



Referat fra	<b>MØTE I LÆRINGSMILJØUTVALGET</b>
Møtedag	Torsdag 31.10.2013, 1600 – 1800
Møtested	Kunsthøgskolen i Oslo, møterom administrasjon
Til stede	Inger Lise Eid, Hans Christian Lichtenberg Nilsen, Veslemøy Ellefsen, Torben Lai, Jørn Johannessen, Iva Thorarinsdottir
Meldt avbud	Matilda Charlotta Karlström
Ikke møtt	Johan Carlsson, Inés Moldskred-Belli, Mari Dahl Sæther
Observatører	Lars Jørgen Berglund fra SiO
Sekretær	Anette Christensen

## BEHANDLET

- LMU-sak 1/13-14 Konstituering: Valg av leder og nestleder + valg av fire faste studentrepresentanter.  
Utvalget velger hvert år leder vekselvis blant institusjonens og studentenes representanter. I forrige studieår var det en student som var leder. Dette studieåret skal derfor en av institusjonens ansatte velges til leder, og en av studentene skal velges til nestleder.
- Studentene og institusjonen skal ha fire faste representanter hver i utvalget. I år er det seks studentutvalgsledere og studentene må derfor velge hvilke fire som skal være faste representanter og hvilke to som dermed blir vararepresentanter.
- Vedtak: Prorektor Inger Lise Eid ble valgt til leder og Hans Christian Lichtenberg Nilsen fra Kunstfag ble valgt til nestleder.
- Studentrådet (SR) avgjør spørsmålet om faste studentrepresentanter vs. vararepresentanter i sitt møte den 10. november.
- LMU-sak 2/13-14 Orienteringssak: Informasjon om læringsmiljøutvalgets rolle.  
Torben Lai orienterte om læringsmiljøutvalgets rolle.

LMU-sak 3/13-14 Møteplan for studieåret 2013/14.

Møteplan for studieåret 2013-2014:

Dato	Agenda
31. okt. 2013	LMU-møte: Oppstartmøte m/ konstituering, introduksjon og oppsummering rapport og plan + eventuelt
16. jan. 2014	LMU-møte: Revisjon av LMU-undersøkelse + eventuelt
	Studieseksjonen innarbeider revisjoner på bakgrunn av diskusjon i LMU-møtet. Sendes til Conexus.
	Studentrådet planlegger promovering av studentundersøkelsen
24. feb- 7. mars 2014	Studentundersøkelsen kjøres
28. mars 2014	Rapport er ferdig utarbeidet av studieseksjonen. Sendes ut til LMU og ledergruppe 28. mars.
3. april 2014	LMU-møte: Gjennomgang av resultatet fra undersøkelsen i LMU (kommentarer i referat) + eventuelt
10. april 2014	Gjennomgang av resultatet i ledermøtet (kommentarer i referat). Eventuelle oppfølgingssamtaler tas med avdelinger.
Påskene	17. – 21. april
24. april 2014	Studieseksjonen sørger for publisering av resultatet fra undersøkelsen på basis av kommentarer fra LMU og ledermøtet
22. mai 2014	LMU-møte: Årsrapport LMU + evaluering av erfaringer med studnetundersøkelsen og LMU-året 2012-2013 + eventuelt

Vedtak: Ovennevnte møteplan ble vedtatt.

LMU-sak 4/13-14 Oppfølging av studentundersøkelsen.

LMU diskuterte studentundersøkelsen og de tilbakemeldinger som fjorårets LMU hadde fremhevet i sitt referat fra LMU-møte 04.04.13. LMU forventer at det vil fremgå av Kvalitetsrapport og plan (frist 8. nov.) hvilke tiltak avdelinene og fellesadministrasjonen har satt i gang og hva som planlegges fremover. I tillegg ønsker LMU å minne om at Kunsthøgskolen bør ha et fortsatt fokus på rolleforståelse generelt og lærerrollen spesielt, inkludert etisk nivå for hele institusjonen både for ansatte og studenter. Kunsthøgskolen bør gjennomgå etiske retningslinjer og annen informasjon/rutiner knyttet opp mot dette.

Eventuelt:

På bakgrunn av diskusjonen i forbindelse med oppfølging av studentundersøkelsen kom følgende punkt opp under eventuelt:  
Lars Jørgen Berglund fra SiO informerte om «ta ordet kurs». Dette er et forebyggende tiltak for studenter som opplever at det er vanskelig å ta ordet i forsamlinger, snakke i en gruppe

eller holde foredrag. Det kan være nyttig for våre studenter å vite om dette kurset.

Torben Lai informerte om en manual for «Responding to Distressed Students» som University of California, Santa Barbara har laget. Kan dette være aktuelt for Kunsthøgskolen i Oslo? Et eventuelt skjema/prosedyre må rette seg mot både studenter og ansatte slik at alle kan finne relevant informasjon om hva en gjør/hvem en kontakter hvis en opplever at en student/medstudent sliter/har behov for hjelp etc.

LMU ble enige om å se på dette på neste møte og noterer at SiO kan være en god sparringspartner for å lage et godt opplegg.

<b>GUIDE FOR STUDENTER OG ANSATTE VED KUNSTHØGSKOLEN I OSLO</b>
Hvis uhellet er ute og en student skader seg i undervisningstiden er det viktig først å ta seg av den akutte situasjonen og etterpå hjelpe studenten med praktiske tilrettelegging og innrapportering til NAV/Folketrygden. Informasjonen under kan også brukes om en student blir alvorlig <b>akutt syk</b> der hvor det er relevant.

<b>Skadet student</b> Ved livstruende/akutt skade: <b>Ring 113 for ambulanse</b>	<b>Oppfølging etterpå</b> <b>Politiet og Arbeidstilsynet:</b> Ved <b>alvorlige skader</b> skal Politiet og Arbeidstilsynet varsles straks.  Kunsthøgskolen har plikt til å varsle Arbeidstilsynet og nærmeste politimyndighet når det skjer en alvorlig ulykke.  Telefonnummeret til Arbeidstilsynet er <b>815 48 222</b> . Telefonnummer til Politiet er <b>02800</b> eller nødnummer <b>112</b>	<b>Utdypende informasjon om oppfølging etterpå</b> Varslingen skal skje så snart som mulig etter at ulykken har skjedd, slik at Arbeidstilsynet og politimyndighetene skal kunne undersøke forholdene rundt hendelsen.  For mer informasjon se Kunsthøgskolens HMS håndbok/HR-portal på intranett: <a href="http://www.compendiapersonal.no/Kunder/khio/hms.nsf/unique/C1257B7A00229651C125762D003D79CB">http://www.compendiapersonal.no/Kunder/khio/hms.nsf/unique/C1257B7A00229651C125762D003D79CB</a>  På HR-portalene finner du også nyttig informasjon om førstehjelp, hjertestarter, beredskapsplaner osv. <a href="http://www1.compendiapersonal.no/kunder/khio/hms.nsf">http://www1.compendiapersonal.no/kunder/khio/hms.nsf</a>
Ved mindre alvorlig skade: Følg studenten til <b>Oslo Legevakt, Storgata 40</b> .  Hvis du har spørsmål om skaden, ring Oslo Legevakt på 22932293.	<b>Intern registrering:</b> Alle skader som skyldes forhold på studiestedet skal meldes inn og registreres ved Kunsthøgskolen (ref. Arbeidsmiljøloven § 5-1), slik at skolen kan foreta forbedringer for å unngå tilsvarende skader og sykdom.  Skjema fylles ut av ansatt med ansvar i den gitte situasjonen og sendes til dekan: <a href="http://www.compendiapersonal.no/Kunder/khio/hms.nsf/unique/C1257B7A00229651C125762D003D79CB/\$file/rapporter/ingsskjema%20studenter%20skade%2C%20ulykke.pdf">http://www.compendiapersonal.no/Kunder/khio/hms.nsf/unique/C1257B7A00229651C125762D003D79CB/\$file/rapporter/ingsskjema%20studenter%20skade%2C%20ulykke.pdf</a>  Dekan sender kopi av skjemaet til studiesjef og HMS-koordinator. Se under for informasjon.	Arbeidsmiljøloven § 5-1. Registrering av skader og sykdommer <i>«(1) Arbeidsgiver skal sørge for registrering av alle personskader som oppstår under utførelse av arbeid. Det samme gjelder sykdom som antas å ha sin grunn i arbeidet eller forholdene på arbeidsplassen.          (2) Registeret må ikke inneholde medisinske opplysninger av personlig karakter med mindre den opplysningene gjelder har samtykket. Arbeidsgiver har taushetsplikt om opplysninger om personlige forhold i registeret.          (3) Registeret skal være tilgjengelig for Arbeidstilsynet, verneombud, bedriftshelsetjeneste og arbeidsmiljøutvalg.          (4) Arbeidsgiver skal føre statistikk over sykefravær og fravær ved barns sykdom etter nærmere retningslinjer fra Arbeids- og velferdsdirektoratet, jf. folketrygdløven § 25-2 første ledd»</i>
<b>Førstehjelpsutstyr (FH), hjertestarter (HS) og båre (B) finner du her:</b> Resepsjon ved heis: HS, FH, B Alle verksteder: FH Scenekunst plan 7 ved heis: FH, B Vevsal: FH Designavd. i 1., 2. og 3. et.: FH Medielab: FH Biblioteket: FH Kunstfag 1. et. ved heis: FH Driftsbygningen: FH  Krykker finner du på servicekontoret til drift på plan 1 ved resepsjonen.	<b>NAV:</b> Alle skader, både store og små, skal så raskt som mulig (og senest innen et år) meldes inn til NAV.  Din lokale studiekonsulent hjelper deg med å sende skademelding til NAV. Se under for informasjon om studiekonsulenter ved de forskjellige avdelingene.  Informasjon om hvordan en melder inn skade ligger på <a href="https://www.nav.no/arbeid/jobb+og+helse/yrkesskade">https://www.nav.no/arbeid/jobb+og+helse/yrkesskade</a>  Bruk skjema NAV 13-10.01 <a href="https://www.nav.no/skjema/Skiemaer/Privatpersoner/Skiemaveileder11/SkiemaveilederPrivatperson?key=369058&amp;langua=53">https://www.nav.no/skjema/Skiemaer/Privatpersoner/Skiemaveileder11/SkiemaveilederPrivatperson?key=369058&amp;langua=53</a>  Dokumentasjon fra lege og annen relevant informasjon som kvitteringer etc. må vedlegges. Legg ved så mye dokumentasjon som mulig. <b>Tilrettelagt undervisning:</b> Ta også kontakt med din lokale studiekonsulent hvis du trenger hjelp til å få tilrettelagt undervisningen. Studiekonsulent hjelper deg med å innkalle programansvarlig til et møte slik at dere sammen kan lage en avtale for hvordan du på best mulige måte kan gjennomføre studiet. <b>Sykemelding:</b> Ta kontakt med din fastlege hvis du trenger sykemelding.  Hvis du trenger helsehjelp i etterkant av skaden har SiO et godt tilbud. Se <a href="http://www.sio.no">www.sio.no</a> for nærmere informasjon om fastlege, tannlege, fysioterapi, psykisk helse	Studenter med norsk statsborgerskap er dekket av Folketrygden (ref. Folketrygdløven § 13-10 og § 13-14) i de tilfeller hvor skaden defineres som yrkesskade. Dvs. at skaden er påført i en undervisningssituasjon på undervisningsstedet i undervisningstiden.  Studenter med utenlandsk statsborgerskap vil ikke automatisk gå inn under folketrygdloven. Utenlandske studenter må kontakte NAV for å avklare vilkår for sitt medlemskap.  Husk å melde fra om skaden til ditt private forsikringsselskap hvis du har tegnet privat forsikring.  Kunsthøgskolen vil, så langt det er praktisk mulig, legge forholdene til rette for at studenten kan fullføre studiene til tross for skaden.  Avtalen effektueres i FS. Aktuelle lærere informeres.  Hvis du er sykemeldt over en lengre periode har du mulighet til å søke om permisjon fra studiene. Se Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo <a href="http://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2011-02-22-371">http://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2011-02-22-371</a> for nærmere informasjon.

#### Kontaktpersoner

<b>Kunsthøgskolen</b> Masterstudenter: <b>Frode Rønning</b> Tlf: 94 52 32 72 <a href="mailto:frode.ronning@khio.no">frode.ronning@khio.no</a>  Bachelorstudenter: <b>Tove Berit Sollien</b> Tlf: 94 52 33 07 <a href="mailto:tove.sollien@khio.no">tove.sollien@khio.no</a>	<b>Design</b> <b>Espen Matheussen</b> Tlf: 94 52 33 29 <a href="mailto:espen.matheussen@khio.no">espen.matheussen@khio.no</a>  <b>Sara Edfast</b> Tlf: 94 52 33 70 <a href="mailto:sara.edfast@khio.no">sara.edfast@khio.no</a>	<b>Kunstakademiet</b> <b>Berit Andresen</b> Tlf: 945 23 258 <a href="mailto:berit.andresen@khio.no">berit.andresen@khio.no</a>  <b>Lisa Karlsson</b> Tlf: 402 44 034 <a href="mailto:lisakar@khio.no">lisakar@khio.no</a>	<b>Balletthøgskolen</b> Dans: <b>Natasha Ferguson Rønningen</b> Tlf: 92 60 89 10 <a href="mailto:NataRonn@khio.no">NataRonn@khio.no</a>  MA koreografi og PPU dans: <b>Eva Johnskareng</b> Tlf: 94523271 <a href="mailto:evasjohn@khio.no">evasjohn@khio.no</a>	<b>Teaterhøgskolen</b> <b>Morten Vøyvik</b> Tlf: 97561510 <a href="mailto:morten.voyvik@khio.no">morten.voyvik@khio.no</a>  PPU teater: <b>Eva Johnskareng</b> Tlf: 94523271 <a href="mailto:evasjohn@khio.no">evasjohn@khio.no</a>	<b>Operahøgskolen</b> <b>Christian Vinje</b> Tlf: 945 23 396 <a href="mailto:christian.vinje@khio.no">christian.vinje@khio.no</a>	<b>Andre kontaktpersoner</b> <b>Studie- og forskningssjef</b> Torben Lai Tlf: 92 89 61 61 <a href="mailto:torben.lai@khio.no">torben.lai@khio.no</a>  <b>HMS-koordinator</b> Rannveig Reknes Overvik Tlf: 930 09 464 <a href="mailto:rannover@khio.no">rannover@khio.no</a>  <b>Rådgiver for utdanningskvalitet</b> Anette Christensen Tlf: 94 52 32 52 <a href="mailto:anette.christensen@khio.no">anette.christensen@khio.no</a>
--	--	--	--	---	--	--

## STUDENT I PSYKISK UBALANSE

### GUIDE FOR STUDENTER OG ANSATTE VED KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

Er du bekymret for om en student er i psykisk ubalanse?

Ansatte og medstudenter er ofte de første til å merke om en student sliter/er i psykisk ubalanse. Da kan det være viktig å oppmuntre og hjelpe studenten til å søke hjelp hos fagfolk med riktig kompetanse. Kunsthøgskolen i Oslo er tilknyttet SiO [www.sio.no](http://www.sio.no) som har lang erfaring og en rekke fagfolk som kan hjelpe studenter som har det vanskelig. Både akutt og mer langsiktig.

Lurer du på om en student har det vanskelig? Det kan være flere tegn:

Studentens oppførsel:

- Forandring i væremåte og sinnsstemning
- Tilbaketrekning
- Endring i hygiene og utseende
- Dårligere prestasjoner på skolen
- Voldsomt og uforklarlig sinne
- Misbruk av alkohol eller narkotika
- Bizarre tanker/oppførsel

Din reaksjon på studentens oppførsel:

- Du er ukomfortabel med studentens kommentarer og oppførsel
- Du er bekymret for studentens evne til å fungere
- Du føler uro eller er redd

Guiden under kan hjelpe deg til å velge riktig respons i forhold til en student i psykisk ubalanse. Nederst på arket finner du kontaktpersoner for den enkelte avdeling hvis du har ytterligere spørsmål.

Husk at du ikke kan ta kontakt med SiO på vegne av en navngitt student med mindre studenten samtykker. Du kan ringe SiO og be om generelle råd, men studenten må selv bestille time etc.

Er studenten til fare for seg selv eller andre?		
JA, eller studenten trenger øyeblikkelig hjelp	NEI, eller usikker, men jeg er bekymret	NEI, men studenten har personlige problemer eller problemer med studiehåndtering
<p><b>Ring 112</b> politiet.</p>	<p>På dagtid/ i arbeidstiden: Ring SiO psykisk helse på 22853181 for å be om råd. Eller SiO Rådgivning, Tlf: 22853327 Eller SiO allmennlegeseksjonen, Tlf: 22 85 31 60</p> <p>Etter normal arbeidstid: Oslo Legevakt telefon for akutt krise/overgrep/voldtekt: 23487090 Eller Oslo Legevakt telefon for spørsmål om sykdom, skade og medisinske spørsmål: 22932293</p> <p>Hele døgnet: Husk at du også alltid kan ringe nødtelefonen: 112 politiet eller 113 ambulanse</p>	<p>SiO har flere tilbud innen psykisk helse som kan hjelpe studenter til å mestre hverdagen. Psykisk helse, dvs. psykolog og psykiater, ring 22853181 Lege, ring 22853160 SiO Rådgivning, ring 22853327</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentrelaterte vansker (eks. prestasjonsangst, stress, manglende motivasjon)</li> <li>- Relasjonsproblemer</li> <li>- Følelsesmessige vansker (eks. tristhet, sorg, sjenanse)</li> <li>- Økonomiske spørsmål (eks. Lånekassen, NAV)</li> </ul> <p>SiO rådgivning tilbyr i tillegg en rekke kurs og grupper. Eks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ta-ordet kurs</li> <li>- Stress- og studiemestring</li> <li>- Eksamensangst</li> <li>- Kroppsbevissthet</li> <li>- Forebygging av depresjon</li> <li>- Sorggruppe</li> </ul> <p>Se <a href="http://www.sio.no">www.sio.no</a> for mer informasjon om hva SiO kan tilby.</p>

#### For eventuelle spørsmål

Kunsthøgskolen	Design	Kunstakademiet	Balletthøgskolen	Teaterhøgskolen	Operahøgskolen	Andre kontaktpersoner
<p>Masterstudenter: <b>Frode Rønning</b> Tlf: 94 52 32 72 <a href="mailto:frode.ronning@khio.no">frode.ronning@khio.no</a></p> <p>Bachelorstudenter: <b>Tove Berit Sollien</b> Tlf: 94 52 33 07 <a href="mailto:tove.sollien@khio.no">tove.sollien@khio.no</a></p>	<p><b>Espen Matheussen</b> Tlf: 94 52 33 29 <a href="mailto:espen.matheussen@khio.no">espen.matheussen@khio.no</a></p> <p><b>Sara Edfast</b> Tlf: 94 52 33 70 <a href="mailto:sara.edfast@khio.no">sara.edfast@khio.no</a></p>	<p><b>Berit Andresen</b> Tlf: 945 23 258 <a href="mailto:berit.andresen@khio.no">berit.andresen@khio.no</a></p> <p><b>Lisa Karlsson</b> Tlf: 402 44 034 <a href="mailto:lisakarl@khio.no">lisakarl@khio.no</a></p>	<p>Dans: <b>Natasha Ferguson Rønningen</b> Tlf: 92 60 89 10 <a href="mailto:NataRonn@khio.no">NataRonn@khio.no</a></p> <p>MA koreografi/ PPU dans: <b>Eva Johnskareng</b> Tlf: 94523271 <a href="mailto:evasjohn@khio.no">evasjohn@khio.no</a></p>	<p><b>Morten Vøyvik</b> Tlf: 97561510 <a href="mailto:morten.voyvik@khio.no">morten.voyvik@khio.no</a></p> <p>PPU teater: <b>Eva Johnskareng</b> Tlf: 94523271 <a href="mailto:evasjohn@khio.no">evasjohn@khio.no</a></p>	<p><b>Christian Vinje</b> Tlf: 945 23 396 <a href="mailto:christian.vinje@khio.no">christian.vinje@khio.no</a></p>	<p><b>Studie- og forskningssjef</b> Torben Lai Tlf: 92 89 61 61 <a href="mailto:torben.lai@khio.no">torben.lai@khio.no</a></p> <p><b>Rådgiver for utdanningskvalitet</b> Anette Christensen Tlf: 94 52 32 52 <a href="mailto:anette.christensen@khio.no">anette.christensen@khio.no</a></p>



Referat fra	<b>MØTE I LÆRINGSMILJØUTVALGET</b>
Møtedag	Torsdag 16.01.2014, 1600 – 1800
Møtested	Kunsthøgskolen i Oslo, møterom administrasjon
Til stede	Inger Lise Eid, Hans Christian Lichtenberg Nilsen, Veslemøy Ellefsen, Torben Lai, Iva Thorarinsdottir, Mari Dahl Sæther, Isak Wisløff
Meldt avbud	Jørn Johannessen
Ikke møtt	
Observatører	Camilla Bruerberg fra vernetjenesten, Lars Jørgen Berglund fra SiO
Sekretær	Anette Christensen

## BEHANDLET

LMU-sak 5/13-14

Revisjon av studentundersøkelsen.

