



e-Waste, by curtis palmer (CC), [on Flickr](#)

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no

Studentarbeider og Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo

Tilgjengeliggjøring og langtidslagring

Hanne Storm Ofteland
Seksjonssjef bibliotek og arkiv
24.10.2013



Studentarbeider

1. *Hva skal tas vare på?*
2. *Hvor og hvordan?*
3. *Og hvorfor?*
4. **Utfordringer...**



Studentarbeider

1. *Hva skal tas vare på?*

Avsluttende studentarbeider fra høyeste nivå i utdanningen *skal* tas vare på for ettertiden og avleveres til Statsarkivet i Oslo en gang i fremtiden.

Andre studentarbeider *kan* tas vare på, – så langt Kunsthøgskolen finner det hensiktsmessig.

Altså: PPU eksamensoppgaver, MA-teser fra de studiene som har dette, avgangsforestillinger, avgangsutstillinger (fra BA-nivå på de områder hvor det ikke finnes noe MA-studium pr i dag).

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no



Studentarbeider

2. *Hvor og hvordan?*

KHIODA er det primære lagringsstedet for denne typer studentdokumentasjon. Vitenarkivet vårt tar høyde for både film, lyd, bilde og tekst – i tillegg til websider og andre typer filformater.

Vi ønsker å gjøre jobben én gang og å sikre tilgjengelighet for ettertiden og følger Riksarkivarens standarder for filformater: mpg-2 (film), pdf/a (tekst), tiff og jpeg (bilde), mp3 (lyd).

Se for øvrig FOR-1999-12-01-1566 Forskrift om utfyllende tekniske og arkivfaglige bestemmelser om behandling av offentlige arkiver, § 8-17. Godkjente dokumentformater ved avlevering og deponering : <http://bit.ly/1aaBRKA>

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no



Studentarbeider

3. *Hvorfor?*

1. Kunsthøgskolens egen interesse av å kunne dokumentere og bruke materiale i markedsførings- og undervisnings-sammenhenger
2. Dokumentasjon for den enkelte student
3. Historisk og forskningsmessig interesse
 - En særlig stor interesse for våre fag
 - Vi er på flere områder eneleverandør av utdanningsløp
4. Lovpålagt krav å avlevere institusjonens arkiver, både administrative og faglige til Statsarkivet i Oslo
5. Nettsider forsvinner, minnepinner går i stykker. BIBSYS Brage (og andre vitenarkiver) tilbyr stabile URI'er (ikke URL'er), og høstes og indekseres av Google Scholar, Oria, nasjonale og internasjonale vitenarkivportaler som NORA m.m.



Studentarbeider

4. Utfordringer

1. Å få på plass rutiner for innsamling av materialet.
2. Innhenting av samtykke om offentliggjøring i KHIODA fra den enkelte student (ellers må materialet arkiveres og oppbevares skjult).
3. Opphavsrett! (Se pkt. 2). Særlig problematisk for samproduksjoner med flere opphavsmenn/-kvinner.
4. Størrelsen på selve filene. En 1 times forestilling tar 1,5 GB, – KHIODA pr i dag tar filer på maks 534 MB. Hvordan komprimere uten å miste kvalitet? Eller kan BIBSYS levere en spesielløsning for oss?
5. Streaming! BIBSYS jobber med å få på plass en strømmefunksjonalitet i løpet av 2014. Da lagres opptaket bare i enhetens cache. Dette letter også opphavsrettsproblematikken noe.

VIKTIG Å VITE: MAN GIR IKKE FRA SEG OPPHAVSRETTEEN SIN!!!



Studentarbeider

Noen eksempler

PPU – Dans (2013) [tekst]

Vaagland, Mari. *Hvordan kan jeg tilrettelegge for å integrere det utøvende, det skapende og det reflekterende i min danseundervisning på videregående skole?* URI:

http://www.nb.no/idtjeneste/URN:NBN:no-bibsys_brage_41553

Teaterhøgskolen (2012) [film]

Skuespillerutdanningens 2. klasse. Rollepedagog: Stephen Hutton. *Commedia dell'arte*.

URI: http://www.nb.no/idtjeneste/URN:NBN:no-bibsys_brage_45008

NB! DENNE FJERNES ETTER PRESENTASJONEN! ER EN 2. KLASSE-PRODUKSJON, OG OPPHAVSRETT ER IKKE KLARERT!

Kunstakademiet (2000) [bilder]

MA-studentenes avgangsutstilling. URI: http://www.nb.no/idtjeneste/URN:NBN:no-bibsys_brage_41878

Design (2013) [katalog]

D: Avgang Design 2013. URI: http://www.nb.no/idtjeneste/URN:NBN:no-bibsys_brage_40015

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no



Stipendiatene

1. *Hva skal tas vare på?*
2. *Hvor og hvordan?*
3. *Og hvorfor?*
4. *Utfordringer...*

Mye av det samme her som for studentoppgavene (se de foregående lysarkene).

