO: Nordplus kunst: består av nordiske kunstakademier, inkludert Estland, Latvia og Litauen.
- Bi-laterale avtaler med andre institusjoner kan utnyttes, samt godkjente student-initierte prosjekter.

Kunsthøgskolen i Oslo er medlem av ELIA, European League of Institutes of the Arts.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledninger og selvstendig arbeid. Arbeids- og læringsformer kan bestå av veiledninger, seminarer, workshops, forelesninger, gruppekritikk, utstillingspraksis og student-initierte prosjekter.

Arbeidskravene må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i en rekke veiledninger per semester, både med hovedveileder og andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere
- aktiv deltakelse i workshops, seminarer og foredrag (med minimum 80 % deltakelse)

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende i vurdering i emnene.

1., 3. og 5. semester

Vurderingen av emnet Kunstnerisk praksis vil bli utført av en ekstern sensor og studentens hovedveileder i forkant av "Åpent akademi" på slutten av semesteret. Emnene Gruppekritikk, Tematisk Fokus, Skrivepraksis og Utstillingspraksis, vil bli vurdert av de kursansvarlige for studentens kurs innenfor hvert emne.

2. og 4. semester

Vurdering av emnet Kunstnerisk Praksis vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret. Emnene Gruppekritikk, Tematisk Fokus, Skrivepraksis og Utstillingspraksis, vil bli vurdert av de kursansvarlige for studentens kurs innenfor hvert emne.

6. semester

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Skrivepraksis og Utstillingspraksis er inkludert i denne vurderingen. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Emnet Gruppekritikk vil bli vurdert av den kursansvarlige for studentenes kurs innenfor emnet.

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon om vurderingsordninger.

Alle emnene i studieprogrammet vurderes til bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har vedtatt systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet, blant annet gjennom å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. semester

2.1.1. Kunstnerisk praksis 1

Artistic Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK101
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- oppøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- drive selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studiet av kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- begynne å analysere, kontekstualisere og diskutere sitt arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

I ditt tredje år vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

I løpet av første semester skal du begynne å produsere arbeider. Veiledning vil utvide din evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver - med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis i 1. semester vil bli utført av en ekstern sensor og studentens hovedveileder i forkant av "Åpent Akademi" på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser en utvikling sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Gruppekritikk 1

Group Critique 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK102
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeider og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- reflektere over ulike tolkninger og kritikk av verk, og møte kunstneriske problemstillinger på produktive og bevisstgjorte måter
- begynne å identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av egen og andres praksis

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid, i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner, vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med andre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Se retningslinjene for gruppekritikk for ytterligere informasjon.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din deltakelse i emnet sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Tematisk fokus 1

Thematic Focus 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere sentrale begrep i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Workshops, seminarer og forelesninger blir ledet av lærere fra Kunstakademiet, samt gjestelærere og vil fokusere på forskjellige temaer hvert studieår.

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis, og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale

og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre selvstendig utviklingsarbeid i et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt tema. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt. Dersom du uteblir fra mer enn 20 % av undervisningen vil dette bli oppfattet som at du er uinteressert i å fortsette med klassen, og du vil ikke motta studiepoeng for din deltagelse.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- introduksjonsseminar
- aktiv deltagelse på seminaret (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din deltagelse på introduksjonskurs, workshops og seminarer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Skrivepraksis 1

Writing Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Som kunstner vil det å skrive være en viktig del av din praksis. Dette gjelder om du skal søke om finansieringsstøtte, skrive *artist statement* eller en pressemelding. Videre om du ønsker å bruke det å skrive som et verktøy for refleksjon og analyse, eller til og med som en kunstnerisk praksis i seg selv. I alle overnevnte tilfeller vil skrivepraksisen være avgjørende for din kunstneriske utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å formulere dine kunstneriske spørsmål skriftlig, og benytte et vokabular som er hensiktsmessig i forhold til egen praksis
- utvikle en oversikt over ulike former av eksperimentell skrijving som del av en kunstnerisk praksis

Undervisning og læringsformer

En serie av skrivekurs og seminarer vil tilbys av Kunstakademiets ansatte og gjestelærere, for å gi tekniske skriveferdigheter, evne til å formulere kunstneriske spørsmål og etablere et kritisk rammeverk relevant for din skrivepraksis. Du vil få presentert eksempler på kunstnere som skriver, samt utvikle en forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv. Det å produsere publikasjoner eller presentere tekster i andre former kan være en del av dette. Videre vil du bli veiledet i skriveprosessen gjennom det tredje året av studiene dine i form av spesifikke veiledninger med skriveledere.