Revisjon av spørreskjemaet til studentundersøkelsen.

Følgende endringer ble vedtatt:

- Valgmuligheten «vet ikke» legges til ved spørsmål knyttet til utveksling, hjelp fra studieadministrasjonen, hjelp fra resepsjonen, opplevelse av uønsket seksuell trakassering, tilfredshet med utstyrlageret, tilfredshet med hjelp fra IT.
- De to spørsmålene om nulltoleranse i forhold til mobbing og uønsket seksuell oppmerksomhet omformuleres til: «*Jeg opplever at mobbeepisoder gripes raskt tak i.*» og «*Jeg opplever at uønsket seksuell oppmerksomhet gripes raskt tak i.*»
- Det legges til et spørsmål om: «*Jeg vet hvor jeg kan henvende meg for å varsle om uønsket seksuell oppmerksomhet.*»
- Det legges til to spørsmål angående gode møteplasser for studenter: «*Det er gode møteplasser hvor jeg kan møte medstudenter fra egen avdeling.*» og «*Det er gode møteplasser hvor jeg kan møte medstudenter fra andre avdelinger.*»
- Fritekstsvar begrenses til 250 tegn

I studentundersøkelsen 2012-2013 fremkom det at enkelte studenter opplever forskjellsbehandling fra lærere. Problemet var knyttet til noen avdelinger. Det ble diskutert om det var nødvendig å legge til noen ekstra spørsmål angående forskjellsbehandling fra lærere. LMU kom imidlertid frem til at det var mest hensiktsmessig å ta opp spørsmålet om forskjellsbehandling direkte med de aktuelle avdelingene. Spørningen blir dermed ikke endret i denne omgang.

### **Vedtak:**

Spørreskjemaet revideres i henhold til kommentarer fremkommet i LMU-møtene i april 2013 og januar 2014.

Vurdering av om Kunsthøgskolen i Oslo har behov for en «Distressed Students Response Protocol».

Flere avdelinger har etterspurt en egen lokal helsetjeneste i sine kvalitetsrapporter. Det er ikke avsatt penger til dette i budsjettet for 2014. LMU diskuterte hvordan Kunsthøgskolen kan gi god informasjon til ansatte og studenter, og hvordan vi på en god og profesjonell måte kan håndtere situasjoner hvor studenter er i psykisk ubalanse. Det ble tatt utgangspunkt i en mal fra University of California <http://www.sa.ucsb.edu/distressedstudentsguide/Protocol/>

Både studenter og ansatte kan ha behov for å vite noe om hvor en skal henvende seg med forskjellige typer problemer. SiO har mange funksjoner og tilbud som er tilgjengelige for våre studenter. Hvordan kan vi formidle SiO's tilbud til våre studenter og ansatte?

Opplegget fra University of California, hvor en skiller mellom akutte situasjoner, ikke akutt-men bekymret, og en liste med informasjon over hvor en kan henvende seg med diverse problemer, ser ut som en god løsning som kan være aktuell for Kunsthøgskolen. Informasjonen fra University of California startet med det som er akutt og slutter med oppstillingen av kontaktadresser. LMU ønsker å snu rekkefølgen slik at en starter med en oppstilling av kontaktinformasjon og ender med det akutte:

- Liste over diverse problemer med informasjon om forskjellige typer oppfølging – linke til riktige sider hos SiO og eventuelt til andre.
- Ikke akutt, men jeg er bekymret- linke til SiO.
- Akutt hjelp- linke til Legevakten.

**Vedtak:**

- Studieseksjonen utarbeider forslag til nettside etter mal fra University of California <http://www.sa.ucsb.edu/distressedstudentsguide/Protocol/> og i henhold til diskusjonen referert over.
- Informasjonen legges lett tilgjengelig på [www.khio.no](http://www.khio.no).
- Siden linker til aktuelle tilbud fra SiO.
- SiO kvalitetssikrer informasjonen før publisering.
- Informasjonen utarbeides i løpet av vårsemesteret 2014 slik at nettsiden er på plass før studiestart 2014.
- Ansatte informeres før publisering.
- Studenter informeres ved studiestart.



Referat fra	<b>MØTE I LÆRINGSMILJØUTVALGET</b>
Møtedag	Torsdag 3.04.2014, 1600 – 1800
Møtested	Kunsthøgskolen i Oslo, møterom administrasjon
Til stede	Inger Lise Eid, Hans Christian Lichtenberg Nilsen, Veslemøy Ellefsen, Torben Lai, Jørn Johannessen, Mari Dahl Sæther, Isak Wisløff
Meldt avbud	Lars Jørgen Berglund, observatør fra SiO
Ikke møtt	Iva Thorarinsdottir, Matilda Charlotta Karlström, Johan Carlsson, Inés Moldskred-Belli
Invitert, saksspesifikk	June Jeanine Kristiansen, Elisabeth Jarstø, Arvid Andresen
Observatører	Camilla Bruerberg VO
Sekretær	Anette Christensen

## BEHANDLET

LMU-sak 7/13-14

Gjennomgang av rapporten fra studentundersøkelsen.

Resultatet fra studentundersøkelsen ble lagt frem og LMU gikk igjennom undersøkelsen punkt for punkt.

For tredje året på rad var deltagerprosenten svært god. I år lå den på 61 %, mot 56 i fjor og 61 i 2011-2012.

For tredje året på rad lå den gjennomsnittlige studenttilfredsheten for hele undersøkelsen på 4,1 %. Det er positivt å registrere at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo er fornøyde med sitt valg av studium, og undersøkelsen viser gode resultater på flere områder.

LMU opplever at tilbakemeldingene er informative, reelle og at de kan brukes i det videre arbeidet med å styrke læringsmiljøet ved skolen. Det er viktig å jobbe videre med alle tilbakemeldinger fra studentene, både de positive og de negative.

LMU opplever at Kunsthøgskolen har gjentagende lave score på noen områder. Selv om det er jobbet med problemene, viser Studentundersøkelsen at tiltakene ikke har gitt tilstrekkelig positiv utvikling.

**LMU vil derfor nok en gang fremheve følgende fire punkter som krever særskilt oppmerksomhet:**

### **Rolleforståelse**

Studentundersøkelsen viser at studentene opplever en problematisk forskjellsbehandling fra lærere. Noen studenter opplever upedagogiske lærere, trakassering i veiledningstimer og utestenging fra verksted. Andre igjen opplever at uenighet i kollegiet blir projisert på studentene. Det rapporteres også om manglende overholdelse av skolens regler, bl.a. om hundehold, til sjenanse for studenter. Dette vitner om manglende rolleforståelse og manglende forståelse for hva det vil si å være en god pedagog.



Kunsthøgskolen må ha et fortsatt fokus på rolleforståelse generelt og lærerrollen spesielt, inkludert etisk nivå for hele institusjonen både ansatte og studenter. LMU ber Kunsthøgskolen om å tydeliggjøre sine etiske retningslinjer.

### **Utdanningsstruktur / Plan for læring**

Studentundersøkelsen viser store variabler mellom avdelingene. Særlig på tre avdelinger (Avd. Kunstfag, Design og Operahøgskolen) etterlyser studenter en tydeligere studiestruktur og plan for læring og oppfølging:

- klarhet i hva som skal skje i undervisningen
- plan for undervisningen
- klarhet i læringsmål
- klarhet i vurderingsformene
- arbeidskrav som blir formidlet og fulgt opp
- Tydeliggjøring av progresjon
- tydeligere tilbakemeldinger fra lærerne. Gjerne skriftlig.

### **Utvexling**

Studentundersøkelsen viser at studentene ikke blir stimulert til å dra ut. Generelt oppleves det at den enkelte lærer/veileder ikke gir tips/råd om gode skoler hvor studentene kan dra. Det snakkes om utvexling én dag på et generelt informasjonsmøte i auditoriet, ellers ikke.

Det er også uklarhet om ansvars plassering mht informasjon om utvexling. Iverksatte tiltak har ikke gitt uttelling.

Det kreves fokus på både lokal og sentral tydeliggjøring av institusjonens ambisjoner for utvexling. Avdelingene må tydeliggjøre sine ambisjoner og tilbud til studentene, og det må utvikles gode samhandlingsrutiner mellom fag og administrasjon.

### **Hvordan kommuniserer vi med hverandre**

Studentundersøkelsen viser at det fremdeles er dårlig med regelmessige møtefora på avdelingene (Operahøgskolen og Kunstakademiet har det, men ikke de andre). Dette gjelder både faglige samtalefora og møteplasser. Det ser ut som en økt bevissthet i forhold til/bruk av regelmessige møtefora er noe som kan hjelpe på kommunikasjonsproblemene.

Studentene opplever heller ikke at de har gode møteplasser hvor de kan møte studenter fra andre avdelinger. Kantinen fungerer ikke til dette formålet, så hvor skal en da møte andre studenter?

Kunsthøgskolen har fremdeles utfordringer med bruk av KHiO-mail. Både lærere, studenter og administrasjon må pålegges til å bruke khio-mailen. Opplæringen må bli tydeligere og det må innarbeides gode rutiner fra studiestart.

### **Vedtak:**

LMU tar "RAPPORT: Studentundersøkelsen ved Kunsthøgskolen i Oslo, 2013-2014" til etterretning.

LMU forutsetter at ledelsen følger opp undersøkelsen med relevante tiltak.

LMU vil følge opp ledelsens tiltaksplaner på første møte neste studieår.

LMU-sak 8/13-14

Oppfølging ved studentskade: LMU ble informert om en spesifikk sak med en student som skadet seg på et verksted på Kunstfag.

LMU diskuterte hvordan en kan bidra til å bedre oppfølging og rutinene når uhellet først er ute. Hvordan formidle informasjon til studenter og ansatte slik at de vet hva de må gjøre i forhold til:

- innmelding av forholdet til studieadministrasjonen
- innmelding til NAV/Folketrygden
- eventuell tilrettelegging av undervisning
- eventuell sykemelding

**Vedtak:**

Studiesjef tar opp saken med ledergruppen for å samordne og utvikle gode rutiner.

Studieseksjonen sørger for at det «Distressed students guide», som skal ferdigstilles før utgangen av semesteret, inneholder informasjon om hvem en tar kontakt med hvis en student skader seg. Dvs. at guiden må inneholde informasjon om intern ansvars plassering og Folketrygde/NAV

Studieseksjonen retter opp studentreglementet slik at det blir tydeligere hvem (studieadministrasjonen, ikke administrasjonen) en student skal ta kontakt med ved en eventuell skade.

Eventuelt

Under eventuelt fikk LMU en kort informasjon om bemanning på metallverkstedet, avd. Kunstfag. På metallavdelingen er det en vellykket tverrfaglig bruk av verkstedet. Dette betyr imidlertid at metallstudentene opplever å ikke få den hjelpen de trenger i sitt studium fordi det er så mange andre som jobber der. Det er avdelingens ansvar å sette inn tiltak for at metallstudentene skal få den hjelpen de trenger.



Styremøte - XX - 17. juni 2014

Saksnr.: XX/14

## ÅRSRAPPORT, LÆRINGSMILJØUTVALG, STUDIEÅRET 2013-2014

---

Til: **STYRET**  
Fra: Direktøren  
  
Dato: 17.06.2013  
Saksbehandler: Anette Christensen  
Arkivnr:

---

### Saksdokumenter

- Saksfremstilling
  - RAPPORT: Studentundersøkelsen ved Kunsthøgskolen i Oslo, 2013-2014
- 

### SAKSFREMSTILLING

**Læringsmiljøutvalget har i perioden 2013-2014 bestått av:**

Studentrepresentanter:

Hans Christian Lichtenberg Nielsen (nestleder)  
Iva Thorarinsdottir  
Mari Dahl Sæther  
Isak Wisløff

Vara:

Ines Moldskred-Belli  
Johan Carlsson

Ansattererepresentanter:

Inger Lise Eid (leder)  
Veslemøy Ellefsen  
Torben Lai  
Jørn Johannessen

Vara:

Alec Howe

Sekretær:

Anette Christensen

Observatører:

SiO ved Lars Jørgen Berglund  
AMU ved Camilla Bruerberg

## **Møter i 2013-2014**

- 31. oktober 2013: konstituering, orientering om læringsmiljøutvalgets rolle, møteplan, oppfølging av fjorårets studentundersøkelse
- 16. januar 2014: revisjon av studentundersøkelsen, vurdering av om Kunsthøgskolen har behov for en «Distressed Student Guide»
- 03. april 2014: gjennomgang av resultatet fra studentundersøkelsen, oppfølging av studentskade
- 22. mai 2014: årsrapport LMU, gjennomgang av utkast til «Distressed Student Guide», oppfølging av studentundersøkelsen

Representasjonen fra studentene har vært lav i utvalget dette året.

## **Saker i 2013-2014**

Læringsmiljøutvalget (LMU) har i denne perioden behandlet følgende saker:

1. Studentundersøkelsen
2. Distressed Student Response Protokoll

### **1. Studentundersøkelsen for studieåret 2013-2014:**

I forbindelse med gjennomføringen av årets studentundersøkelse har LMU revidert fjorårets spørreskjema i henhold til kommentarer som fremkom i LMU-møte 23. mai 2013 og i LMU-møte 16. januar 2014 og planlagt gjennomføringen av selve undersøkelsen. I tillegg har LMU gjennomgått resultatene fra undersøkelsen, vurdert tiltak i forhold til neste års undersøkelse og godkjent rapporten fra studentundersøkelsen (se vedlegg).

LMU ønsker å fremheve at det også i år var en svært høy svarprosent. 61 % av de inviterte studentene besvarte undersøkelsen. Det er positivt å registrere at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo er fornøyde med sitt valg av studium, og undersøkelsen viser gode resultater på flere områder.

LMU opplever at tilbakemeldingene er informative, reelle og at de kan brukes i det videre arbeidet med å styrke læringsmiljøet ved skolen. Det er viktig å jobbe videre med alle tilbakemeldinger fra studentene, både de positive og de negative.

LMU opplever at Kunsthøgskolen har gjentagende lave score på noen områder. Selv om det er jobbet med problemene, viser Studentundersøkelsen at tiltakene ikke har gitt tilstrekkelig positiv utvikling.

### **LMU vil derfor nok en gang fremheve følgende fire punkter som krever særskilt oppmerksomhet:**

#### **Rolleforståelse**

Studentundersøkelsen viser at studentene opplever en problematisk forskjellsbehandling fra lærere. Noen studenter opplever upedagogiske lærere, trakassering i veiledningstimer og utestenging fra verksted. Andre igjen opplever at uenighet i kollegiet blir projisert på studentene. Det rapporteres også om manglende overholdelse av skolens regler, bl.a. om hundehold, til sjenanse for studenter. Dette vitner om manglende rolleforståelse og manglende forståelse for hva det vil si å være en god pedagog.

Kunsthøgskolen må ha et fortsatt fokus på rolleforståelse generelt og lærerrollen spesielt, inkludert etisk nivå for hele institusjonen både ansatte og studenter. LMU ber Kunsthøgskolen om å tydeliggjøre sine etiske retningslinjer.

#### **Utdanningsstruktur / Plan for læring**

Studentundersøkelsen viser store variabler mellom avdelingene. Særlig på tre avdelinger (Avd. Kunstfag, Design og Operahøgskolen) etterlyser studenter en tydeligere studiestruktur og plan for læring og oppfølging:

- klarhet i hva som skal skje i undervisningen
- plan for undervisningen
- klarhet i læringsmål
- klarhet i vurderingsformene
- arbeidskrav som blir formidlet og fulgt opp
- Tydeliggjøring av progresjon
- tydeligere tilbakemeldinger fra lærerne. Gerne skriftlig.

## **Utteksling**

Studentundersøkelsen viser at studentene ikke blir stimulert til å dra ut. Generelt oppleves det at den enkelte lærer/veileder ikke gir tips/råd om gode skoler hvor studentene kan dra. Det snakkes om utveksling én dag på et generelt informasjonsmøte i auditoriet, ellers ikke.

Det er også uklarhet om ansvars plassering mht informasjon om utveksling. Iverksatte tiltak har ikke gitt uttelling.

Det kreves fokus på både lokal og sentral tydeliggjøring av institusjonens ambisjoner for utveksling. Avdelingene må tydeliggjøre sine ambisjoner og tilbud til studentene, og det må utvikles gode samhandlingsrutiner mellom fag og administrasjon.

## **Hvordan kommuniserer vi med hverandre**

Studentundersøkelsen viser at det fremdeles er dårlig med regelmessige møtefora på avdelingene (Operahøgskolen og Kunstakademiet har det, men ikke de andre). Dette gjelder både faglige samtalefora og møteplasser. Det ser ut som en økt bevissthet i forhold til/bruk av regelmessige møtefora er noe som kan hjelpe på kommunikasjonsproblemene.

Studentene opplever heller ikke at de har gode møteplasser hvor de kan møte studenter fra andre avdelinger.

Kunsthøgskolen har fremdeles utfordringer med bruk av KHiO-mail. Både lærere, studenter og administrasjon må pålegges til å bruke khio-mailen. Opplæringen må bli tydeligere og det må innarbeides gode rutiner fra studiestart.

## **2. Distressed Student Response Protocol**

LMU har diskutert om Kunsthøgskolen i Oslo har behov for en «Distressed Students Response Protocol».

Flere avdelinger har etterspurt en egen lokal helsetjeneste i sine kvalitetsrapporter. LMU har diskutert hvordan Kunsthøgskolen kan gi god informasjon til ansatte og studenter om hvor en skal henvende seg med forskjellige typer problemer, og hvordan en på en god og profesjonell måte kan håndtere situasjoner hvor studenter er i psykisk ubalanse eller skader seg i undervisningstiden.

På bakgrunn av samarbeidet med SiO's helsetjeneste gjennom LMU har Kunsthøgskolen invitert Lars Jørgen Berglund fra SiO til ledermøte for å informere om SiO's helsetilbud. SiO har mange funksjoner og tilbud som er tilgjengelige for våre studenter. Dette må formidles til studenter og ansatte.

LMU har utarbeidet forslag til to informasjonssider, en for studenter i psykisk ubalanse og en for skadet student. SiOs observatør i LMU har kommet med gode råd underveis i prosessen med å utarbeide informasjonssidene.

### Studenter i psykisk ubalanse:

LMU har tatt utgangspunkt i en mal fra University of California

<http://www.sa.ucsb.edu/distressedstudentsguide/Protocol/> hvor en skiller mellom akutte situasjoner, ikke akutt-men bekymret, og en liste med informasjon over hvor en kan henvende seg med diverse problemer.

### Skadet student:

LMU har tatt utgangspunkt i den samme malen som er nevnt over. Informasjonssiden for skadet student skiller mellom hva en gjør i den akutte situasjonen og hva en gjør etterpå i forhold til oppfølging.

Informasjonen legges lett tilgjengelig på [www.khio.no](http://www.khio.no) før studiestart høst 2014. Siden linker til aktuelle tilbud fra SiO. Ansatte informeres før publisering. Studenter informeres ved studiestart.

Årsrapporten er behandlet i LMU-møtet den 22.05.14.