I tillegg skal stipendiatenes prosjekter og resultater registreres i både CRISTin (Current Research Information System In Norway) og i [JAR Research Catalogue](#).



Stipendiatene i **CriStin**

Alle Kunsthøgskolens registrerte prosjekter i Prosjektmodulen:
<http://bit.ly/ZMue7M>

Eksempler på informasjon om stipendiatprosjekt i CRIStin:

- Andreas Siqueland: «A Place for Painting» <http://bit.ly/164t90k>
- Ane Hjort Guttu: «An investigation of the political within art and artistic work» <http://bit.ly/1gG5tXG>

Mer trenger det ikke å stå. Opp til den enkelte stipendiat hva han/hun vil registrere på prosjektet, men oppfordres til å legge det inn og supplere underveis.

Kobling videre til stipendiatens forskerprofil (og resultater).



Stipendiatene i KHIODA

Ambisjonen er at alle stipendiaters kritiske refleksjoner og andre kunstneriske resultater knyttet til deres stipendiatprosjekt skal tilgjengeliggjøres i vitenarkivet.

Statistikken i KHIODA viser at publikum fra hele verden interesserer seg for Kunsthøgskolens KU og FoU. De finner frem til vårt vitenarkiv uten at det er brukt midler på å markedsføre KHIODA.



Stipendiatene i KHIODA

Eksempel: Annelise Bothner-By (Design) <http://bit.ly/16tYwUV>

BIBSYS / Brage

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

HJEM LOGG PÅ ENGLISH NORSK NORA

Søk i arkivet

Avansert søk
Emnesøk

Bla i:

- Enheter og samlinger
- Utgivelsesdato
- Forfatter
- Tittel
- Emneord
- Dokumenttype
- Tidsskrift

Registrering:

- Min side
- Hjelp
- Tilbakemelding

KHIODA > 1. Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo > Design >

Bothner-By, Annelise : [1]
Samlingens hovedside

Velg enhet / samling

eller bla i

For å få frem innholdet, klikk på en av fanene, eller søk.

Annelise Bothner-By er stipendiat ved Avdeling Design. Hun forsker på interiørarkitektur.

- FoU-/KU-resultater i Cristin
- Avdeling Design

Arbeider som arkiveres/publiseres i KHIODA reguleres av Lov om opphavsrett til åndsverk. Opphavsmannen beholder opphavsretten til materialet i KHIODA, men gir brukerne tillatelse til å sitere fra verket, samt videreformidle det til andre, i henhold til åndsverkslovens regler. En forutsetning er at navn på utgiver og opphavsmann angis. Kommersiell bruk av verket er ikke tillatt uten etter skriftlig avtale med opphavsmannen.

Nye registreringer
Spor på stedet

RSS Feeds

Fra vandreutstillingen "Spør på stedet" (2012).

DSPACE v 1.8.2

Lever av **BIBSYS**

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no

Kunsthøgskolen i Oslo

KHIODA er Kunsthøgskolen i Oslos Digitale Arkiv.

Vi publiserer resultater fra faglig ansattes kunstneriske utviklingsarbeid, faglige og vitenskapelige fulltekstdokumenter, som stipendiatresultater, kunsthøgskolen og vitenskapelige artikler, samt masteroppgaver fra kunsthøgskolens forskjellige studieretninger.

Publikasjoner som arkiveres/publiseres i KHIODA reguleres av Lov om opphavsrett til åndsverk.

Opphavsmannen beholder opphavsretten til materialet i KHIODA, men gir brukerne tillatelse til å sitere fra verket, samt videreformidle det til andre, i henhold til åndsverkslovens regler. En forutsetning er at navn på utgiver og opphavsmann angis.

Kommersiell bruk av verket er ikke tillatt uten etter skriftlig avtale med opphavsmannen.

Underenheter

- Avsluttende studentarbeider

Søk i alle arkiv

- ☒ Søk i denne enhet/samling
☐ Søk i alle arkiv

Avansert søk

Bla i

Denne enheten

Utgivelsesdato
Forfattere
Titler
Emneord
Dokumenttyper
Tidsskrifter

Alle arkiv

Enheter og samlinger
Utgivelsesdato
Forfattere
Titler
Emneord
Dokumenttyper
Tidsskrifter

Min side

Logg inn

Statistikk

Besøksstatistikk
Søkestatistikk

RSS Feeds

 RSS 2.0

De faglig ansatte med FoU-/KU-tid i stillingen

1. Hva skal tas vare på?
2. Hvor og hvordan?
3. Og hvorfor?



De faglig ansatte med FoU-/KU-tid i stillingen

Hva kan biblioteket bistå med?