I det første året, vil du utvikle et forhold mellom skrijving og praksis, og å bruke skrijving som et medium for refleksjon, og produksjon, samt lære å tilnærme deg det å skrive som en integrert del av din praksis.

I det andre året vil du videreutvikle skrijvingen din ved å delta i et oppfølgende skrivekurs.

I det tredje året vil du fokusere på skrijvingen av teksten til ditt avgangsprosjekt der du formulerer spørsmål og ideer som belyser eller former din praksis, eller produsere tekst som et kunstnerisk arbeid.

Arbeidskrav:

- innledende skrivekurs enten på norsk eller engelsk
- aktiv deltakelse på skrivekurset (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- tekster du har skrevet eller deres presentasjonsform
- din deltakelse på workshops og seminarer eller ditt selv-organiserte skriveprosjekt sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. semester

2.2.1. Kunstnerisk praksis 2

Artistic Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK111
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- oppøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- drive selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studiet av kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- analysere, kontekstualisere og diskutere eget arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

I ditt tredje år vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Ved slutten av andre semester må ett eller flere arbeider være fullført. Disse skal vise din evne til å integrere ditt eget kunstneriske utviklingsarbeid i samspill med de kritiske perspektivene som kommer ut av veiledningene. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere
- levere en kort (maks 1 A4 side) selvvurdering til hovedveileder ved slutten av semesteret

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av emnet Kunstnerisk Praksis vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- arbeidet ditt og din tilnærming til ideer, prosesser og materialer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Gruppekritikk 2

Group Critique 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK112
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeider og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- begynne å analysere, stille spørsmål ved og evaluere eget arbeid, og medstudenters arbeid, (inkludert presentasjonsformen), innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Det å bli konfrontert med måten andre tolker arbeidet ditt på vil hjelpe deg å skjelle de mål og intensjoner du har med arbeidet. Dette gjelder alt fra hva arbeidet faktisk gjør, på hvilke måter det iscenesetter tema, og hvordan dette kommuniseres med publikum, samt hvilke tolkninger det genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- presentasjon av arbeidet ditt, innenfor et kritisk rammeverk sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Tematisk fokus 2

Thematic Focus 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK113
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Workshops, seminarer og forelesninger blir ledet av lærere fra Kunstakademiet, samt gjestelærere og vil fokusere på forskjellige sett av temaer hvert studieår.

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studie innenfor et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt tema. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt. Dersom du uteblir fra mer enn 20 % av undervisningen vil dette bli oppfattet som at du er uinteressert i å fortsette med klassen, og du vil ikke motta studiepoeng for din deltagelse.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- en kombinasjon av workshops, seminarer og forelesninger. Minst et av emnene du velger må ha sterkt teoretisk fokus
- aktiv deltakelse på workshops, seminarer og forelesninger (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din deltakelse på workshops og seminar sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.4. Utstillingspraksis 1

Exhibition Practices 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK115
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervusjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å bli oppmerksom på forskjellige måter å stille ut eller formidle arbeid samt initiere offentlig presentasjon
- begynne å utvikle en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I det første og andre året, kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig plattform utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, eller arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Hvis du velger å utvikle ditt utstillingsprosjekt på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet med din hovedveileder før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen muntlig eller skriftlig med din hovedveileder etter utstilling.

I det tredje året, vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med en kurator og de andre avgangstudentene, vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen av arbeidet, produsere avgangsutstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i utstillingsworkshop og seminar eller et selv-organisert utstillingsprosjekt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Studenter som gjør et selv-organisert utstillingsprosjekt bli vurdert av hovedveilederen.