---

### **Forslag til vedtak:**

*Styret tar årsrapporten fra læringsmiljøutvalget til orientering.*



Referat fra	<b>MØTE I LÆRINGSMILJØUTVALGET</b>
Møtedag	Torsdag 22.05.2014, 1600 – 1800
Møtested	Kunsthøgskolen i Oslo, møterom administrasjon
Til stede	Inger Lise Eid, Hans Christian Lichtenberg Nilsen, Veslemøy Ellefsen, Torben Lai, Iva Thorarinsdottir
Meldt avbud	
Ikke møtt	Jørn Johannessen, Mari Dahl Sæther, Matilda Charlotta Karlström, Johan Carlsson, Inés Moldskred-Belli, Isak Wisløff
Observatører	Lars Jørgen Berglund SiO, Camilla Bruerberg VO
Sekretær	Anette Christensen

## BEHANDLET

LMU-sak 9/13-14

### Studentundersøkelsen 2013-2014, oppfølging

Prorektor orienterte om de første tilbakemeldingene fra ledergruppen:

- Det har vært en første drøfting av studentundersøkelsen i ledermøte.
- Prorektor har hatt separate møter med hver av dekanene.
- Studentundersøkelsen tas opp på ledermøte igjen i juni.

Erfaringsutveksling/evaluering i forhold til gjennomføring av studentundersøkelsen:

Fritekstsvarene oppleves som problematiske:

- Det blir lagt uforholdsmessig mye vekt på det som blir skrevet i fritekstsvarene sammenlignet med det som står i statistikken.
- Likevel synes studentene det er viktig med friteksten.
- Skal rapporten bearbeide fritekstsvarene på en annen måte? Skal en angi spesifikt hvor mange som har svart hva? Skal en lage kortere sammendrag av teksten?

### Vedtak:

LMU jobber videre med spørsmålet om hvordan fritekstsvarene skal bearbeides i rapporten i løpet av høsten 2014.

LMU-sak 10/13-14

### Distressed Student Response Protocol

LMU diskuterte forslagene til de to informasjonssidene *skadet student* og *student i psykisk ubalanse*.

### Vedtak:

- De to informasjonssidene, *skadet student* og *student i psykisk ubalanse*, godkjennes med endringer fremkommet i møtet.
- Informasjonen legges lett tilgjengelig på [www.khio.no](http://www.khio.no) før studiestart høst 2014.
- Studiekonsulenter informeres og får nødvendig opplæring.

- Ansatte informeres før publisering.
- Alle studenter informeres ved studiestart.

LMU-sak 11/13-14

Årsrapport 2013-2014

LMU diskuterte utkast til årsrapport.

Vedtak:

Årsrapport godkjennes og oversendes styret til orientering.

Eventuelt:

Iva Thorarinsdottir tok opp spørsmålet om sikkerhet på Hovedscenen.

Orkestergraven kan heves og senkes og det er ikke sikret fra scene til grav og fra grav til lager. To personer ramlet ned og slo seg kraftig i fjor, men sikkerheten er ikke utbedret.

Studentene ber om at sikkerheten utbedres og at det innføres sertifiseringskurs for hvordan en arbeider når graven er åpen.

Sikkerheten på scenene sorterer under seksjon for teknisk produksjon.

Vedtak:

LMU ber om at leder av teknisk produksjon, Arvid Andresen, og skolens ledelse oppretter en prosess/tiltaksplan for å forbedre sikkerheten på hovedscenen.

LMU ber også om at det opprettes obligatoriske sertifiseringskurs for sikker bruk av scenen når orkestergraven er åpen.

LMU inviterer Arvid Andresen til neste LMU møte slik at han kan informere om hva som er blitt gjort med saken.



## RAPPORT: Studentundersøkelsen ved Kunsthøgskolen i Oslo, 2013-2014

### INNHold

1. INNLEDNING.....	2
2. STUDIETILBUD .....	8
3. UNDERVISNING/VEILEDNING/LÆRING .....	12
4. UTVEKSLING .....	16
5. STUDIEADMINISTRASJON OG STUDIEVEILEDNING .....	19
6. KOMMUNIKASJON OG SAMARBEID .....	23
7. MOBBING OG RUS.....	28
8. UØNSKET SEKSUELL OPPMERKSOMHET .....	33
9. BIBLIOTEK.....	38
10. RESEPSJON .....	40
11. VERKSTEDER, SCENER, UTSTYR OG ANDRE FASILITETER .....	42
12. IT .....	48
13. DRIFT.....	52
14. KANTINEN .....	58



# 1. Innledning

## GJENNOMFØRING

Læringsmiljøutvalget (LMU) ved Kunsthøgskolen i Oslo har utarbeidet studentundersøkelsen etter de mål som er formulert for studiet og læringsmiljøet i kvalitetssystemet, i merkeplattformen og i strategidokumentet, slik at spørningen reflekterer Kunsthøgskolens målformuleringer.

Ved hver avdeling har ledelse, studieadministrasjon og SU representanter oppfordret studenter til å besvare undersøkelsen. I tillegg har det blitt reklamert for undersøkelsen via storskjermen i inngangspartiet og studentene har fått flere purringer på mail. Studenter som har hatt problemer med khio-mailet har fått hjelp av IT avdelingen til å ordne dette.

For å øke interessen ytterligere har det blitt utlyst en premie på et reisegavekort på 5000 eller en iPad til en heldig vinner.

Undersøkelsen ble gjennomført i uke 9 og 10, og studentene kunne velge om de ville besvare den på norsk eller engelsk.

## DELTAGERPROSENT

Deltagerprosenten for hele Kunsthøgskolen var på 61 %. Dette er langt over målsetningen på 45 %. I 2012-2013 var svarprosenten på 56 % og i 2011-2012 var den på 61 %.

Utvalg	Gjennomføring	Inviterte	Besvarte	SvarProsent	Data oppdatert
Studentundersøkelse	Vår 2014	519	315	60,69	11.03.2014 13:32:43
Balletthøgskolen	Vår 2014	73	50	68,49	11.03.2014 13:32:43
Design	Vår 2014	143	86	60,13	11.03.2014 13:32:43
Kunstakademiet	Vår 2014	93	50	53,76	11.03.2014 13:32:43
Kunsthøgskolen	Vår 2014	143	85	59,44	11.03.2014 13:32:43
Operahøgskolen	Vår 2014	19	9	47,36	11.03.2014 13:32:43
Teaterhøgskolen	Vår 2014	43	35	81,39	11.03.2014 13:32:43

## UNDERSØKELSENS OPPBYGNING

Undersøkelsen er delt inn i kategoriene:

1. studie og fagmiljø
2. undervisning, veiledning og læring
3. utveksling
4. studieadministrasjon og studieveiledning
5. kommunikasjon og samarbeid
6. rus og mobbing
7. uønsket seksuell oppmerksomhet
8. bibliotek
9. resepsjon
10. verksteder, scener og andre fasiliteter
11. IT
12. drift
13. kantine

Hver av de 13 kategoriene er delt inn i mange underspørsmål og i rapporten som følger nedenfor har vi valgt å vise gjennomsnittet for hvert enkelt spørsmål. Svargjennomsnittet blir hovedsakelig vist i form av en graf som stiller opp svarene fra hele skolen, samt svarene fra hver avdeling. På den måten vil det være mulig å sammenligne avdelingene med hverandre, og med skolen som sådan.

I alle kategoriene har det vært åpnet opp for fritekstsvar. Disse er sammenfattet og gjengitt i rapporten i forbindelse med aktuell kategori.

For å følge opp tilbakemeldinger etter fjorårets undersøkelse er det foretatt noen få justeringer/endringer i spørsmålsstillingen og det er lagt til en «vet ikke-knapp» ved en del kategorier hvor studenten hadde etterlyst dette. Dette kan ha hatt innvirkning på gjennomsnittresultatet og i de kategoriene hvor mange har svart «vet ikke» er dette derfor nevnt i rapporten.

Når det gjelder måling av studenttilfredshet (tabellen under) så har endring i spørsmålsstilling hatt et tydelig negativt utslag i kategorien «uønsket seksuell oppmerksomhet». Gjennomsnittet i kategorien ble i fjor målt på bakgrunn av spørsmålet «Jeg opplever at Kunsthøgskolen har nulltoleranse for uønsket seksuell oppmerksomhet». Dette spørsmålet fikk mye kritikk for å være vagt/vanskelig å forstå og er i år erstattet med to nye spørsmål: «Jeg vet hvor jeg skal henvende meg for å varsle om uønsket seksuell oppmerksomhet» og «Jeg opplever at uønsket seksuell oppmerksomhet gripes raskt tak i».

## STUDENTTILFREDSHET OG GJENNOMSNIITT PER AVDELING

Overordnet er studenttilfredsheten på 4,1 den samme som for studieåret 2011-2012 og 2012-2013.

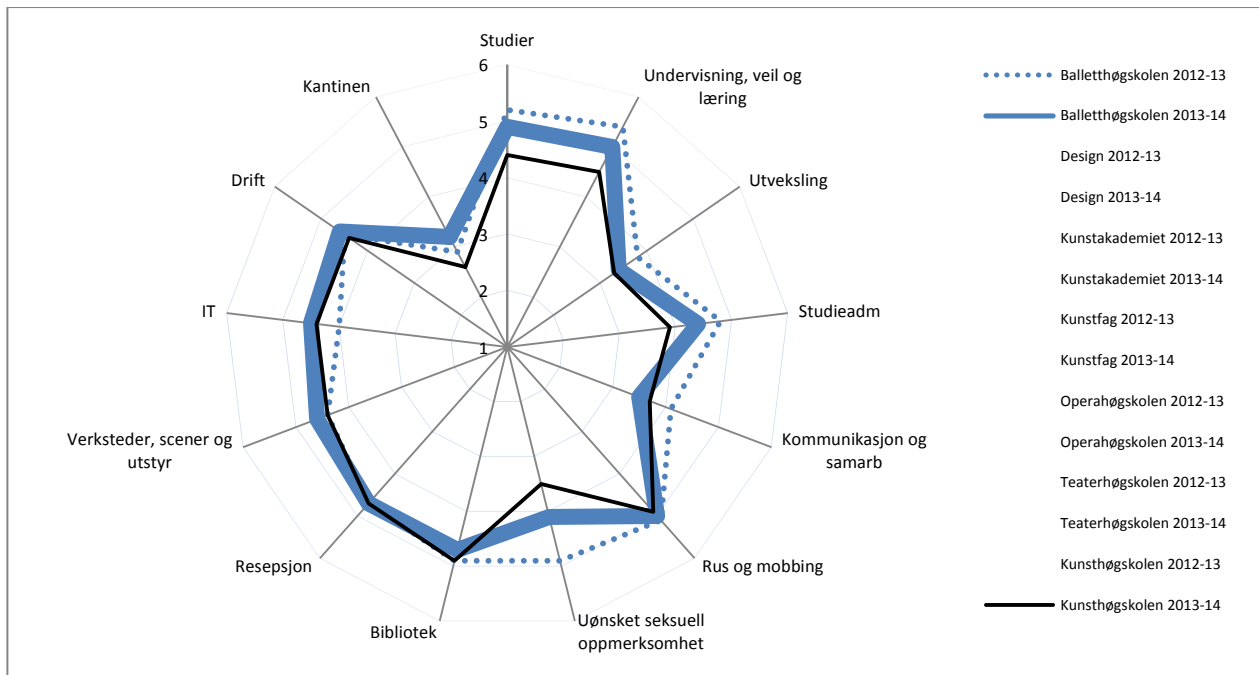
Svaralternativene gikk i all hovedsak fra 1-6 (1=negativt, 6=positivt). Hvis en ser hele kunsthøgskolen under ett er de gjennomsnittlige svarene for hver av de ovennevnte kategoriene som følger:

	Balletthøgskolen	Balletthøgskolen	Balletthøgskolen	Design	Design	Design	Kunstakademiet	Kunstakademiet	Kunstakademiet	Kunsthøgskolen	Kunsthøgskolen	Kunsthøgskolen	Operahøgskolen	Operahøgskolen	Operahøgskolen	Teaterhøgskolen	Teaterhøgskolen	Teaterhøgskolen	Kunsthøgskolen	Kunsthøgskolen	Kunsthøgskolen
	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14	2011-12	2012-13	2013-14
Studie og fagmiljø	4,7			4,1			3,9			3,9			4,0			4,2			4,1		
Studier		5,2	<b>4,9</b>		4,2	<b>4,3</b>		3,9	<b>4,2</b>		3,8	<b>4,0</b>		4,4	<b>3,3</b>		4,7	<b>4,8</b>		4,2	<b>4,4</b>
Undervisning, veil og læring		5,4	<b>5,0</b>		4,4	<b>4,4</b>		4,2	<b>4,4</b>		4,3	<b>4,2</b>		4,6	<b>4,1</b>		4,6	<b>4,7</b>		4,5	<b>4,5</b>
Utveksling		3,8	<b>3,4</b>		3,4	<b>3,4</b>		3,4	<b>3,7</b>		3,2	<b>3,3</b>		2,1	<b>2,2</b>		2,5	<b>2,5</b>		3,3	<b>3,3</b>
Studie-administrasjon	3,9	4,8	<b>4,4</b>	3,6	3,5	<b>3,6</b>	3,4	3,9	<b>4,1</b>	3,5	3,6	<b>3,7</b>	3,8	4,1	<b>3,7</b>	3,2	4,0	<b>4,1</b>	3,6	3,8	<b>3,9</b>
Kommunikasjon og samarbeid	3,3	4,1	<b>3,5</b>	3,5	3,7	<b>3,6</b>	3,3	3,9	<b>3,7</b>	3,6	4,2	<b>3,8</b>	3,5	4,2	<b>3,8</b>	3,0	3,8	<b>3,6</b>	3,4	4,0	<b>3,7</b>
Rus	5,9			5,7			5,5			5,7			5,9			5,6			5,7		
Mobbing	4,9			5,2			5,1			5,1			5,2			4,3			5,0		
Rus og mobbing		5,1	<b>5,0</b>		4,9	<b>5,0</b>		4,9	<b>4,9</b>		5,0	<b>4,9</b>		5,0	<b>4,7</b>		4,8	<b>4,8</b>		5,0	<b>4,9</b>
Uønsket seksuell oppmerksomhet		4,9	<b>4,1</b>		4,2	<b>2,9</b>		3,6	<b>3,1</b>		4,6	<b>3,8</b>		5,1	<b>3,1</b>		4,5	<b>4,2</b>		4,4	<b>3,5</b>
Bibliotek	4,8	4,9	<b>4,7</b>	4,7	5,1	<b>4,9</b>	5,1	5,2	<b>5,1</b>	4,5	5,1	<b>4,9</b>	3,9	4,9	<b>5,1</b>	4,5	4,8	<b>4,8</b>	4,7	5,1	<b>4,9</b>
Resepsjon	4,7	4,7	<b>4,7</b>	4,7	4,7	<b>4,6</b>	4,6	4,4	<b>4,8</b>	5,0	5,2	<b>5,0</b>	4,4	4,5	<b>4,0</b>	4,0	4,2	<b>4,3</b>	4,7	4,7	<b>4,7</b>
Verksteder, scener, utstyr	4,1	4,4	<b>4,6</b>	4,2	4,5	<b>4,4</b>	3,8	3,6	<b>3,9</b>	4,0	4,4	<b>4,3</b>	4,0	4,4	<b>5,4</b>	4,0	4,5	<b>4,8</b>	4,0	4,3	<b>4,4</b>
IT	3,5	4,0	<b>4,5</b>	3,8	4,1	<b>4,6</b>	3,9	3,7	<b>4,2</b>	4,1	4,1	<b>4,5</b>	3,6	4,0	<b>4,2</b>	2,7	3,3	<b>4,1</b>	3,7	4,0	<b>4,4</b>
Drift	4,4	4,5	<b>4,6</b>	4,0	4,2	<b>4,2</b>	3,7	4,2	<b>4,3</b>	3,9	4,3	<b>4,4</b>	4,4	4,3	<b>4,2</b>	4,5	4,8	<b>4,8</b>	4,0	4,3	<b>4,4</b>
Kantinen	2,8	2,9	<b>3,2</b>	2,9	2,8	<b>2,8</b>	2,1	1,8	<b>2,3</b>	2,6	2,6	<b>2,4</b>	2,5	2,7	<b>2,5</b>	2,2	2,3	<b>2,2</b>	2,6	2,5	<b>2,6</b>
<b>Gjennomsnitt</b>	<b>4,3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,4</b>	<b>4,2</b>	<b>4,1</b>	<b>4,1</b>	<b>4,0</b>	<b>3,9</b>	<b>4,1</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,1</b>	<b>4,1</b>	<b>4,2</b>	<b>3,9</b>	<b>3,8</b>	<b>4,0</b>	<b>4,1</b>	<b>4,1</b>	<b>4,1</b>	<b>4,1</b>

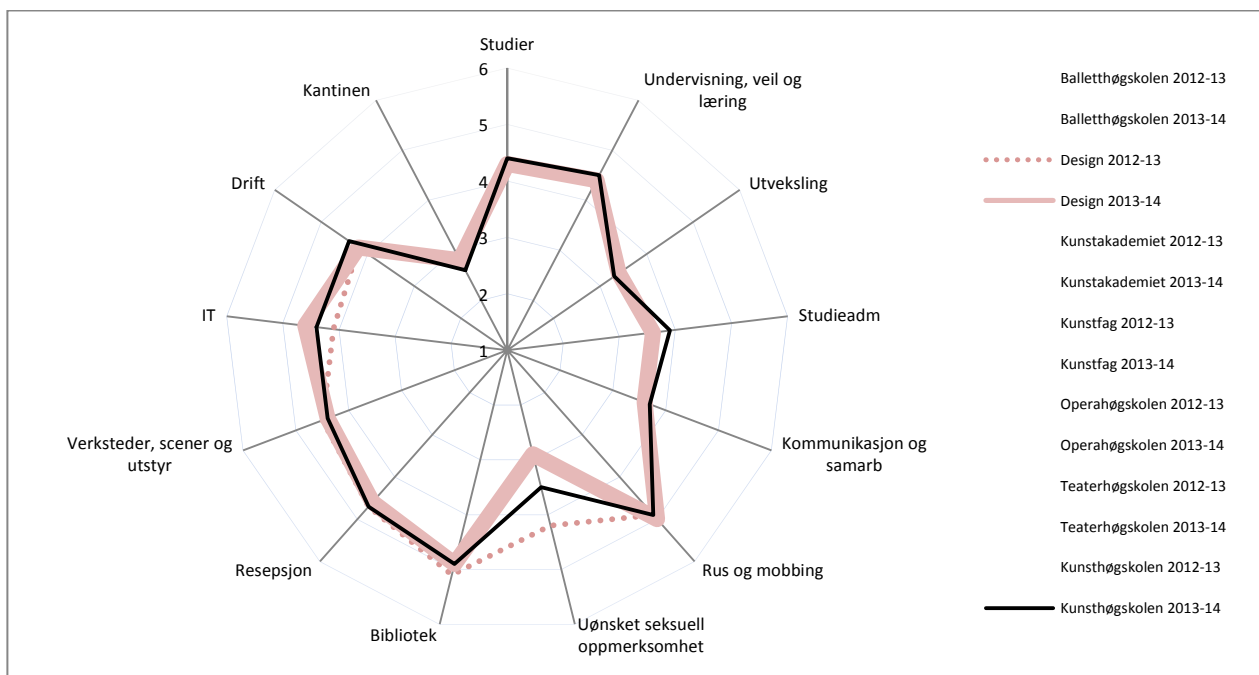
Note: Gjennomsnitt som er 0,4 lavere eller mer sammenlignet med i fjor er markert med lys rød, mens gjennomsnitt som er 0,4 høyere eller mer er markert med grønt.