Egne sider om CRISTin, KHIODA, publisering, veiledninger m.m.:

http://www.khio.no/Norsk/Bibliotek/KU_FoU_og_publisering

Registrering i CRISTin inntil ny modul for kunstnerisk utviklingsarbeid er på plass (i 2015?):
2-3 ukers fulltidsarbeid for en person! (Vil også veilede og hjelpe etter at nytt system er på plass)

NB! Frist for Rapport og plan-forsendelse til departementet er 15. mars. Vi følger de andre UH-institusjonene og setter i gang registrering i CRISTin i perioden desember-februar. Ønsker man en ekstra runde i året, må det bevilges penger til ekstra bemanning da dette er et veldig tidkrevende arbeid (ikke bare fortolkning, supplering av informasjon og registrering, men stadige påminnelser og purringer ut over våren.)

Opplæring i CRISTin-registrering, bruk av referanseverktøy som EndNote og Zotero, god siteringsskikk, kildekritikk, bruk av bibliotekets kilder + søk for de ansatte, litteraturanskaffelser m.m.

Innsamling og registrering av materiale i KHIODA.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no



Kunsthøgskolen i CRISTin

1353 innførsler for perioden 1990–2013

634	Kunstakademiet*
185	Kunstfag
179	Design
59	Balletthøgskolen
54	Operahøgskolen
119	Teaterhøgskolen
2	Fellesadministrasjonen
(121	???)

* Kunstakademiet har vært med siden oppstarten av ForskDok (forgjengeren til CRISTin) på 90-tallet og har derfor mye høyere tall enn de andre avdelingene).

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no





Forskermodulen – et utgangspunkt for en komplett cv <http://bit.ly/165kUle> + fulltekst/bilde/lyd fra KHIODA

RSS-feed → skolens egne ansattesider (automatisk oppdatering)

+ Lenke tilbake fra ansattesider til Cristin og KHIODA



Digitalisering av materiale skapt på annet vis (film, foto, lyd, bilde)

Retrospektiv digitalisering?

Dyrt! Biblioteket har hatt to pilotprosjekter i 2013.

Digitalisering av Åpent forum. Testprosjekt. (Selv om Kunstakademiet fikk 80 000 fra Kulturrådet og selv bidro med ytterligere 80 000 i 2009, ingen resultater!).

239 Åpent forum (Kunstakademiet) 1999-2009 *1 dag pr opptak = 239 dagsverk = 48 uker

90 PPU-oppgaver (Balletthøgskolen + Teaterhøgskolen) à 20 minutter = 1 uke (i underkant)

Avgangsutstillinger (Kunstakademiet): Ca 2000 dias à 15 minutter arbeid = 18 ukers arbeid

626 fotomapper, est. 3 bilder pr mappe(?) (Teaterhøgskolen) = ca 2000 bilder à 15 min arbeid = 18 ukers arbeid

438 opptak av forestillinger fra SBH, SOH og STH fra 1982 til i dag x 2 t arbeid = 23 uker

25 000 dias fra SHKS(!) = [En umulig oppgave?]

Fotosamlinger fra Balletthøgskolen og Operahøgskolen, ukjent omfang = ?

Annet?

Skal noe gjøres retrospektivt, må det settes av store beløp både til utstyr, opplæring og arbeidskraft!

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

www.khio.no



Overordnede prinsipper for KU i nye CRISTin (2015?)

Det er *resultater* av kunstnerisk utviklingsarbeid som skal registreres.

Det foreslås å bruke overskriften **kunstnerisk resultat** på den nye hovedkategori 10.

Andre resultater fra ansatte som er ansatt på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner registreres i CRISTin innenfor de øvrige kategorier og underkategorier som er naturlige (allerede eksisterende i systemet i dag).

Det forutsettes at det kunstneriske resultatet skal være **offentliggjort** før registrering, slik det også er krav om ved registrering av vitenskapelige arbeider.



Hovedkategori	Underkategori	Kommentar
Kunstnerisk resultat	Visuell kunst Design Musikk Scenekunst Film Skjønnlitteratur/skrivekunst Arkitektur Kunstnerisk stipendiatprosjekt – sluttresultat Annet	



Hva har jeg glemt?

Open Access – offentlig finansiert KU og FoU skal i prinsippet være gratis tilgjengelig for offentligheten

Oria (BIBSYS' nye samsøk) www.oria.no

Vi har kontrakter (utarbeidet av Advokatfirmaet Bull, med engelsk oversettelse)

Primus / Digitalt museum www.digitaltmuseum.no