Dette vil bli vurdert:

- aktiv deltakelse på workshops og seminarer, eller ditt selv-organisert utstillingsprosjekt sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3. Emnebeskrivelser 3. semester

2.3.1. Kunstnerisk praksis 3

Artistic Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK201
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å utvikle et rammeverk for en helhetlig verksproduksjon
- begynne å anvende studiet og det selvstendige utviklingsarbeidet på kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt dine opparbeidete kunnskaper og ferdigheter i utviklingen av egen verksproduksjon
- begynne å analysere, kontekstualisere og diskutere ditt arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

I ditt tredje år vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Ved slutten av tredje semester må ett eller flere individuelle arbeider være fullført. Det må vise din evne til å integrere ditt selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid og de kritiske perspektivene adressert i veiledninger. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i Åpent Akademi med presentasjon av arbeid i atelieret
- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis i 3. semester vil bli utført av en ekstern sensor og studentens hovedveileder i forkant av "Åpent Akademi" på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser en utvikling, dets utvidede rammeverk og kontekstuelle referanser sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.2. Gruppekritikk 3

Group Critique 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK202
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeider og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og evaluere eget og andres arbeid (inkludert presentasjonsformen), innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Det å bli konfrontert med måten andre tolker arbeidet ditt på vil hjelpe deg å skjelle de mål og intensjoner du har med arbeidet, fra hva arbeidet faktisk gjør – på hvilke måter det iscenesetter tema eller adresserer publikum, samt tolkningene det genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- presentasjonen av ditt arbeid, innenfor et utvidet kritisk rammeverk sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.3. Tematisk fokus 3

Thematic Focus 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK203
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Workshops, seminarer og forelesninger blir ledet av lærere fra Kunstakademiet, samt gjestelærere og vil fokusere på forskjellige sett av emner hvert studieår.

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans -og teaterutøvelse, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studie innenfor et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av de tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt. Dersom du uteblir fra mer enn 20 % av undervisningen vil dette bli oppfattet som at du er uinteressert i å fortsette med klassen, og du vil ikke motta studiepoeng for din deltagelse.

Vennligst se oversikt over undervisnings former for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- en kombinasjon av workshops, seminarer og forelesninger. Minst et av emnene du velger må ha sterkt teoretisk fokus
- aktiv deltagelse på workshops, seminarer og forelesninger (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din deltagelse på workshops og seminarer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.4. Enten skrivepraksis 2 eller utstillingspraksis 2

2.3.4.1. Skrivepraksis 2

Writing Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK204
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. eller 4. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Som kunstner vil det å skrive være en viktig del av din praksis. Dette gjelder om du skal søke om finansieringsstøtte, skrive *artist statement* eller en pressemelding. Videre om du ønsker å bruke det å skrive som et verktøy for refleksjon og analyse, eller til og med som en kunstnerisk praksis i seg selv. I alle overnevnte tilfeller vil skrivepraksisen være avgjørende for din kunstneriske utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- formulere kunstneriske spørsmål skriftlig, og benytte et vokabular som er hensiktsmessig i forhold til din praksis
- initiere kontekster og arenaer for din egen praksis ved å skrive om relevante teorier, ideer, historisk- eller samtidige kunstpraksiser
- fortsette å utvikle en oversikt over ulike former av eksperimentell skrivning som del av en kunstnerisk praksis

Undervisning og læringsformer

En serie av skrivekurs og seminarer vil tilbys av Kunstakademiets ansatte og gjestelærere, for å gi tekniske skriveferdigheter, evne til å formulere kunstneriske spørsmål og etablere et kritisk rammeverk som er relevant for din skrivepraksis. Du vil få presentert eksempler på kunstnere som skriver, samt utvikle en forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv. Det å produsere publikasjoner eller presentere tekster i andre former kan være en del av dette. Videre vil du bli veiledet i skriveprosessen gjennom hele det første og tredje året av studiene dine i form av bestemte veiledninger med skriveledere.

I det andre året vil du videreutvikle skrivningen ved å delta i et oppfølgende skrivekurs.

I det tredje året vil du fokusere på skrivningen av teksten til avgangsprosjektet der du formulerer spørsmål og ideer som belyser eller former din praksis, eller produsere tekst som et kunstnerisk arbeid i seg selv.

Arbeidskrav:

- et tematisk skrivekurs enten på norsk eller engelsk. Unntaksvis kan studenten etter avtale med hovedveileder og faglærer i emnet selv organisere sitt skriveprosjekt
- aktiv deltakelse på skrivekurs og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- tekster du har skrevet eller deres presentasjonsform

- din deltakelse på workshops og seminarer eller ditt selv-organiserte skriveprosjekt sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.4.2. Utstillingspraksis 2

Exhibition Practices 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. eller 4, semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige måter å stille ut- eller vise arbeid på, og kunne initiere offentlige presentasjon
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I det første og andre året, kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig sammenheng utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, samt arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Når du utvikler ditt utstillingsprosjekt på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet med hovedveileder før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen muntlig eller skriftlig med din hovedveileder etter utstilling.