Under følger en grafisk fremstilling av de gjennomsnittlige svarene (ref. tabellen over) for hver avdeling:

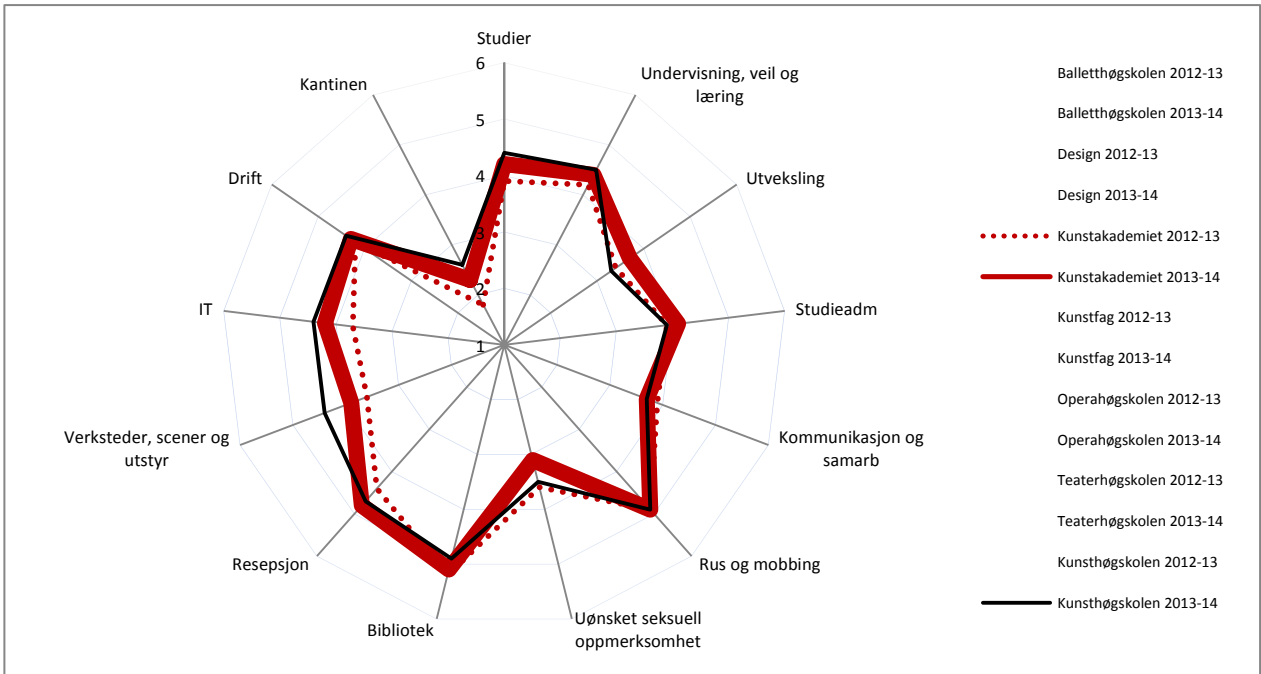
### Balletthøgskolen



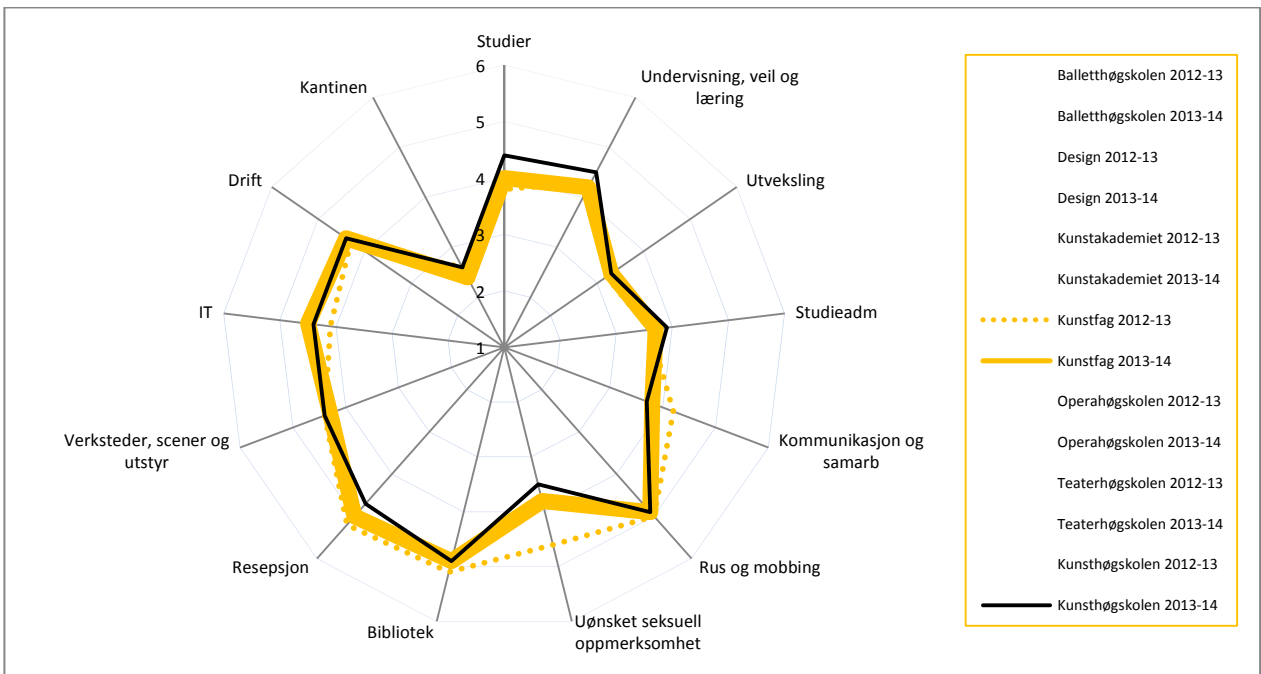
### Design



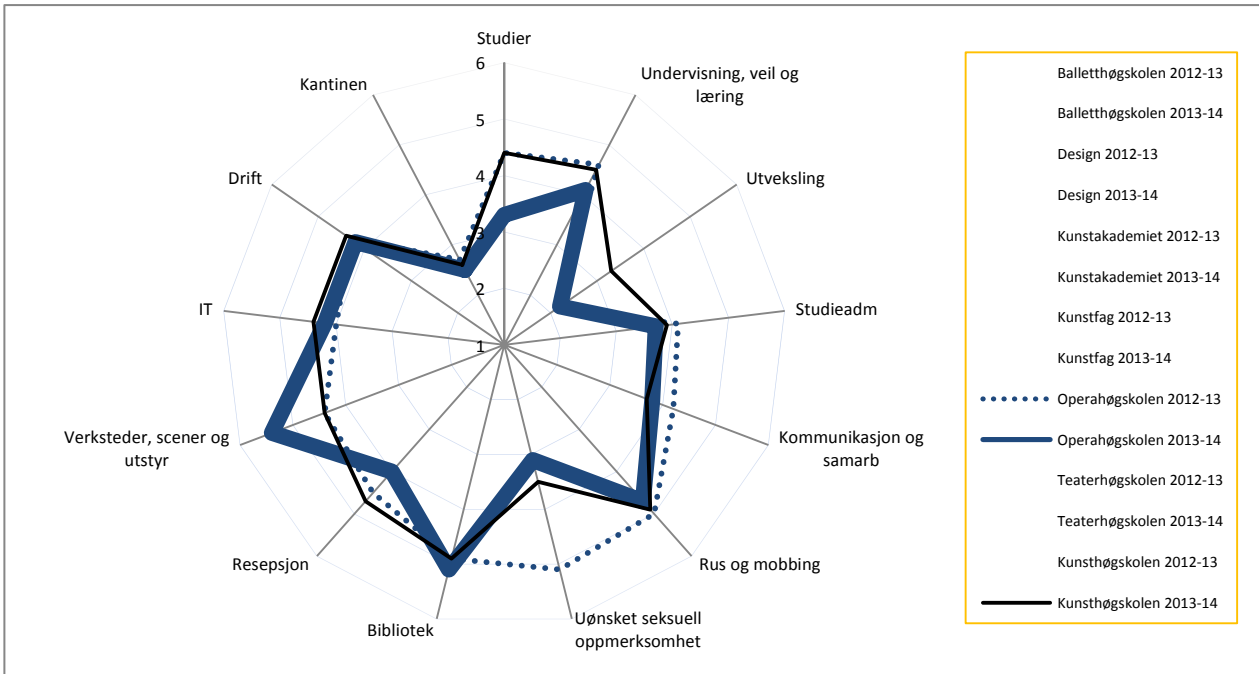
## Kunstakademiet



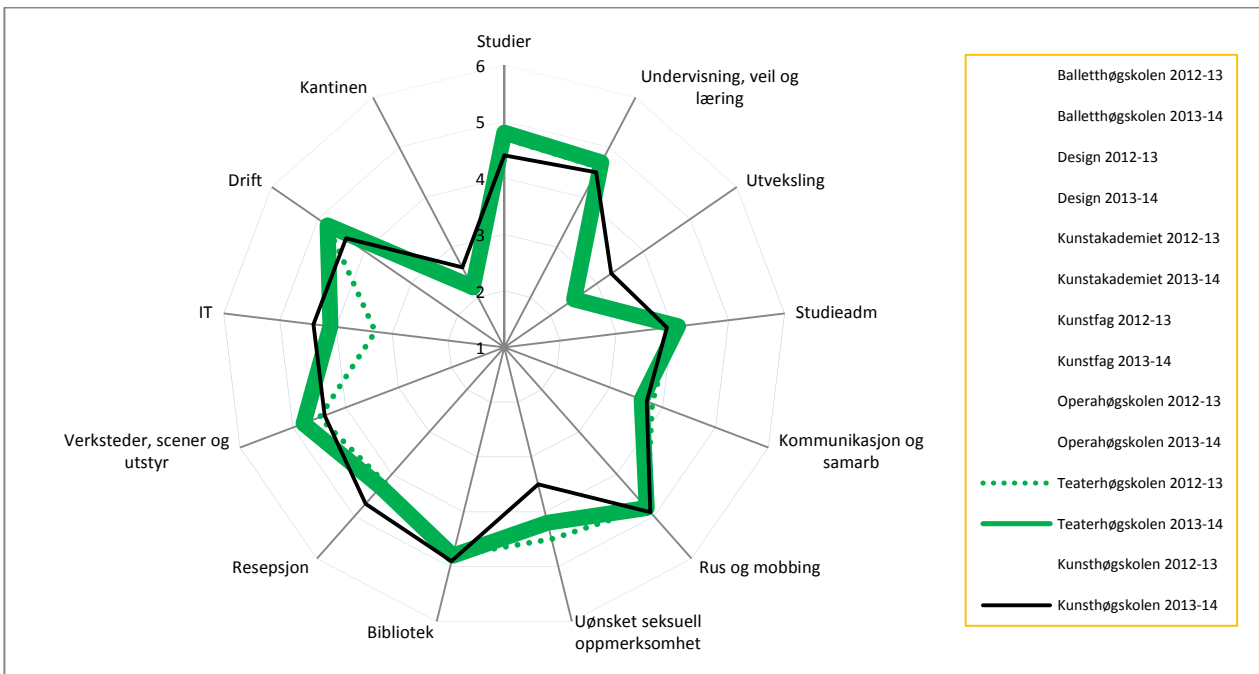
## Kunsthøgskolen



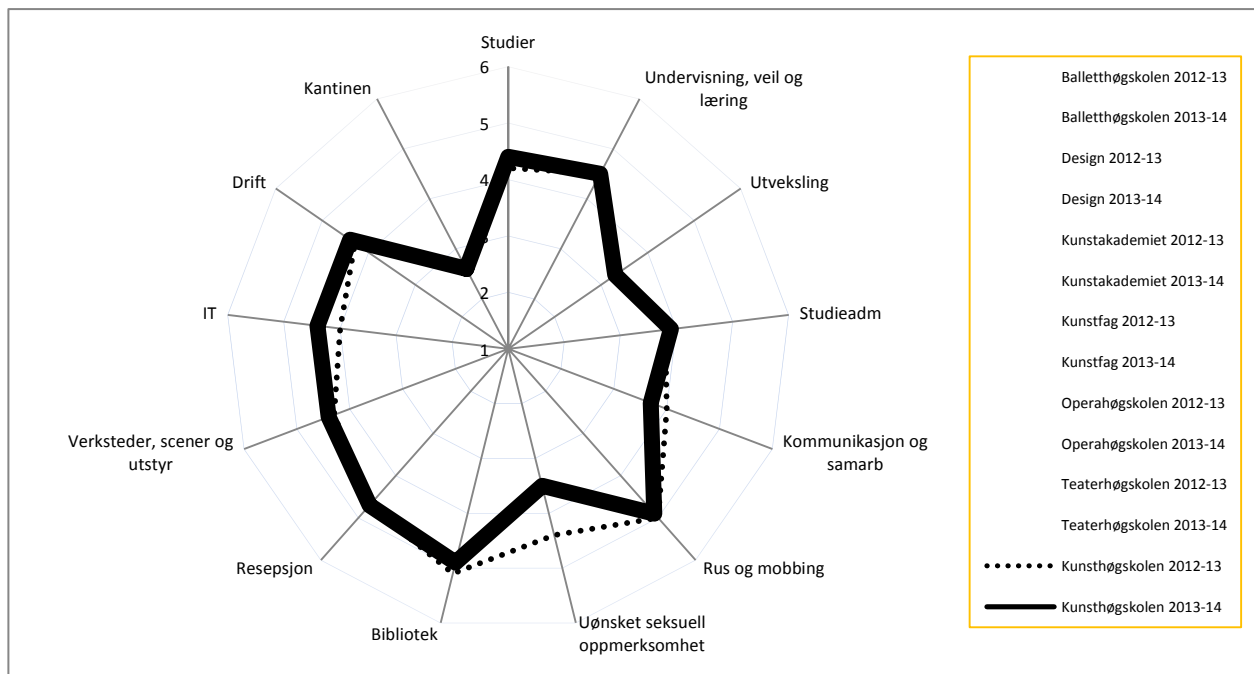
## Operahøgskolen



## Teaterhøgskolen



## Kunsthøgskolen



### OPPFØLGING

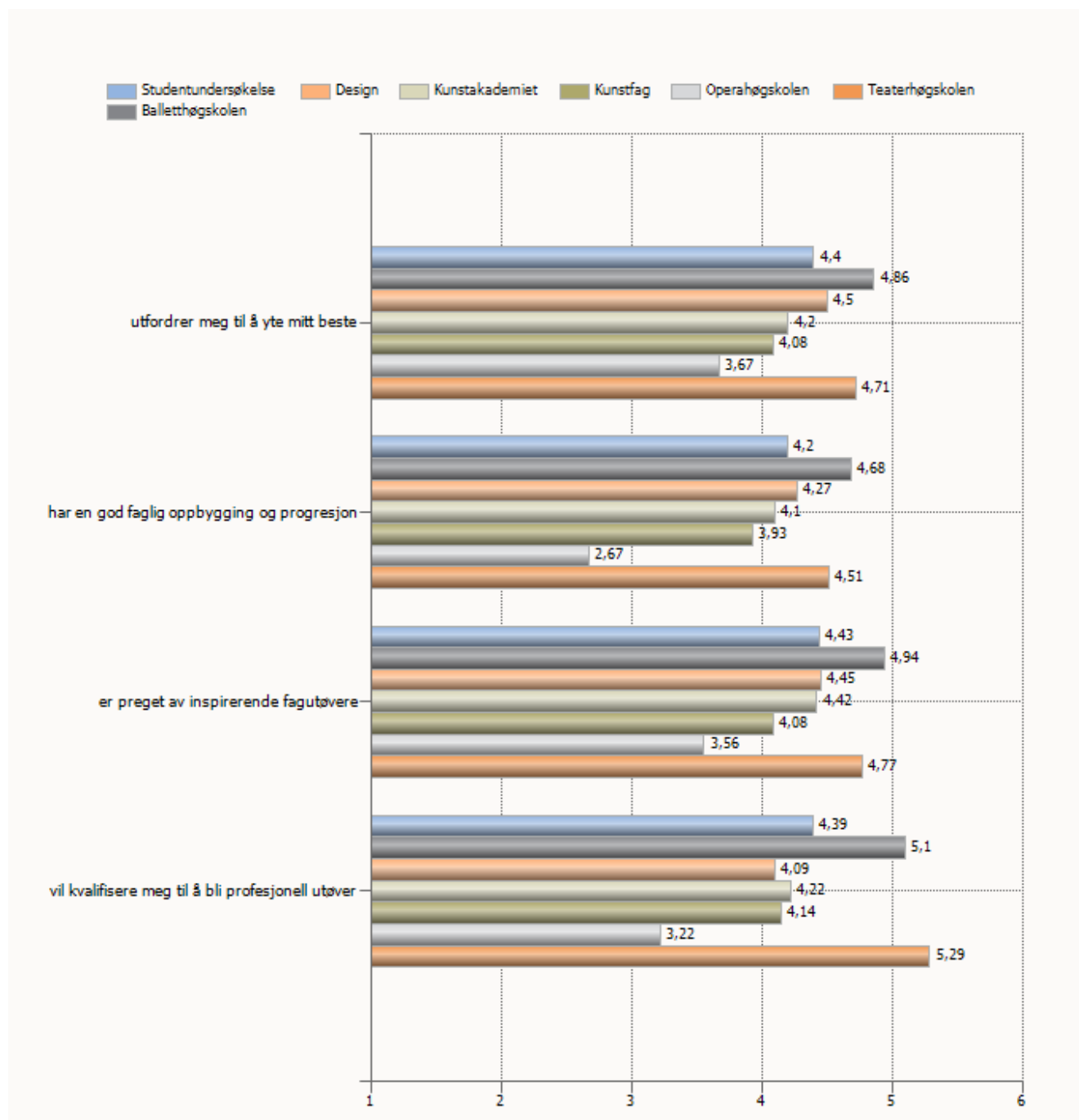
Det er ledelsens ansvar å lage en handlingsplan for hvordan undersøkelsen skal følges opp. Handlingsplanen skal inngå i den årlige kvalitetsrapporten for Kunsthøgskolen og kvalitetsrapportene for den enkelte avdeling/seksjon. Fristen for dette arbeidet er oktober 2014.

Læringsmiljøutvalget drøfter rapporten og gir ledelsen råd/synspunkter på særskilte områder hvor det er behov for tiltak.

## 2. Studietilbud

I denne kategorien er det en liten fremgang fra et gjennomsnitt på 4,2 i fjor til 4,2 i år. Design, Kunstakademiet, Kunstfag og Teaterhøgskolen har en liten fremgang. Balletthøgskolen har en liten tilbakegang. Opera har en markert tilbakegang fra 4,4 i fjor til 3,3 i år.

Det faglige tilbudet dette studieåret:



I denne kategorien var det totalt 46 fritekstsvar.

### **Balletthøgskolen**

- Må forbedre timeplanen
- Oppbygging og struktur av undervisningen.
- Ta bort emnet jazz i tredje året på Moderne- og Samtidsdans. Etter min mening får vi mer ut av å ha et annet emne som er mer relevant for samtidsdans, og hvor vi kan fordype oss.
- Toukers kursene i dansetekniske støttefag er ganske slitsomme når vi har det hver dag. Det kunne vært fint med en dags pause for å la stoffet synke. Det sliter også på bena når vi har spansk dans og ballroom etter hverandre og i tillegg hadde vi masse hopp i de tekniske klassene. Kanskje lærerne kan kommunisere litt bedre når det gjelder akkurat dette, eller spørre oss om hva vi har hatt tidligere på dagen?
- Ha en kontinuerlig jazz-undervisning med samme lærer, frem til man slutter på skolen.
- Flere besøk av turnerende kompanier, men da må det også sendes ut info tidligere.
- Den internasjonale orienteringen er svært svak, veiledningen er tidvis utdatert og informasjonen ujevn slik det blir vanskelig å påvirke sitt eget studieløp.
- Invitere lærere, kunstnere fra Europa for å se/lære/oppleve faget i større perspektiv. Åpne opp for andre (teater)former for å utvide (Stanislavskij og igjen Stanislavskij) horisonten!
- Litt mange laban inspirerte kurs, noe de fleste fra dans har kjennskap til fra før. Det hadde holdt med det første kurset i starten av året knyttet til barnehagepraksis.

### **Design**

- Gi oss en plan for kurset når man møter opp første dag
- Mer struktur i skolehverdagen. tydeligere og mer detaljert informasjon fra dag 1.
- Bedre oppfølging og forutsigbarhet når det gjelder timeplan. mye endringer i siste minutt.
- Litt mye rot i forhold til at studieplanen er blitt endret og dårlig informasjon når det kommer til presentasjoner.
- Bedre kommunikasjonen mellom studenter og administrasjonen, slik at man på en mer effektiv måte som student kan være oppdatert på hva som følges opp og hva som uteblir fra fagplanen iht til sitt felt. Rammeverk, krav til innlevering, kommende møter o.l.
- Oppgavene bør tilpasses den tildelte tiden. Jeg synes vi ofte får fort store oppgaver til hva som bør være forventet i løpet av f eks to uker. Oppgavene er ofte veldig spennende og derfor ville det vært fint med bedre tid og bedre tilbakemeldinger underveis, ikke nødvendigvis med hele klassen til stede, men lærer til student alene. Det føles veldig stressende å bruke flere dager av den korte tiden til å se på hva de andre i klassen har gjort så langt i prosjektet under delpresentasjoner. Hadde vi hatt god tid hadde det vært verdifullt, men jeg opplever bare at det blir veldig, veldig sene kvelder ut av å ha delpresentasjoner. Det synes jeg er veldig demotiverende.. Læreren kan oppnå at elevene leverer ting til frister jevnt gjennom prosjektiden ved å avtale tid til å snakke med hver og enkelt!
- Greit at gode ideer er viktig, men vi lærer altfor lite om hvordan man kan ferdigstille prosjekter på profesjonell måte (f.eks. trykktekniske ting).



- Mer forklarende forelesninger om hvordan ulike jobbsituasjoner kan se ut etter utdanningen, og hvor en kan jobbe.
- Mer inspirerende og pedagogiske lærere

### **Kunstakademiet**

- Mer rigid klassestruktur. På den måten kan studenter bli bedre kjent med lærerne, og det kan bli enklere å bli kjent med medstudenter også.
- Det var ikke mange emner ved Akademiet som jeg var interessert i. For eksempel var det ingen klaser i fotografi, tegning, eller ti log med new media. Det virker som om alle klasser er om video og performance kunst.
- Det er problematisk å ha gruppekritikker med master og bachelor studenter samlet. I utgangspunktet ønsker jeg ikke å dele en klasse, men mange av mine kollegaer er på et nivå som er mye høyere enn mitt. Jeg blir uinteressant for dem, og de blir for komplekse for meg. Selvfølgelig er det bra å ha noe å se opp til men jeg savner en bedre introduksjon til å delta i kunstneriske diskurser.
- Mer forberedelse til virkeligheten
- Flere lærere til akademiet. KHiO byråkratiet er tull. Det er helt idiotisk at ikke akademiet har en egen bygning som eies av akademiet. Da kunne en endre på ting.

### **Kunstfag**

- Regnskapskurs/ mer praktisk profesjonsforberedende i forhold til selvstendig drift.
- Mer integrering mellom avdelinger. Slik det er nå skapes det et kunstig skille mellom kunstfag, design og akademiet
- Mer fokus på diskusjon i kursene, utfordre elevene mer til å snakke om arbeider. Oppheve skillet mellom kunstfag og akademi (idebasert kunst og material basert). Gi elevene mer frihet til å uttrykke seg kunstnerisk, samtidig som man gir fordypning i valgt fagområde
- Mer frihet og mulighet for mer åpenhet og samarbeid på tvers med akademiet, hvor jeg føler de har mer faglig kompetanse.
- Mer praktisk undervisning, regelmessige workshops.
- Gjeste forelesninger tilknyttet de enkelte fagområder - gi større bredde enn faste ansatte
- Bort med mange faste lærere og inn med moderne tenkere/kunstnere. Flere gjestelærere og veiledninger.
- Mer fokus på hver enkelt students kunnskapsnivå fra starten. Personlige veiledere/samtaler for å tilpasse nivå og kursene til studentene.
- For MAstudiet: flere møtepunkter hvor studentenes arbeider blir diskutert, små eller store grupper, og gjerne med en/flere ansatte til stede
- Jeg er MA2 student og har på ingen måte fått den veiledningen jeg har hatt behov for på teoridelen av masterprosjektet mitt på KHiO. Det er lite til ingen fokus i teoriundervisningen på eget individuelt prosjekt og undervisningen foregår stort sett på lærerens premisser og ut i fra teoretikerens perspektiv. Jeg har selv måtte søke opp og skaffe meg en veileder på teoridelen av masterprosjektet mitt. Heldigvis fant jeg en professor i filosofi fra en annen utdanningsinstitusjon som var villig til å gå inn i prosjektet mitt på mine premisser og fra mitt perspektiv. Det er for dårlig. Ellers er undervisningen og oppfølgingen fra lærere fra de praktiske fagområdene fantastisk.

- Flere biveiledere
- Flere veiledninger siste år av master
- Ønsker mer aktive lærere som viser interesse for studentene ut over de obligatoriske veiledningene.
- Jeg foreslår mer teoriklasser i kunstoffag og et bedre og mer strukturert system som gjør at studentene kan fordøye informasjon regelmessig istedenfor med lange intervaller mellom klasene.
- Det settes alt for lite krav til studentene innen kunsthistorie, og teori på kunstoffag BA, det blir mye hva man gjør det til selv, men selv når man gjør den innsatsen selv så taper man på at andre elever ikke gjør det. Det blir aldri en større diskusjon siden folk ikke engasjerer seg. Jeg savner også en større sammenheng i oppbyggingen. En annen grunn til at folk ikke engasjerer seg er fordi mange har problemer med å skjønne tekster som er vanskelige å lese, jeg savner en opplæring i å lese og analysere tekster på en god måte, en lærer har vært innom det så vidt, men det er det mange som trenger for å få noe ut av studiet. Jeg har inntrykk av at noe av grunnen til dette er at lærerne ikke har tid til å engasjere seg nok, for eksempel rette oppgaver, gi oss lekser, osv. Det er også veldig dårlig kommunikasjon mellom de forskjellige entitetene på kunstoffag, lærerne på fagfeltet aner ikke hva vi gjør i teorien og motsatt for eksempel. Det virker også som administrasjon ikke vet hva vi driver med heller.
- Det er lærere som virker veldig upedagogiske, som er ekstremt sarkastiske, og som kan si i gjennomganger at ting er utrolig stygt. Det er fint at lærere har sterke meninger og er kritiske, men akkurat det er helt feil måte å uttrykke det på.
- Det finnes ikke system på utdeling av veiledere. Noen får ønskene sine gjentatte ganger mens andre sitter igjen med det som er igjen som ofte ikke er bra nok. Få tak i flere veiledere utenifra hvis de på ikke skolen er nok. Skjerpings!
- Skrivekurs og teori på ba1 bør gjøres noe med. Særlig skrivekurs.
- Bedre skrivekurs

### **Operahøgskolen**

- En fastere plan og stigende progresjon.
- Det mangler først og fremst en kontinuitet fra år til år, slik at det fastlegges hva de ulike trinnene skal igjennom av fag fra år til år, med en naturlig progresjon. Så langt virker det rimelig tilfeldig hva det er man får være med på av kurs ol. Det er som om læreplanen omskrives fra år til år. Lærerne må komme til en enighet.
- TIMANI må bli en del av den ukentlige undervisningen/veiledningen på operahøgskolen. Gjennom veiledning i TIMANI vil vi utvikle oss bedre, og raskere se en positiv utvikling i riktig retning. Kroppen er basis for alt. Sangtimer må prioriteres istedenfor andre støttende fag som bevegelse o.l
- Dette gjelder Opera: Mindre dans. Italiensk/språk 3 dager i uken, ikke bare to timer hver mandag. Flere relevante innleide coacher/sangere til mesterklasse; ikke faste/de samme hver gang. Sangtimer/Coachetimer hver dag.
- Lærerne på Operahøgskolen bør være i bedre dialog med sanglærerne når de skal bestemme casting til produksjoner. Studenter på opera bachelor bør få velge sin egen sanglærer. Studenter på Operahøgskolen bør ikke ha flere timer dans i uken enn det de har i sang og drama til sammen.

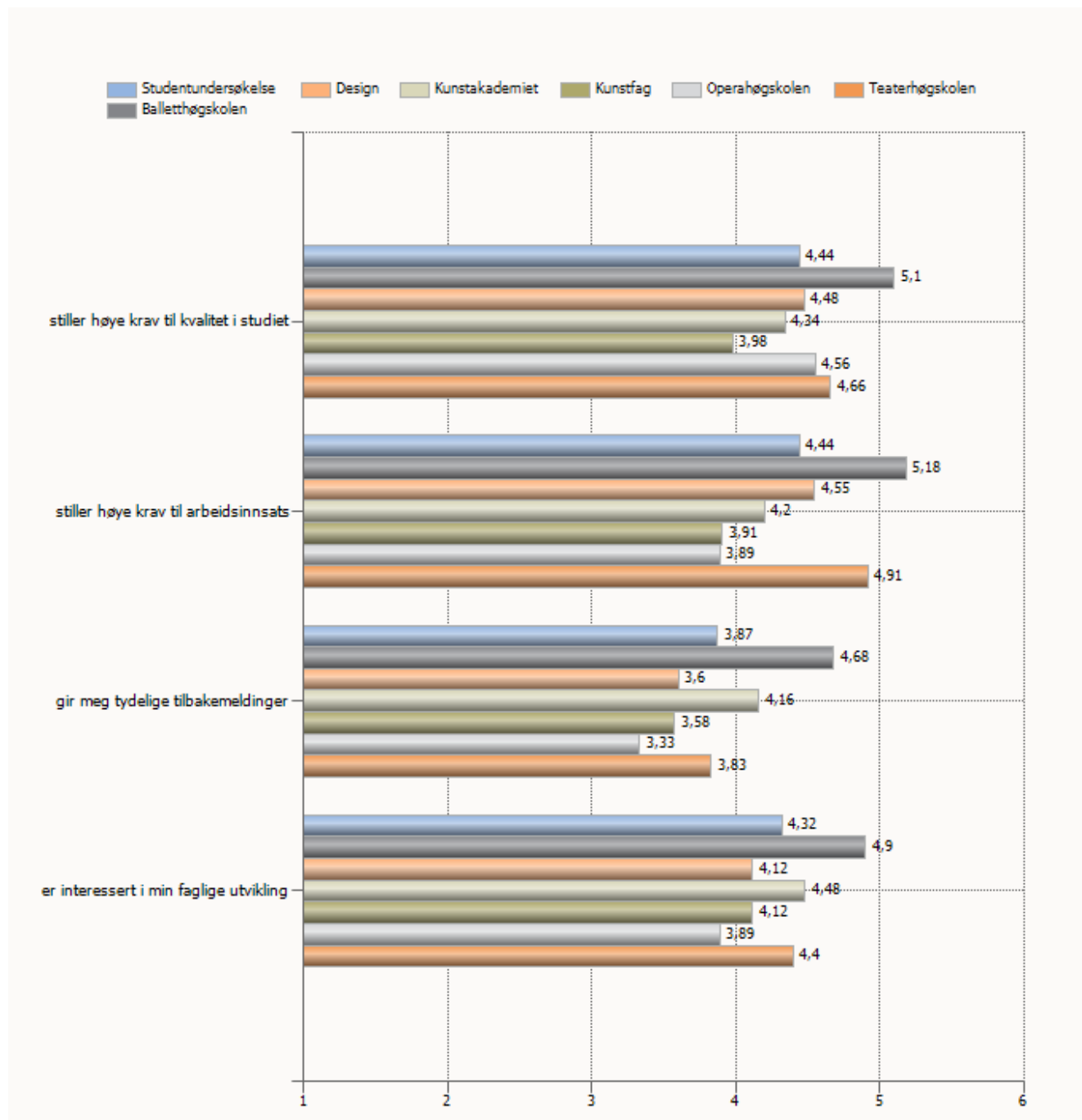
### **Teaterhøgskolen**

- Å informere om det pedagogiske prosjektet, hva den enkelte linjen har som mål å få ut av det

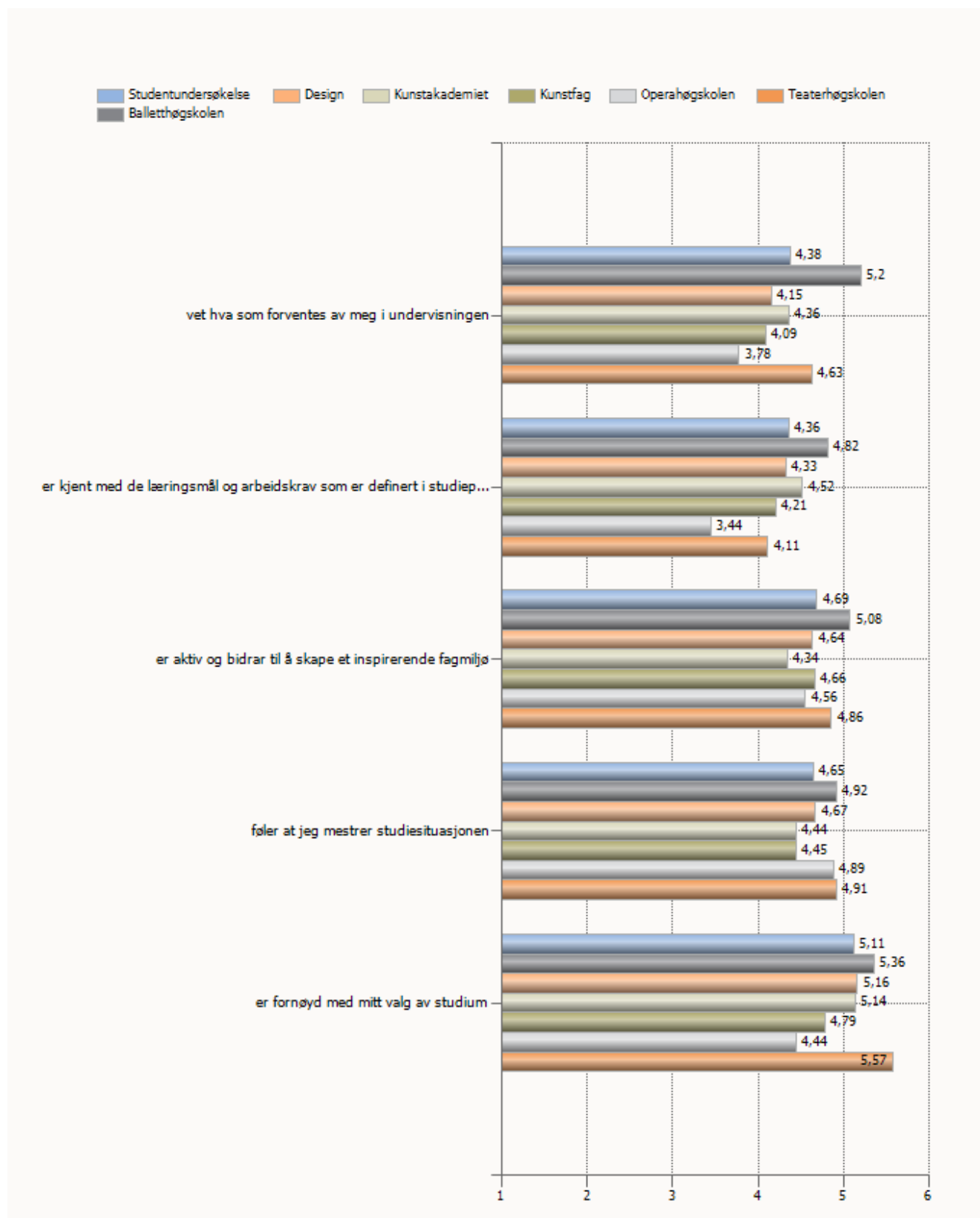
### 3. Undervisning/veiledning/læring

I denne kategorien er det det samme gjennomsnitt som i fjor. Det vil si 4,5. Kunstakademiet og Teaterhøgskolen har en liten økning. Design ligger likt som i fjor og Balletthøgskolen og Operahøgskolen har en tydelig tilbakegang. Balletthøgskolen fra 5,4 til 5,0 og Operahøgskolen fra 4,6 til 4,1.

Lærere/veiledere:



Jeg:



Fritekst: Har du forslag til forbedringer?

I denne kategorien var det totalt 33 fritekstsvar.

### **Balletthøgskolen**

- Lærere kan bli flinkere på individuell tilbakemelding.
- Av og til merkes interne uenigheter i kollegiet svært godt. Slik bør det ikke være og oppleves som uproft og lite inspirerende for elevene. Det setter oss studenter i en lojalitets klemme.
- I fagdidaktikken savner jeg et større fokus på å lære og lære bort. Kunsten å formidle videre er noe jeg mener at vi trenger å øve oss på. Vi har hatt mange nyttige og morsomme fagdidaktiske og praktiske kurs, men jeg savner tid til å øve på å formidle dette videre med direkte veiledning i klasserommet, for eks. med medelever som "forsøkslever". Jeg savner også en bevissthet om hva vi trenger å vite som lærere og hva vi trenger å vite som skuespillere. Noen av kursene har vært nesten ren skuespillertrening, uten at den knyttes til hvordan vi skal lære det vi lærer videre til andre.

### **Design**

- Læreren kan skrive ned sine tanker og sende synes jeg, for kun den enkelte muntlige tilbakemelding etter å ha jobbet intense netter føles ikke alltid så utfyllende, i tillegg til at man kanskje er nervøs og sliten mens man står der, og ikke får det helt med seg. Om man får det skriftlig er det også enklere å gå tilbake og se på ved senere anledning.
- Det har vært litt vag/sen tilbakemelding på prosjekter man har utført, kanskje lærer kan levere en kortfattet skriftlig tilbakemelding?
- Det stilles ikke like store krav til oppmøte og deltagelse overfor medstudenter som varslet. For sen innlevering og oppmøte, får tilsynelatende null konsekvenser. Det er viktig at man lærer seg at tidsfrister og avtaler må holdes, da dette er veldig viktig i arbeidslivet.
- tydeligere krav på innlevert material
- Lærere stiller høye krav til arbeidsinnsats ja. Men følger det ikke opp! Noen slipper alltid unna
- bedre kommunikasjon om hva som forventes og kreves i de gitte prosjektene, slik man som student også kan vurdere om man har fått den læringskurven man kan forvente med tanke på veiledere.
- Læringsmål og arbeidskrav har jeg sett lite til, men ikke sikkert det egentlig alltid er så relevant, alt vi lærer i forhold til design kan ikke bli definert akademisk på forhånd.
- Det er ganske umulig å svare riktig om lærere/veiledere; de er jo vidt forskjellig, noen med krav andre uten, samtidig som dette ikke nødvendigvis har noe å si for hvilket læringsutbytte man får. Og hva er en tydelig tilbakemelding? Jeg får som oftest mest ut av abstrakte tanker om noe konkret, heller en konkrete tilbakemeldinger for noe konkret.
- Om de stiller høye krav til arbeidsinnsats; noen forventer at man sitter å nikker i hvert kurs, forventer at en har et tydelig lærer/studentforhold, noe som ikke fungerer for veldig mange, kun noen få se arbeidsinnsatsen for faget, og arbeidsinnsatsen for egne prosjekter.
- Høyere krav til veiledere, ev. mer valgfrihet.
- Bedre oppfølging fra lærere. Hadde vært fint med et personlig rådgivningsmøte i starten av året, hvor det også blir avklart hvem man får som veileder og hva det innebærer av forpliktelser fra begge parter. Tydeligere informasjon om datoer og frister for innleveringer, presentasjoner, etc. i god tid i forveien, dvs. ikke kun en uke før en viktig presentasjon.
- Tydelige regler for "klasserommet" om hvilke regler som gjelder, og oppfølging på disse fra lærere.

## Kunstakademiet

- Vær så snill og ansett lærere som kan New Media.
- Det har vært en fin tid nå i tre år med et bra malermiljø. 3BA har vært den beste klassen. Alle vet det. Det var kunstnere i juryen- det var derfor.
- Informasjonsflyten kunne vært bedre, både med kart over skolen og hvor de forskjellige rommene/galleriene/etc. befinner seg, men også informasjon over hvordan man kan flytte seg på tvers av linjene. For sterke elever er det ikke noe problem, men for de som ikke er "frampå" kan det være lett å drukne litt.
- Jeg savner litt utfordring i hverdagen, hvor jeg lærer rent faktisk forholder seg kritisk til det jeg sier i stedet for bare å nikke. En lærer skal jo lære fra seg og ikke bare være til stede.
- Jeg kan hverken se eller føle noen klare forventninger til studentene. Og hvis det er forventninger så blir de ikke håndhevet. Det er ingen som sørger for at du ikke faller igjennom.