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med en kurator og de andre avgangsstudentene, vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen av arbeidet, produsere avgangsutstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- et selvstendig utstillingsprosjekt inkludert alle aspekter av det å produsere og gjennomføre utstillingen, veiledet av en lærer minst en gang (før eller etter prosjektet)

og/eller

- en utstillingsworkshop eller seminar og samlet presentasjon

og

- aktiv deltakelse i utstillingsworkshop og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Studenter som gjør et selv-organisert utstillingsprosjekt bli vurdert av hovedveilederen.

Dette vil bli vurdert:

- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.
- aktiv deltakelse på workshops og seminarer, eller ditt selv-organisert utstillingsprosjekt

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4. Emnebeskrivelser 4. semester

2.4.1. Kunstnerisk praksis 4

Artistic Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK211
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- utvikle et rammeverk for en helhetlig verksproduksjon
- anvende studiet og selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt dine opparbeidete kunnskaper og ferdigheter i utviklingen av egen verksproduksjon
- analysere, kontekstualisere og diskutere sitt arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

I ditt tredje år vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av avgangsprosjektet.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle

hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Ved slutten av fjerde semester må det være fullført individuelle arbeider. Disse må vise evne til å integrere ditt selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid og de kritiske perspektivene som er kommet frem i veiledningene. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere
- levere en kort (maks 1 A4 side) selv vurdering til hovedveileder ved slutten av semesteret

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av emnet Kunstnerisk Praksis vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- dine arbeider, deres sammenheng og kritiske kontekstualisering sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.2. Gruppekritikk 4

Group Critiques 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK212
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene sammen reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og evaluere eget og andres arbeid (inkludert presentasjonsform), innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid, i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Det å bli konfrontert med

måten andre tolker arbeidet ditt på vil hjelpe deg å skjelle de mål og intensjoner du har med arbeidet, fra hva arbeidet faktisk gjør – på hvilke måter det iscenesetter tema eller adresserer publikum, samt tolkningene det genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- presentasjon av ditt arbeid og hvordan det identifiserer kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utviklingen av din praksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.3. Tematisk fokus 4

Thematic Focus 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK213
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Workshops, seminarer og forelesninger blir ledet av lærere fra Kunstakademiet, samt gjestelærere og vil fokusere på forskjellige sett av emner hvert studieår.

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater praksis, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studie innenfor et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av de tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt. Dersom du uteblir fra mer enn 20 % av undervisningen vil dette bli oppfattet som at du er uinteressert i å fortsette med klassen, og du vil ikke motta studiepoeng for din deltagelse.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- en kombinasjon av workshops, seminarer og forelesninger. Minst et av emnene du velger må ha sterkt teoretisk fokus
- aktiv deltagelse på workshops, seminarer og forelesninger (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- aktiv deltagelse på workshops og seminarer i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.4. Enten skrivepraksis 2 eller utstillingspraksis 2

2.4.4.1. Skrivepraksis 2

Writing Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK204
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. eller . semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Som kunstner vil det å skrive være en viktig del av din praksis. Dette gjelder om du skal søke om finansieringsstøtte, skrive *artist statement* eller en pressemelding. Videre om du ønsker å bruke det å skrive som et verktøy for refleksjon og analyse, eller til og med som en kunstnerisk praksis i seg selv. I alle overnevnte tilfeller vil skrivepraksisen være avgjørende for din kunstneriske utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- formulere kunstneriske spørsmål skriftlig, og benytte et vokabular som er hensiktsmessig i forhold til din praksis
- initiere kontekster og arenaer for din egen praksis ved å skrive om relevante teorier, ideer, historisk- eller samtidige kunstpraksiser
- fortsette å utvikle en oversikt over ulike former av eksperimentell skrijving som del av en kunstnerisk praksis

Undervisning og læringsformer

En serie av skrivekurs og seminarer vil tilbys av Kunstakademiets ansatte og gjestelærere, for å gi tekniske skriveferdigheter, evne til å formulere kunstneriske spørsmål og etablere et kritisk rammeverk som er relevant for din skrivepraksis. Du vil få presentert eksempler på kunstnere som skriver, samt utvikle en forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv. Det å produsere publikasjoner eller presentere tekster i andre former kan være en del av dette. Videre vil du bli veiledet i skriveprosessen gjennom hele det første og tredje året av studiene dine i form av bestemte veiledninger med skriveledere.