## Kunstfag

- MA studentene kunne ha fått flere individuelle veiledninger med kunstnere. Kanskje få professorer eller lærer fra akademiet over til veiledning.
- Tettere og mer regelmessig oppfølging fra veiledere
- Stor variasjon på lærere/veiledere mht tilbakemeldinger og faglig utvikling
- Veiledning fungerer bra, men interessen for studentene har en tendens til å slutte der.
- Det er ofte store forskjeller ift kurs/lærer når det gjelder disse spørsmålene
- 
- Savner mere fokus på ide og innhold, det blir mye snakk om form og praktisk prosess.
- Utfordre tankesettet til elevene i større grad på kunstfag
- Fagfeltene på Kunstfag har mye kunnskap om teknikk og faglig historie, men har særlig på BA opplevd lite fokus på ide, konsept og betydningen av valg man tar. Det har handlet om hvordan man har lagd det man har lagd. (det betyr ikke at fokuset på teknikk skal ned, men når man lager en megaskulptur er det rart at man ikke snakker mer om konsept og intensjoner) Og det er ofte en uklarhet i hva som forventes ut i fra hvilke lærere/professorer man snakker med. Så det burde være en tydeligere klarhet hva fagfeltet har å tilby, og hva de ulike lærerene/professorene har å tilby, fordi det kan ta lang tid å finne den veilederen som SER arbeidet i sin helhet.. og ikke prøver å legge sine egne interesser inn i forventningen.
- Burde vært enda mer fokus fra lærerne på at deres oppgave er å gjøre studentene gode. Vi møter mye kritikk og uforholdsmessig lite oppbygging av tro på det vi gjør.
- Vær tidlig ute med informasjon. Vær så organisert som du forventer at elevene skal være. Lytt til faglærerne i avgjørelser som angår dem og deres undervisning.
- Det virker som noen lærere gir blanke, setter ingen krav i det hele tatt. Jeg trives med selvstendighet, men det er demotiverende at lærere er sånn.
- Vi må bli vurdert på resultat ikke på oppmøte! Vi lærer så forskjellig og det er helt idiotisk og skulle undervise denne gjengen i større grupper. Overfør 4x4 opplegget til studieleder på MA kunstfag også til teoriundervisningen og la oss jobbe med stoffe på den måten som passer vår individuelle prosess. I alle fall på MA studie.

- Pga skolepolitikken faller det jeg jobber med utenfor fagfeltet mitt, noe som strammes til hvert år samtidig som det snakkes fint om integrasjon på tvers av avdelingene

#### Operahøgskolen

- Det burde komme tydeligere frem av læringsmål og arbeidskrav hva som skal til for å bli operasanger og ikke bare en som har gått på operaskolen.
- Ledelsen på operahøgskolen har det siste halvåret vært ganske kaotisk. Det har vært vanskelig å få en dialog med lederne.

#### Teaterhøgskolen

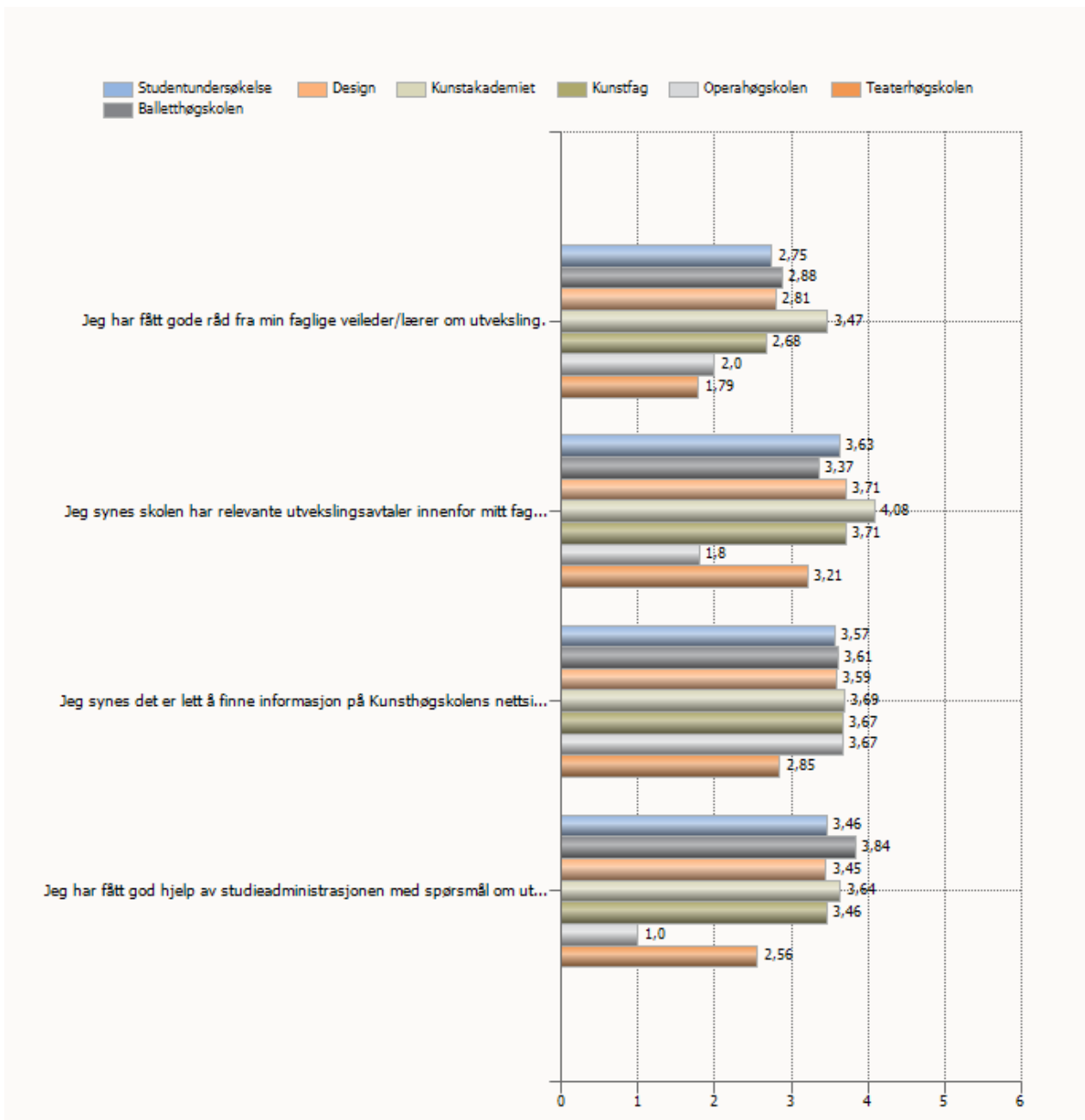
- Faglig veiledning og oppfølging gjennom hele året (uavhengig av de enkeltstående prosjektene) som sikrer progresjon
- Jeg selv kan definere tydeligere hva jeg vil ha ut av studiesituasjonen og hva mine mål er. Legge ned kravet om arbeidsinnsats, forske mer.

## 4. Utnveksling

I denne kategorien er det det samme gjennomsnittet som i fjor. Det vil si 3,3. Kunstakademiet har en økning fra 3,4 til 3,7. Kunstfag og Operahøgskolen har en liten økning. Design og Teaterhøgskolen ligger likt som i fjor og Balletthøgskolen går ned fra 3,8 til 3,4.

**Som student har du mulighet/rett til å bruke deler av studiet til utveksling (utlandet/andre steder i Norge).**

	Antall svar fra 1-6	Antall som har svart vet ikke
Jeg har fått gode råd fra min faglige veileder/lærer om utveksling.	252	62
Jeg synes skolen har relevante utvekslingsavtaler innenfor mitt fagområde.	201	114
Jeg synes det er lett å finne informasjon på Kunsthøgskolens nettside om utvekslingsavtaler/muligheter.	219	96
Jeg har fått god hjelp av studieadministrasjonen med spørsmål om utveksling.	176	139



### Fritekst: Har du forslag til forbedringer?

Det var totalt 19 fritekstsvar i denne kategorien. 11 svar handler om informasjon. Studentene ønsket:

- å få informasjon om utvekslingsmuligheter tidlig i studieløpet slik at det er mulig å planlegge en fremtidig utveksling
- at lærerne informerte om muligheter og oppfordret til utveksling
- at en kunne få bedre informasjon om aktuelle skoler/studiesteder
- bedre informasjon om hvordan en går frem for å få til en god utveksling
- informasjon fra studenter som har vært på utveksling/ at de må dele sin erfaring



Ved de forskjellige avdelingene ble dette fremhevet i forhold til informasjon:

Balletthøgskolen:

- 2 studenter ønsker at informasjonsmøter om utveksling skal ligge tidlig i 1. studieår slik at det er mulig å planlegge en eventuell utveksling.

Design:

- Søkte selv utveksling i 2. klasse, men kom ikke inn. Veldig få som kunne gi meg god informasjon og oppfølging. Ante ikke hvordan jeg skulle legge opp portefølje f.eks.
- Hadde vært fint å få høre mer fra folk som har vært på utveksling på forskjellige steder. For å få anbefalinger fra ferske utvekslingsstudenter.
- Mer informasjon ang. hva/ hvordan man trår frem dersom man vil på utveksling på andre skoler enn samarbeidspartnerne. Det blir fortalt det er mulig, så jeg ville gjerne fått mer greie på hvordan!

Kunstfag:

- Jeg synes ikke det gjøres en spesielt stor innsats for å spre informasjon om mulighetene som finnes. Det er fint at det blir holdt informasjonsmøte i auditoriet, men siden det kun gjøres en gang i året(?), er sjansene store for at ikke alle som ønsker å være tilstede har mulighet til å møte på dette ene tidspunktet. En mulighet kunne være om f.eks. stillerommet ved siden av resepsjonen av og til kunne være et slags pop-up-utvekslingskontor, hvor man kunne komme innom å spørre om utvekslingsrelaterte saker. At studenter som har vært på utveksling ikke i større grad blir spurt om å holde presentasjoner om sitt opphold, og om å dele sine erfaringer, synes jeg også er underlig.
- Synes ikke vi får så god informasjon om utveksling på Kunstfag. De må kvalitetssikre skolene vi har avtaler med.

Operahøgskolen:

- Utveksling? Det har jeg aldri hørt om...

Teaterhøgskolen:

- 2 studenter etterlyser mer informasjon om dette fra lærerne.
- Lærerne oppfordrer oss aldri til å dra ut...

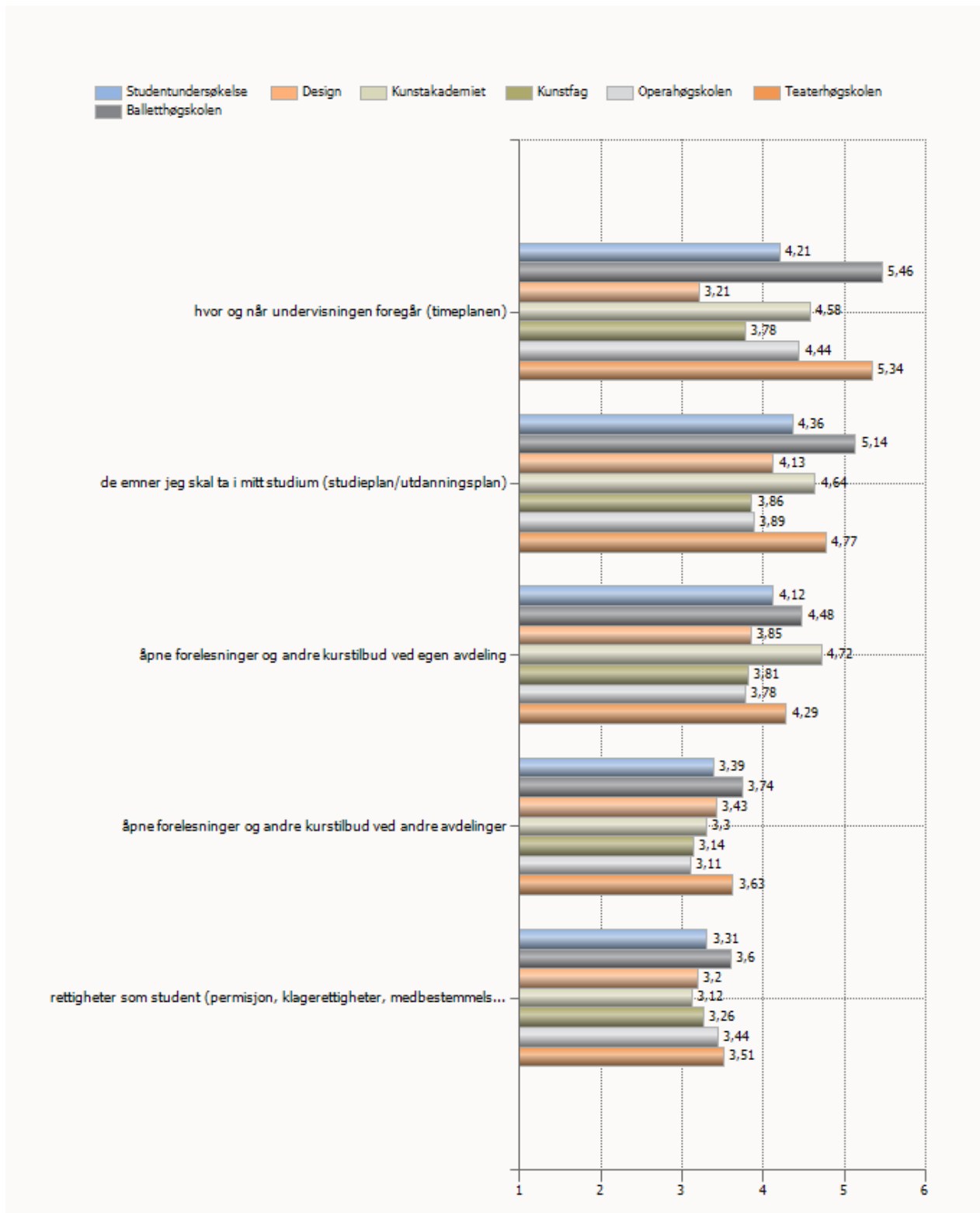
Ellers hadde enkeltstudenter dette å melde i kategorien utveksling:

- Balletthøgskolen er ikke så bra på utveksling.
- Design: oppdater skolelisten for utveksling, slik at studenter slipper å høre at skolen har mistet avtaler med div. skoler. Unødvendig mye tull.
- Kunstakademiet: Det er gode muligheter for utveksling, men det virker som det er vanskelig å finne riktig person å snakke med. Alle jeg spurte syntes å mene at det var noen annens jobb å finne ut av dette.
- Kunstfag: Bedre avtaler med USA.

## 5. Studieadministrasjon og studieveiledning

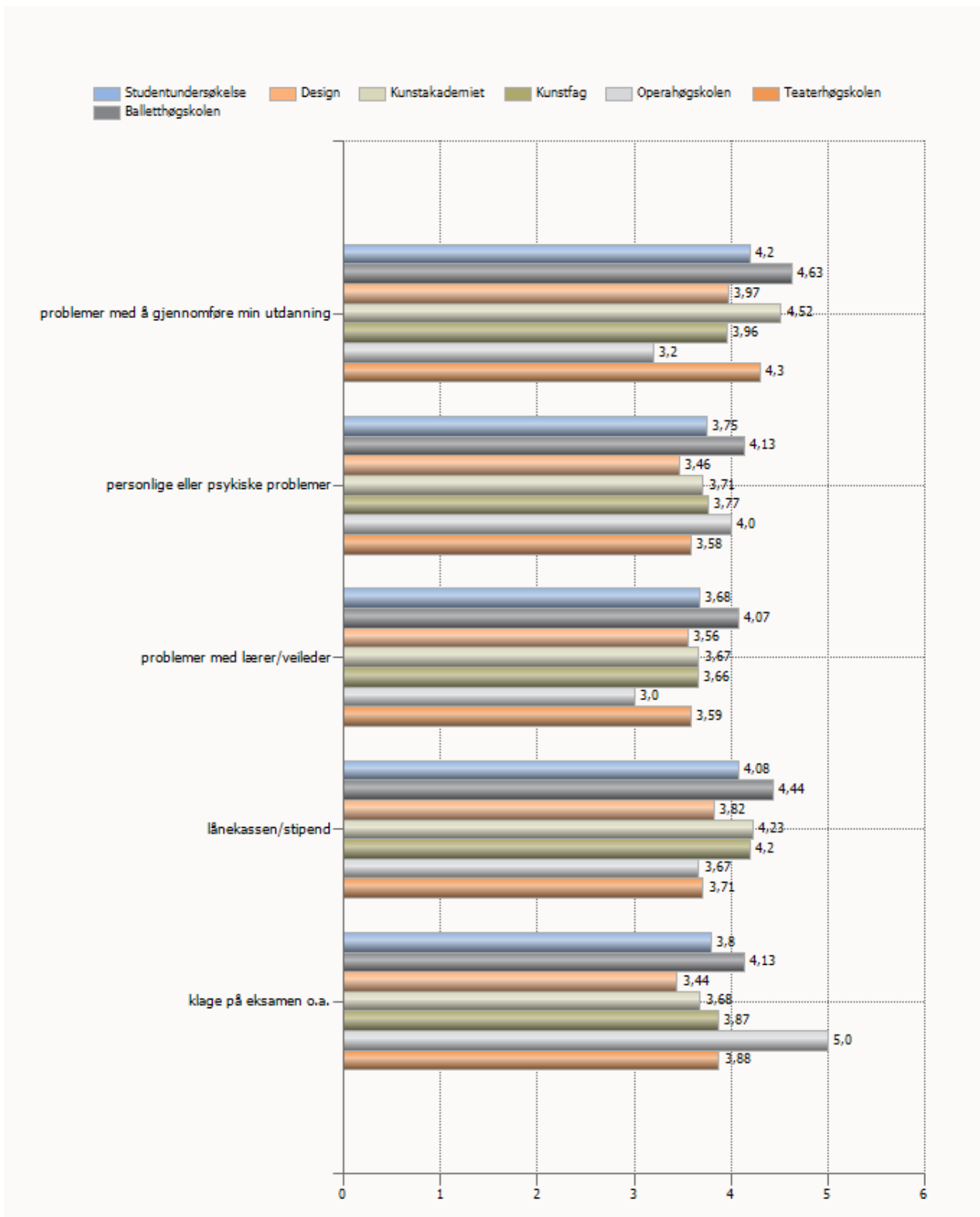
I denne kategorien har det vært en liten økning fra 3,8 i fjor til 3,9 i år. Design, Kunstakademiet, Kunstfag og Teaterhøgskolen har hatt en liten økning. Balletthøgskolen har gått ned fra 4,8 til 4,4 og Operahøgskolen har gått ned fra 4,1 til 3,7.

Det er enkelt å finne informasjon om:



Jeg får god hjelp og veiledning fra studieadministrasjonen i forhold til:

Jeg får god hjelp og veiledning fra studieadministrasjonen i forhold til:	Antall svar fra 1-6	Antall som har svart vet ikke
problemer med å gjennomføre min utdanning	163	152
personlige eller psykiske problemer	145	170
problemer med lærer/veileder	167	148
lånekassen/stipend	133	182
klage på eksamen o.a.	84	231



## Fritekst: Har du forslag til forbedringer?

I denne kategorien var det totalt 24 fritekstsvar og svarene varierer i forhold til hvilken avdeling studentene tilhører. Den enkelte avdeling nevnes derfor hver for seg.

Balletthøgskolen:

- Kan være vanskelig å snakke om evt problemer man har med en lærer til programansvarlig fordi man føler at man blir satt i bås.

Design:

- Mindre informasjon på mail. finne en annen plattform for relevant informasjon, siden mailen blir spammet med masse andre ting, er det ikke alltid like lett å lete seg fram til mail om undervisning gjennom haugen med utstillingsinvitasjoner og rom til leie...
- Oppfordrer alle lærere til å planlegge og dele info
- Høyere krav til veiledere, ev. mer valgfrihet.
- Bedre oppfølging fra lærere. Hadde vært fint med et personlig rådgivningsmøte i starten av året, hvor det også blir avklart hvem man får som veileder og hva det innebærer av forpliktelser fra begge parter. Tydeligere informasjon om datoer og frister for innleveringer, presentasjoner, etc. i god tid i forveien, dvs. ikke kun en uke før en viktig presentasjon. Tydelige regler for "klasserommet" om hvilke regler som gjelder, og oppfølging på disse fra lærere.

Kunstakademiet:

- Skolen i sin helhet virker å stole litt i meste grad på at munn til munn mellom studenter skal virke som informasjonskanal.
- Informasjonsflyten er bedre enn den har vært tidligere, men den er likevel fremdeles forvirrende. Mange ganger må jeg krysse fingrene og krysse fingrene for at noen andre forteller meg hvor og når jeg skal være steder.
- Hva? Har vi faktisk rettigheter som student? Det er jo flott! Hvem skal vi snakke med for å finne ut mer om dette?

Kunstfag:

- Timeplan er unødvendig vanskelig å lese på nett. Når det er åpne forelesninger o.l. er det fint om det legges ut på khio.no i god tid slik at man kan planlegge litt. Noen ganger har det blitt lagt ut info samme dag som den åpne forelesningen skal være.
- Har inntrykk av at TimeEdit ikke fungerer som det skal når ikke alle forholder seg til det. Penger ut av vinduet?
- Noen operer fortsatt med egne timeplaner utenfor time edit.
- Bookingsystemet dobbeltbooker og det blir masse rot med hvor vi skal være. Det virker som om noen ikke følger reglene, og da får dette negative konsekvenser for alle.
- Det er faktisk ikke så lett alltid å finne ut av Time Edit.
- Jeg blir forvirret av opplegget. Det er vanskelig å holde orden på hva som gjelder og hvor og når noe skjer. Et tydeligere nettsted der alt hadde vært samlet på ett sted hadde gjort det enklere.

- En kunne lage en kalender-link å gå inn på fra hjemmesiden - for alle åpne forelesninger og andre åpne tilbud fra skolen, uten å måtte gå inn på hvert fagfelt eller timeplan eller Academy lectures sine egne sider. I kalenderen kunne dir. link til selve programmet settes til den fastsatte datoen
- Egne sider pr emne som man kan gå inn og lese om via nettsiden, litt rotete med timeplanen når det kun står navn på kurs.
- Jeg synes det er vanskelig å få til en konstruktiv diskusjon med ansatte i forhold til negative temaer om institusjonen. De er lojale og har dermed en tendens til å gå i forsvar og være dogmatiske.
- Mer positiv til problemløsning og service for studenter og ikke forsvar eller "sånn er det" - se hver enkelt.
- De problemene jeg har stått overfor er det min veileder som har måttet løse i forhold til adm.
- Vær litt mer behjelpelig når man kommer og spør om hjelp til å finne ut av studieplanen.
- Generelt får vi god hjelp gjennom studieadministrasjonen.
- Mer kvalitetssikring av søknader. Mastersøknad til kunsthøgskolen bar preg å ha ikke vært gjennomlest og skapte problemer for studentene.
- Jeg savner mer informasjon om grepene ledelsen tar som konsekvenser av disse undersøkelsene, samt å vite hva resultatene er.
- Dekan oppfordres til å holde allmøter oftere. Disse har samlendende effekt og det oppleves positivt, selv om vi som studenter som oftest kommer for sent inn i prosessene til å påvirke nevneverdig.

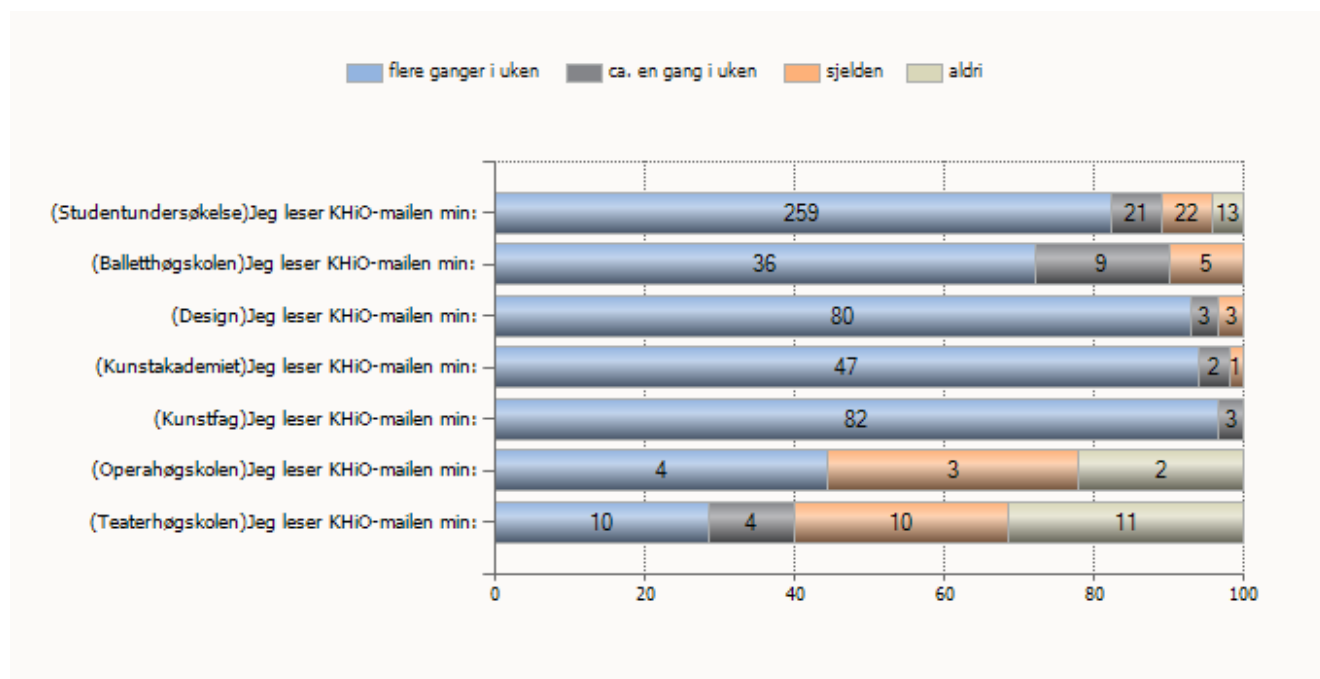
#### Operahøgskolen

- Det er alt for mye uklar og forsinket informasjon. Vi mangler tydelige regler og retningslinjer for permisjon og fravær og at disse blir etterfulgt. Vi skulle også hatt en årsplan, helst i starten av semesteret, for å unngå permisjon og fravær.
- Studenter på opera bachelor har to separate timeplaner (NMH og KHiO). Dessuten hender det ofte at skolene planlegger så det kolliderer med hverandre. De to skolene må ha et kontinuerlig samarbeid med planlegging, og en samlet timeplan hadde vært flott.

## 6. Kommunikasjon og samarbeid

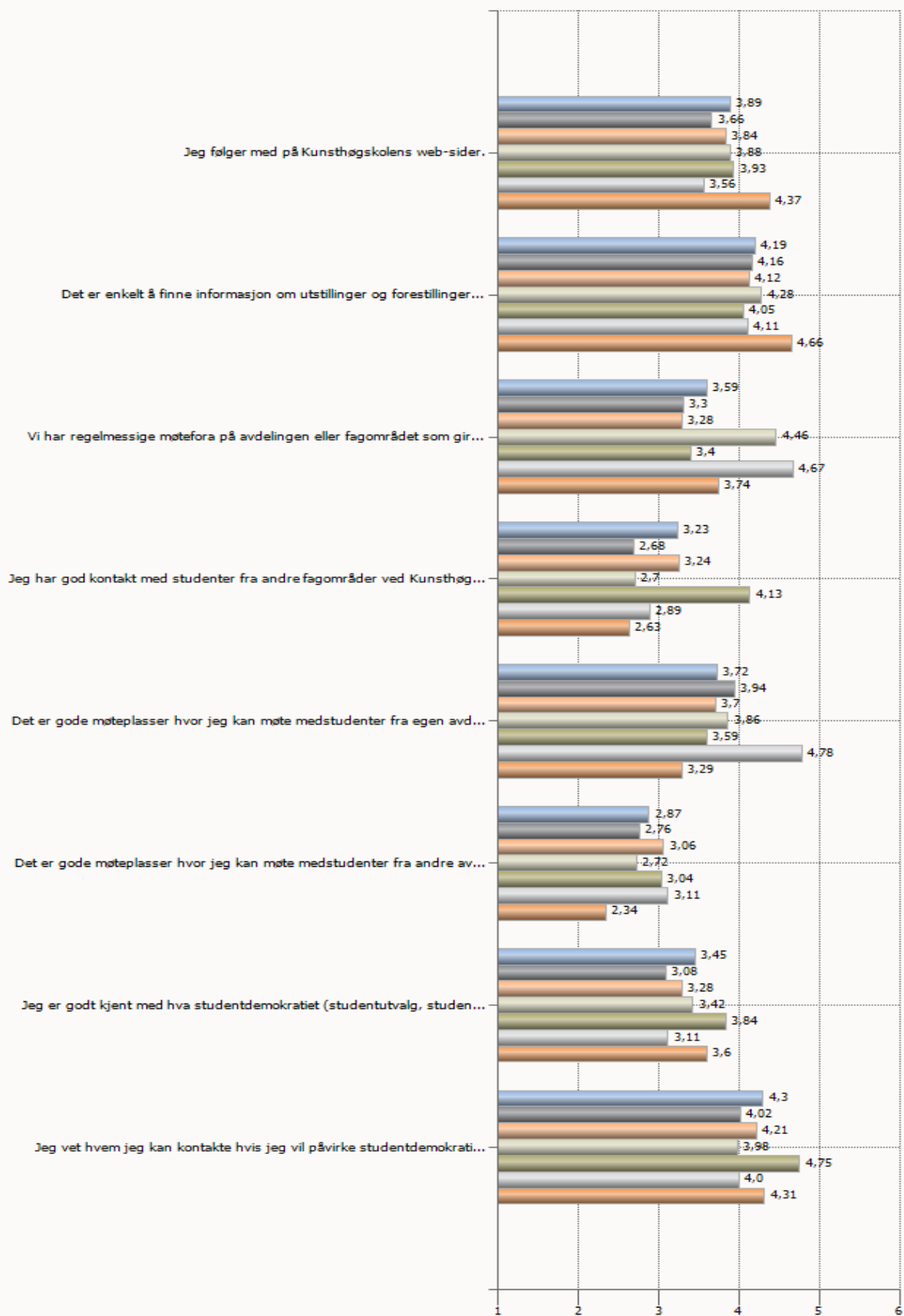
Denne kategorien har hatt en liten tilbakegang fra 4,0 i fjor til 3,7 i år. Design, Kunstakademiet og Teaterhøgskolen har en liten nedgang. Balletthøgskolen går ned fra 4,1 til 3,5. Kunstfag og Operahøgskolen går ned fra 4,2 til 3,8.

**Jeg leser KHiO-mailen min:**



<b>Jeg får relevant informasjon på KHiO-maillen</b>	<b>Ja</b>	<b>Nei</b>
Studentundersøkelse	267	48
Balletthøgskolen	39	11
Design	77	9
Kunstakademiet	48	2
Kunsthøgskolen	84	1
Operahøgskolen	3	6
Teaterhøgskolen	16	19
<b>Jeg får mye uønsket mail på KHiO-maillen</b>	<b>Ja</b>	<b>Nei</b>
Studentundersøkelse	252	63
Balletthøgskolen	48	2
Design	74	12
Kunstakademiet	31	19
Kunsthøgskolen	56	29
Operahøgskolen	9	0
Teaterhøgskolen	34	1
<b>Jeg er kjent med hvordan jeg videresender mail fra KHiO-mail til privat e-post adresse</b>	<b>Ja</b>	<b>Nei</b>
Studentundersøkelse	182	133
Balletthøgskolen	26	24
Design	52	34
Kunstakademiet	31	19
Kunsthøgskolen	49	36
Operahøgskolen	6	3
Teaterhøgskolen	18	17

■ Studentundersøkelse  
 ■ Design  
 ■ Kunstakademiet  
 ■ Kunstfag  
 ■ Operahøgskolen  
 ■ Teaterhøgskolen  
■ Balletthøgskolen





## Fritekst: Har du forslag til forbedringer av kommunikasjonen?

I denne kategorien va det totalt 29 fritekstsvar. Av disse har 16 studenter etterlyst bedre møtesteder hvor en kan møte studenter fra egen og andre avdelinger, mindre avstand på tvers av avdelingene og regelmessige møtefora på egen avdeling/fag hvor en kan diskutere faglige ting og utveksle erfaringer. Studentene sier dette om temaet:

Balletthøgskolen:

- Jeg savner regelmessige klassemøter en gang i uka der vi kan diskutere faglige ting og utveksle erfaringer. Jeg savner et og annet allmøte med alle studentene med diskusjon av gitte temaer innen kunst, kunstuttrykk og formidling.
- Bedre møtesteder der jeg kan møte medstudenter fra andre avdelinger. Ønske om å tilrettelegge timeplaner slik at det er mulig å jobbe på tvers av avdelinger.
- Kunne tenkt meg flere møter med de ansvarlige for linja vår. Hadde vært fint med en liten "krok"/sitteplasser i 7. etasje, slik at en slipper å gå helt ned i kantina

Design:

- Utvikle forrommet til kantina slik at det bedre kan utnyttes til møteplass for studentene
- Vil gjerne ha faste regelmessige møtefora på avdelingen eller fagområdet som gir relevant informasjon om både faglige og praktiske spørsmål. Feks en gang i måneden på samme tid og samme dag.

Kunstakademiet:

- Siden kantinen er verdiløs finnes det ikke noe sted å møte folk. Kantinen burde gjøres til et godt møtested.
- Det er for lite tilgang til de områder hvor man kunne møtt medstudenter fra andre avdelinger utenfor undervisningstid, eller utenfor praksistid. Skolens treningsrom var et sånt rom. Nå som det er låst for alle andre enn scenekunst har vi mistet en møteplass. Det bør åpnes igjen! Prototypverkstedet er et flott sted! Her er det fint å møte studenter fra andre avdelinger, og stemningen er svært god og rolig. Slik er det også på de andre verkstedene.

Kunstfag:

- Det å ha et "pauserom" på fagområdet hadde vært utrolig verdifullt, da hadde man sluppet at man har "pause" på de rommene man forstyrrer medstudenter, og det hadde også vært deilig å kunne slappe av i et rom som ikke var i forbindelse med verksted/arbeid.
- Opprette møteplasser i fellesområdene, slik som sofakroken i resepsjonen som var under kunstfag-bachelor 2013. Ha en sofaseksjon i forrommet til kantina. Pr idag finnes det ikke samlingsområder for studentene, utenom kantinen som ikke fungerer som samlingsplass.
- Kunsthøgskolen sliter med at det er et skille mellom avdelingene, hvor hierarki og sosiale strukturer oppleves som uoverkommelige barrierer.
- Fast møtefora på avdelingen, med hygge og informasjon, høres ut som en veldig bra ide!
- Vi burde absolutt ha noen fellesmøter på avdeling kunstfag tekstil -det er ikke-eksisterende. Hyggelige møteplasser for studentene der det er sofaer burde kunne fremme et bedre miljø på skolen.
- Jeg synes det er merkelig at det ikke er noe som helst kommunikasjon mellom kunstfag og kunstakademiet. Det burde kanskje vært kurs som er åpne for folk fra flere avdelinger.
- Burde ha enda mindre avstand på tvers av linjene

Operahøgskolen:

- Vi er fantastisk fornøyd med å ha fått en egen operakrok! Ekstremt kjærkomment. Fint med månedlige møter mellom Dekan/programleder og studenter.

Teaterhøgskolen:

- Nå må vrangleområdet på plan 4 gjøres noe med! Teaterskolestudenter har ingen møteplasser!

Øvrige fritekstsvaer i denne kategorien handler om at:

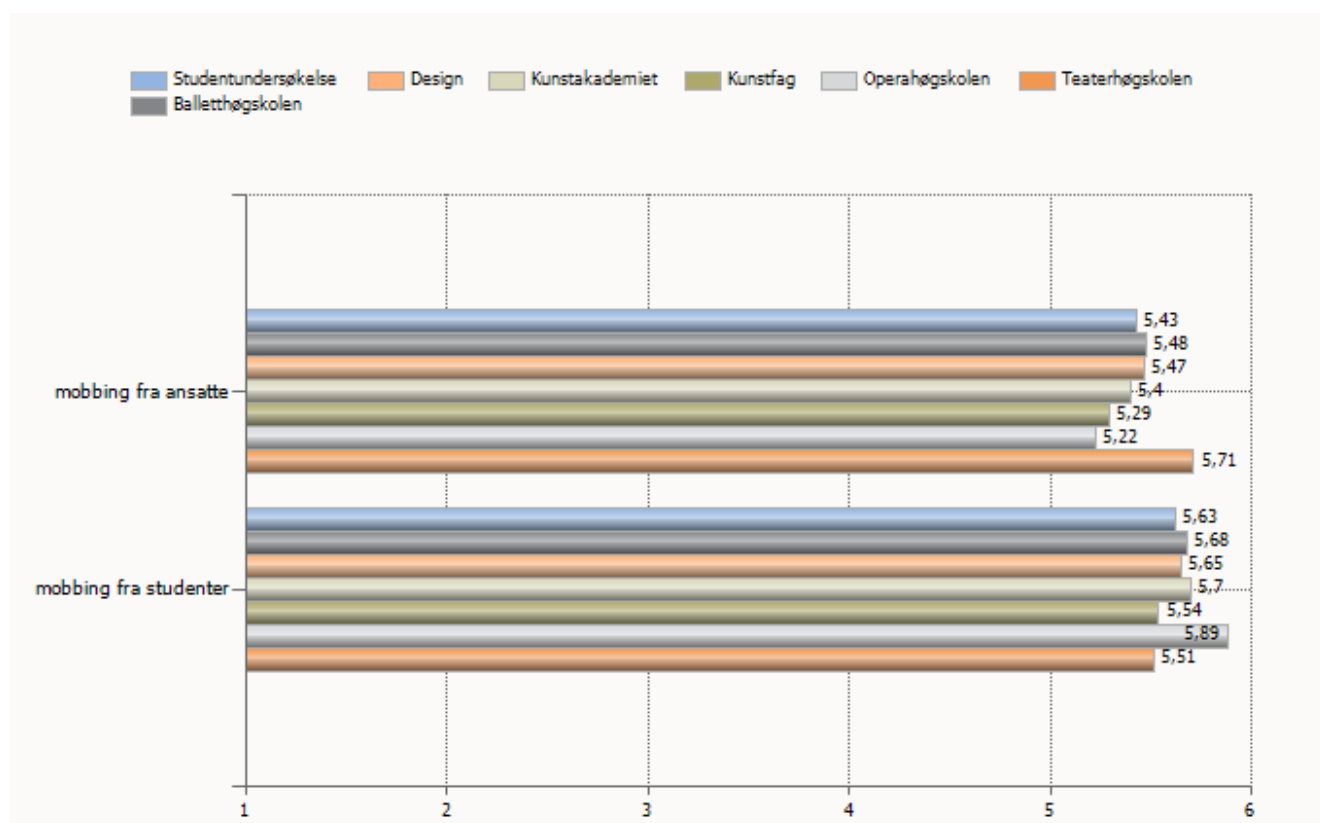
- Studentene ønsker seg bedre og tydeligere informasjon på hjemmesiden. De savner en kalender for åpne forestillinger og utstillinger. Mange viktige forestillinger, gjesteforelesere, forelesninger ligger ikke i timeplanen så det er helt nødvendig med en oppdatert kalender!
- Studenter ved Operahøgskolen og teaterhøgskolen synes det er alt for mye spam/urelevant informasjon som kommer på mail. Dette gjør det vanskelig å sile ut det som faktisk er relevant. Nei til «alle studenter» knappen!
- Det er for dårlig informasjon på nettsidene om hva studentdemokratiet holder på med.
- En student på Kunstakademiet etterlyser en nettbasert plattform, for eks It's Learning eller Fronter. Tenk så fint med en digital oppslagstavle! Og en annen ønsker at viktige

## 7. Mobbing og rus

Denne kategorien har hatt en liten nedgang fra 5,0 i fjor til 4,9 i år. Design har hatt en liten fremgang. Kunstakademiet og Teaterhøgskolen har likt gjennomsnitt som i fjor. Balletthøgskolen, Kunstfag og Operahøgskolen har hatt en liten nedgang.