I det andre året vil du videreutvikle skrijvingen ved å delta i et oppfølgende skrivekurs.

I det tredje året vil du fokusere på skrijvingen av teksten til avgangsprosjektet der du formulerer spørsmål og ideer som belyser eller former din praksis, eller produsere tekst som et kunstnerisk arbeid i seg selv.

Arbeidskrav:

- et tematisk skrivekurs enten på norsk eller engelsk. Unntaksvis kan studenten etter avtale med hovedveileder og faglærer i emnet selv organisere sitt skriveprosjekt
- aktiv deltakelse på skrivekurs og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- tekster du har skrevet eller deres presentasjonsform
- din deltakelse på workshops og seminarer eller ditt selv-organiserte skriveprosjekt sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.4.2. Utstillingspraksis 2

Exhibition Practices 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. eller 4. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervusjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige måter å stille ut på- eller vise arbeid på, og kunne initiere offentlige presentasjoner
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I det første og andre året, kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig sammenheng utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, samt arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Når du utvikler utstillingsprosjekter på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet med hovedveileder før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen muntlig eller skriftlig med din hovedveileder etter utstilling.

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med en kurator og de andre avgangsstudentene, vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen av arbeidet, produsere avgangsutstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- et selvstendig utstillingsprosjekt inkludert alle aspekter av det å produsere og gjennomføre utstillingen, veiledet av en lærer minst en gang (før eller etter prosjektet)

og/eller

- en utstillingsworkshop eller seminar og samlet presentasjon

og

- aktiv deltakelse i utstillingsworkshop og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Studenter som gjør et selv-organisert utstillingsprosjekt bli vurdert underveis av hovedveilederen.

Dette vil bli vurdert:

- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet
- aktiv deltakelse på workshops og seminarer, eller ditt selv-organisert utstillingsprosjekt

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5. Emnebeskrivelser 5. semester

2.5.1. Kunstnerisk praksis 5

Artistic Practice 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å produsere en nyskapende og sammenhengende verksproduksjon, som viser klarhet i hensikt og retning
- begynne å anvende ditt studium og kunstneriske utviklingsarbeid på produksjon av verk på kreative måter
- skape en kritisk ramme og diskutere dine verk med bakgrunn i erfaringer gjort gjennom det kunstneriske utviklingsarbeidet

Undervisning og læringsformer

I ditt tredje studieår vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Ved slutten av det femte semester må et verk begynne å ta form, samt bekrefte din evne til å integrere ditt selvstendige utviklingsarbeid og kritiske perspektiver fra veiledninger.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i det påfølgende semestret.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i Åpent Akademi med presentasjon av arbeid i atelieret
- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis i 5. semester vil bli utført av en ekstern sensor og studentens hovedveileder i forkant av "Åpent Akademi" på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser en utvikling og en klarhet i intensjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.2. Gruppekritikk 5

Group Critiques 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK302
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og evaluere eget og andres arbeid, inkludert presentasjonsformen, innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Det å bli konfrontert med måten andre tolker arbeidet ditt på vil hjelpe deg å skjelle de mål og intensjoner du har med arbeidet, fra hva arbeidet faktisk gjør – på hvilke måter det iscenesetter tema eller adresserer publikum, samt tolkningene det genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- presentasjonen, formidling og refleksjon over ulike tolkninger og kritikk av arbeidet ditt sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.3. Tematisk fokus 5

Thematic Focus 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	BK303
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnæringer innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- utveksle ideer og kunstnerisk utviklingsarbeid med medstudenter
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Workshops, seminarer og forelesninger blir ledet av lærere fra Kunstakademiet og gjestelærere og vil fokusere på forskjellige emner hvert studieår.

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teaterutøvelse, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studie innenfor et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i

student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt. Dersom du uteblir fra mer enn 20 % av undervisningen vil dette bli oppfattet som at du er uinteressert i å fortsette med klassen, og du vil ikke motta studiepoeng for din deltagelse.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- en kombinasjon av workshops, seminarer og forelesninger.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- utviklingen av et kritisk rammeverk og vokabular for å reflektere over problemstillinger i samtidig kunst, kultur og samfunn
- utveksle dine ideer og kunstneriske utviklingsarbeid med medstudenter sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.3. Skrivepraksis 3

Writing Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Som kunstner vil det å skrive være en viktig del av din praksis. Dette gjelder om du skal søke om finansieringsstøtte, skrive *artist statement* eller en pressemelding. Videre om du ønsker å bruke det å skrive som et verktøy for refleksjon og analyse, eller til og med som en kunstnerisk praksis i seg selv. I alle overnevnte tilfeller vil skrivepraksisen være avgjørende for din kunstneriske utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- benytte studier og selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt utnytte oppnådde kunnskaper og ferdigheter i produksjon av egne tekster
- produsere en tekst der du artikulere spørsmål og ideer som informerer eller former din praksis, eller produsere tekst som et eget kunstnerisk arbeid
- være kjent med eksperimentelle strategier, samt egnede former for presentasjon og kommunikasjon av det du skriver

Undervisning og læringsformer

En pågående serie av skrivekurs og seminarer vil tilbys av Kunstakademiets ansatte og gjestelærere, for å gi tekniske skriveferdigheter, evne til å formulere kunstneriske spørsmål og etablere et kritisk rammeverk relevant for din skrivepraksis i seg selv. Du vil få presentert eksempler på kunstnere som skriver, samt utvikle en forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis. Det å produsere publikasjoner eller presentere tekster i andre former kan være en del av dette. Videre vil du bli veiledet i skriveprosessen gjennom hele det første og tredje året av studiene i form av bestemte veiledninger med skriveledere.

I det tredje året, vil du fokusere på skrivingen

Arbeidskrav:

- et tematisk skrivekurs enten på norsk eller engelsk
- aktiv deltakelse på skrivekurs og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)
- veiledninger med din skriveleder
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- dine tekster og deres presentasjonsform og din forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.5. Utstillingspraksis 3

Exhibition Practices 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK305
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervusjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige måter å stille ut- eller vise arbeid på og initiere offentlige presentasjoner
- ha en forståelse for ulike utstillings- og presentasjonsmåter, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner
- klargjøre verk for offentlig presentasjon
- vurdere hensiktsmessige former å presentere arbeid på for visning eller kommunikasjon
- vurdere hensiktsmessige kommunikasjonsmåter i visuelle, romlige og materielle moduser for å engasjere seeren
- tilby et konseptuelt, estetisk og kritisk rammeverk for arbeidet ditt

Undervisning og læringsformer

I det første og andre året, kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig sammenheng utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarerne eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, samt arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Hvis du velger å utvikle ditt utstillingsprosjekt på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet med hovedveileder før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen, muntlig eller skriftlig med din hovedveileder etter utstilling.

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med kurator og de andre avgangsstudentene vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen, produsere selve utstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i arbeidet med avgangsutstillingen (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere
- utviklingen av avgangsutstillingsprosjektet med veiledning fra kurator

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6. Emnebeskrivelser 6. semester

2.6.1. Kunstnerisk praksis 6

Artistic Practice 6

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK311
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt og foretas på egenhånd. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, å betrakte andres kunstverk, lese litteratur, søke informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- produsere en nyskapende og sammenhengende verksproduksjon, som viser klarhet i hensikt og retning
- bruke studiet og ditt kunstneriske utviklingsarbeid på produksjon av verk på kreative måter
- skape et kritisk rammeverk, vise forståelse og diskutere dine verk utfra grunnlaget som er basert på det kunstneriske utviklingsarbeidet

Med andre ord: etablere en prosess for å bli en selvstendig, reflektert og kunnskapsrik kunstner.

Undervisning og læringsformer

I ditt tredje studieår vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og evalueres i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- 4 veiledninger per semester: 2 med hovedveileder og 2 med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6.semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Skrivepraksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser klarhet i intensjon og retning sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6.2. Gruppekritikk 6

Group Critique 6

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK312
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studentene deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene sammen reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- presentere kunstneriske spørsmål, problemstillinger og andre anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og evaluere eget og andres arbeid, inkludert presentasjonsformen, innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Med andre ord: svare nyansert og kritisk i diskusjoner om eget og andres arbeid.

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av eget arbeid, og å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i den offentlige sfæren. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Det å bli konfrontert med måten andre tolker arbeidet ditt på vil hjelpe deg å skjelne de mål og intensjoner du har med arbeidet, fra hva arbeidet faktisk gjør – på hvilke måter det iscenesetter tema eller adresserer publikum, samt tolkningene det genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres arbeider, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters arbeider er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med hverandre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikles rundt studentenes arbeider, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de evaluerer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Se retningslinjene for gruppekritikk for ytterligere informasjon.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- presentasjon av ditt arbeid i et offentlig forum som er innenfor et oppdatert, kritisk rammeverk sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6.3. Skrivepraksis 4

Writing Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK314
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Som kunstner vil det å skrive være en viktig del av din praksis. Dette gjelder om du skal søke om finansieringsstøtte, skrive *artist statement* eller en pressemelding. Videre om du ønsker å bruke det å skrive som et verktøy for refleksjon og analyse, eller til og med som en kunstnerisk praksis i seg selv. I alle overnevnte tilfeller vil skrivepraksisen være avgjørende for din kunstneriske utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- benytte studier og selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt utnytte oppnådde kunnskaper og ferdigheter i produksjon av egne tekster
- produsere en tekst der du artikulere spørsmål og ideer som informerer eller former din praksis, eller produsere tekst som et eget kunstnerisk arbeid
- være kjent med eksperimentelle strategier, samt egnede former for presentasjon og kommunikasjon av det du skriver

Med andre ord: utvikle en velegnet skrivepraksis som kunstner.

Undervisning og læringsformer

En pågående serie av skrivekurs og seminarer vil tilbys av Kunstakademiets ansatte og gjestelærere, for å gi tekniske skriveferdigheter, evne til å formulere kunstneriske spørsmål og etablere et kritisk rammeverk relevant for din skrivepraksis i seg selv. Du vil få presentert eksempler på kunstnere som skriver, samt utvikle en forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv. Det å produsere publikasjoner eller presentere tekster i andre former kan være en del av dette. Videre vil du bli veiledet i skriveprosessen gjennom det tredje året av studiene dine i form av bestemte veiledninger med skriveledere.

I det tredje året, vil du fokusere på skrivingen av teksten til avgangsprosjektet der du formulerer spørsmål og ideer som belyser eller former din praksis, eller produsere tekst som et kunstnerisk arbeid.

Arbeidskrav:

- veiledninger med din skriveleder
- et skrivekurs om teksten til avgangsprosjektet enten på norsk eller engelsk
- aktiv deltakelse på skrivekurs og seminarer (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere
- fullføre en tekst til avgangsprosjekt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6.semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Skrivepraksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- din avgangsessay
- din forståelse av det å skrive som kunstnerisk praksis i seg selv, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6.4. Utstillingspraksis 4

Exhibition Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK315
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige utstillingsmåter eller måter å vise arbeid på, og initiere offentlige presentasjoner
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekster og konvensjoner
- produsere flere verk for offentlig presentasjon
- vise arbeid i hensiktsmessige former for visning eller kommunikasjon
- kommunisere i visuelle, romlige og materielle moduser for å engasjere seeren
- tilby et konseptuelt, estetisk og kritisk rammeverk for arbeidet ditt

Med andre ord: produsere engasjerende utstillinger eller andre former for offentlig presentasjon av ditt arbeid.

Undervisning og læringsformer

I det første og andre året, kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig sammenheng utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, eller arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Hvis du velger å utvikle ditt utstillingsprosjekt på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet med din hovedveileder før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen, muntlig eller skriftlig med din hovedveileder etter utstilling.

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med kurator og de andre avgangsstudentene vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen, produsere selve utstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- avgangsprosjekt med kuratorisk veiledning
- aktiv deltakelse i utstillings-workshop eller seminarer (med minimum 80 % fremmøte)
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekster og konvensjoner
- vise evne til å bruke tilbakemeldinger fra lærere måter som gagnar prosjektet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Skrivepraksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- den offentlige presentasjonen av arbeidet ditt inkludert i avgangsutstillingen
- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.