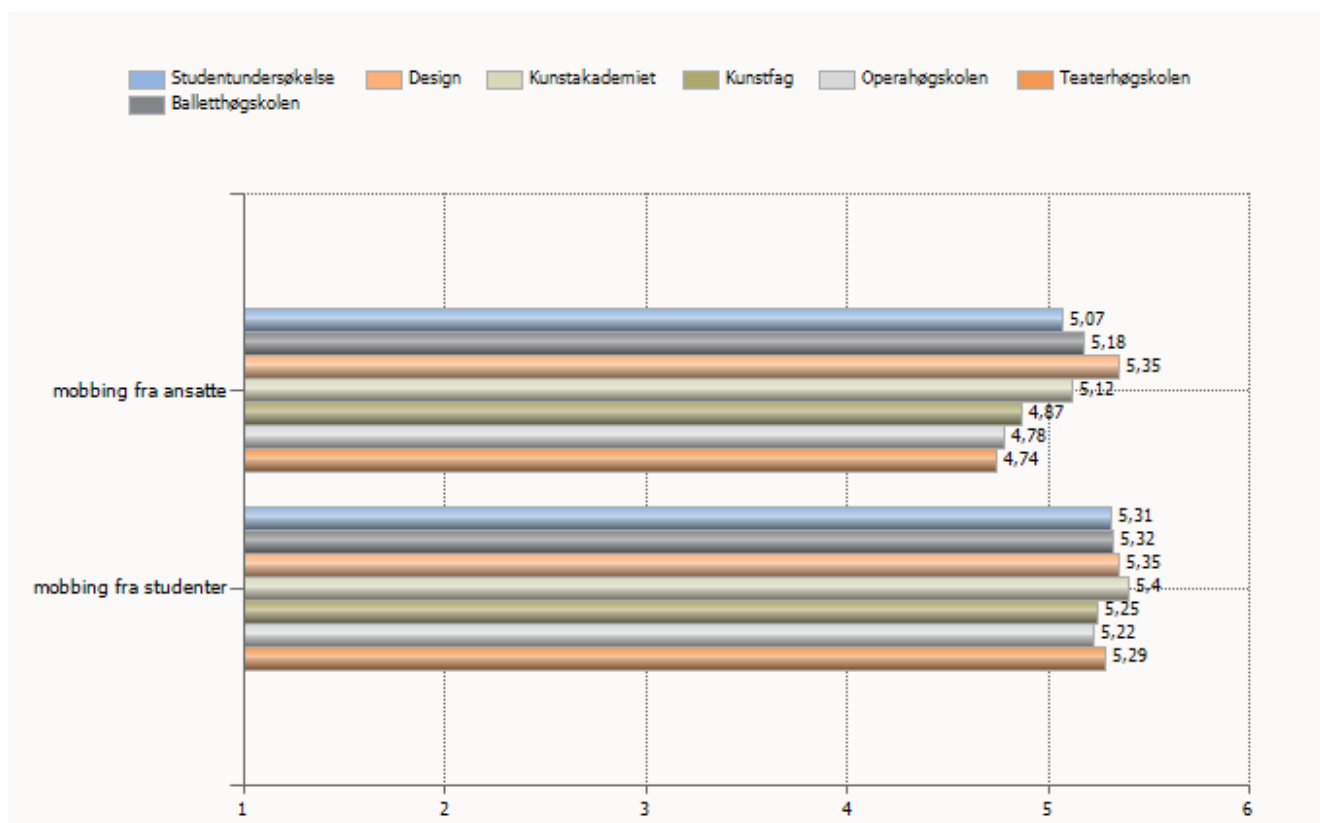
Jeg har selv opplevd:

**OBS: Grafen er invertert slik at 1 betyr helt enig og 6 helt uenig. Høy skår her er positivt.**

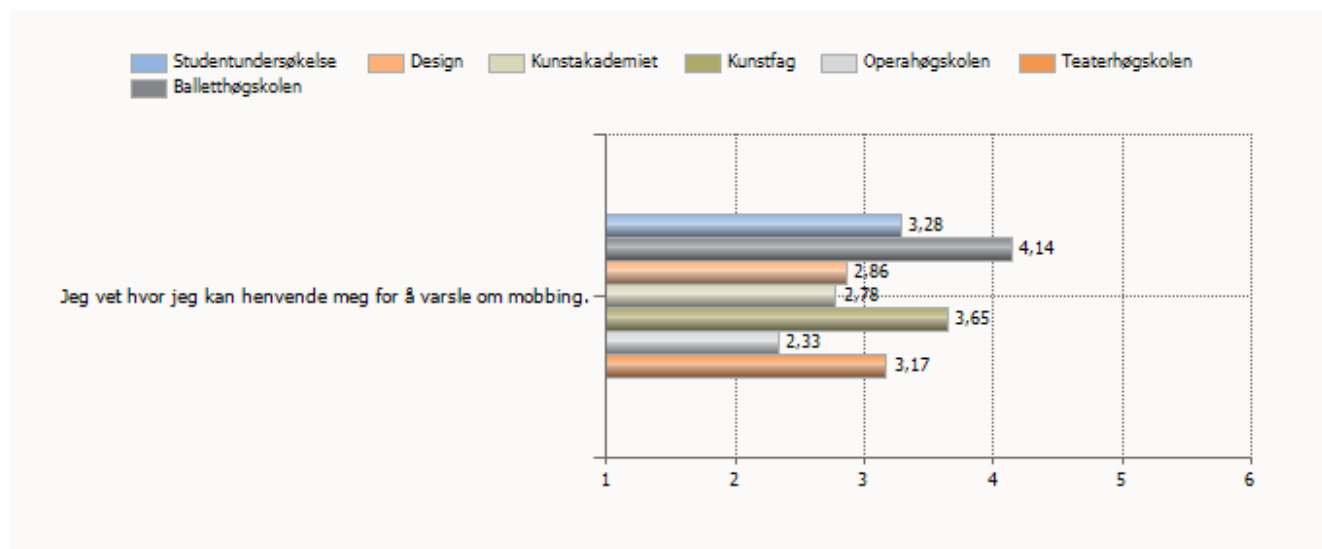


Jeg har opplevd at andre har blitt utsatt for:

**OBS: Grafen er invertert slik at 1 betyr helt enig og 6 helt uenig. Høy skår her er positivt.**

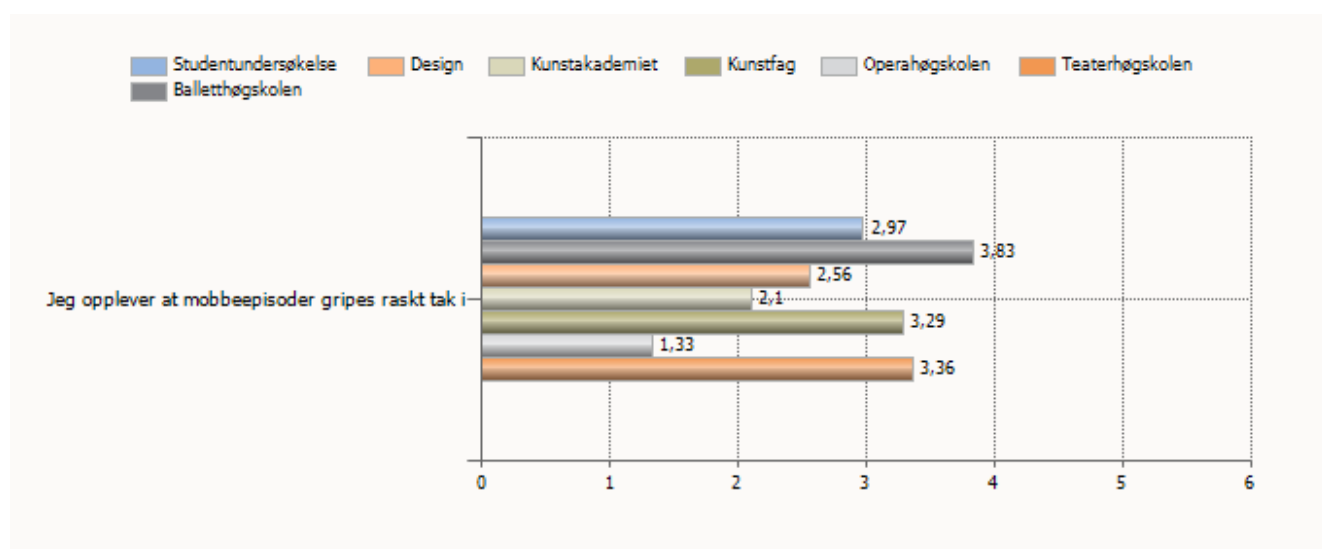


### Jeg vet hvor jeg kan henvende meg for å varsle om mobbing:

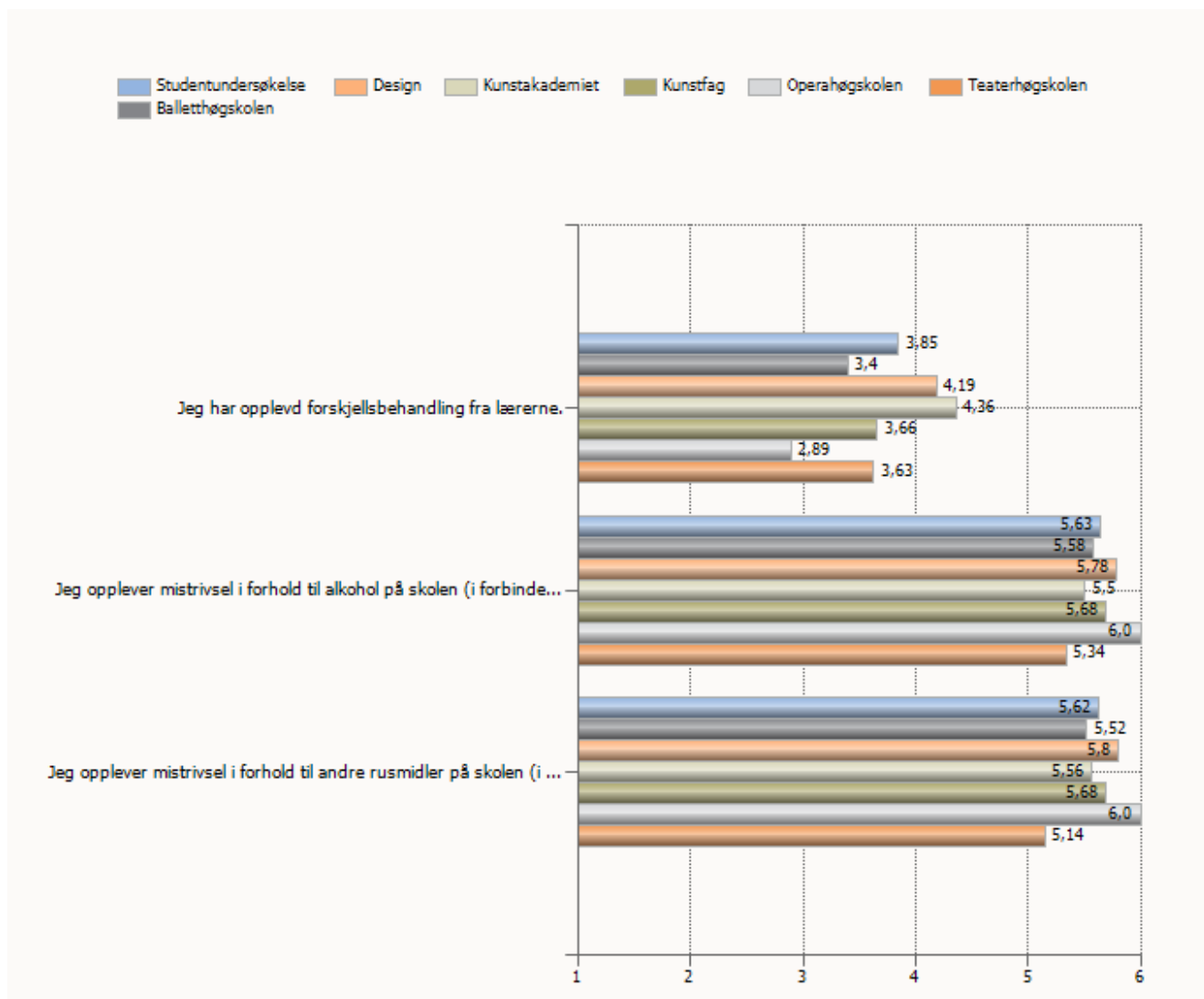


### Jeg opplever at mobbeepisoder gripes raskt tak i:

Jeg opplever at mobbeepisoder gripes raskt tak i	Antall svar fra 1-6	Antall som har svart vet ikke
Studentundersøkelse	75	240
Balletthøgskolen	12	38
Design	18	68
Kunstakademiet	10	40
Kunsthøgskolen	21	64
Operahøgskolen	3	6
Teaterhøgskolen	11	24



**OBS: For spørsmålene under er grafen invertert. Høy skår er positivt.**



#### **Fritekst: Eventuell utdyping knyttet til mobbing og/eller rus**

I denne kategorien var det totalt 14 fritekstsvar. Forskjellsbehandling, mobbing og trakassering fra lærere er et gjennomgangstema som nevnes av 11 av studentene. Dette er hva studentene sier om saken:

##### **Balletthøgskolen**

- Lærerne forskjellsbehandler og de prøver ikke akkurat å skjule det.

##### **Design**

- Det har vært episoder med trakassering i veiledningstimer.
- Mobbing foran hele klassen. Alle er enige om at det var et veldig ubehagelig kurs.
- Opplever en lærer som til stadig forskjellsbehandler studentene. Det var et kurs for alle hvor to studenter likevel bevisst ikke ble inkludert. Ingen har turt å ta tak i dette da en tenker at det ikke vil hjelpe.

### Kunstakademiet

- Norge er ikke et perfekt sted hvor alle er snille med hverandre. Folk som er annerledes blir diskriminert.

### Kunstfag

- Favorisering er utbredt ved noen avdelinger ved Kunsthøgskolen
- Enkelte lærere har en form som er mildt sagt omstridt
- Oppfatter at en student til stadighet blir kastet ut av ett av verkstedene. Til tross for at det er tomt eller studenter har blitt oppfordret til å jobbe der.

### Operahøgskolen

- Mobbing er et sterkt ord, men det er ikke alltid like real kommunikasjon studentene i mellom, og visse lærere kan være urimelige og nedlatende overfor visse studenter, men jeg har aldri vært vitne til systematisk mobbing. De problemene vi har tas ikke tak i direkte. Jeg føler dog at de aller fleste er opptatt av å holde et behagelig og godt miljø, og ønsker det beste for studentene.

Ut over ovennevnte blir røyking på skolens område nevnt som et problem av en student på Balletthøgskolen og en på Kunstfag. Det oppleves som et problem at det røykes masse inne på scenene i sosiale sammenhenger i helgene. Det er vanskelig å si i fra og studenten foreslår at det bør være røykeforbud også utenom skoletid. På Kunstfag er det "røykeverandaen" på grupperom grafikk som er et stort problem. Det skal ikke røykes der, men både elever og lærere gjør det. Utenom skoletid hender det at folk også røyker også på grupperommet.

En student på Teaterhøgskolen ønsker at en skal være enda tydeligere på at man ikke ønsker at studentene skal ta i bruk ulovlige rusmidler. Dette bør i hvert fall poengteres overfor nye studenter som kanskje får sitt første møte med miljøer på skolen hvor dette er normalt.

## 8. Uønsket seksuell oppmerksomhet

Denne kategorien har hatt en betydelig nedgang fra 4,4 i fjor til 3,5 i år. Her er det viktig å minne om at gjennomsnittet i fjor ble målt på bakgrunn av spørsmålet «Jeg opplever at Kunsthøgskolen har nulltoleranse for uønsket seksuell oppmerksomhet». Dette spørsmålet fikk mye kritikk for å være vagt/vanskelig å forstå og er i år erstattet med to nye spørsmål: «Jeg vet hvor jeg skal henvende meg for å varsle om uønsket seksuell oppmerksomhet» og «Jeg opplever at uønsket seksuell oppmerksomhet gripes raskt tak i». Her er det dermed vanskelig å foreta en reell sammenligning av tallene.

### Ja, jeg har vært utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet:

Jeg har vært utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet på Kunsthøgskolen dette studieåret:	JA	NEI	Ønsker ikke å svare
Studentundersøkelse	6	301	8
Balletthøgskolen	2	48	0
Design	1	84	1
Kunstakademiet	1	46	3
Kunsthøgskolen	2	80	3
Operahøgskolen	0	9	0
Teaterhøgskolen	0	34	1

Hvis studenten svarte ja på spørsmålet over ble de i tillegg spurt om hvem som hadde utsatt dem for den uønskede seksuelle oppmerksomheten (medstudenter, ansatte eller utenforstående) og om hva slags karakter denne uønskede oppmerksomheten hadde antatt (ubehagelig verbalt, ubehagelig fysisk, seksuell trakassering eller seksuelt overgrep).

### Ja, jeg har vært utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet:

fra medstudent?	Antall
Studentundersøkelse	0
Balletthøgskolen	0
Design	0
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
fra ansatt?	Antall
Studentundersøkelse	2
Balletthøgskolen	1
Design	1
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
fra utenforstående?	Antall
Studentundersøkelse	2
Balletthøgskolen	1
Design	0
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	1
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0

### Ja, jeg har vært utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet:



<b>ubehagelig verbalt</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	4
Balletthøgskolen	1
Design	1
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	2
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
<b>ubehagelig fysisk</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	2
Balletthøgskolen	2
Design	0
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
<b>seksuell trakassering (begrepet trakassering er ment å indikere en grenseoverskridende handling som oppleves krenkende ut over "ubehagelig seksuell oppmerksomhet")</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	1
Balletthøgskolen	1
Design	0
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
<b>seksuell overgrep (blotting, beføling, ufrivillig samleie med mer)</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	0
Balletthøgskolen	0
Design	0
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0

<b>Jeg har opplevd at andre har blitt utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet på Kunsthøgskolen dette studieåret.</b>	<b>JA</b>	<b>NEI</b>	<b>Vet ikke</b>
Studentundersøkelse	7	274	34
Balletthøgskolen	1	42	7
Design	3	78	5
Kunstakademiet	2	40	8
Kunsthøgskolen	0	73	12
Operahøgskolen	0	8	1
Teaterhøgskolen	1	33	1

Hvis studenten svarte ja på spørsmålet over ble de i tillegg spurt om hvem de hadde opplevd at hadde utsatt andre for den uønskede seksuelle oppmerksomheten (medstudenter, ansatte eller utenforstående).

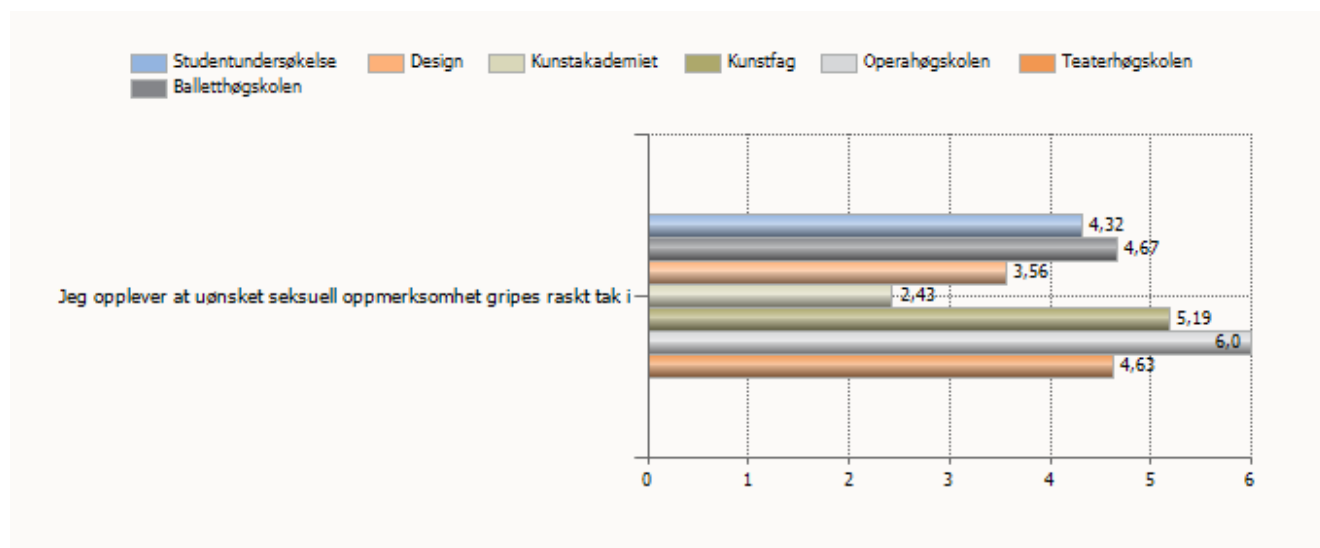
**Ja, jeg har opplevd at andre har blitt utsatt for uønsket seksuell oppmerksomhet på Kunsthøgskolen dette studieåret:**

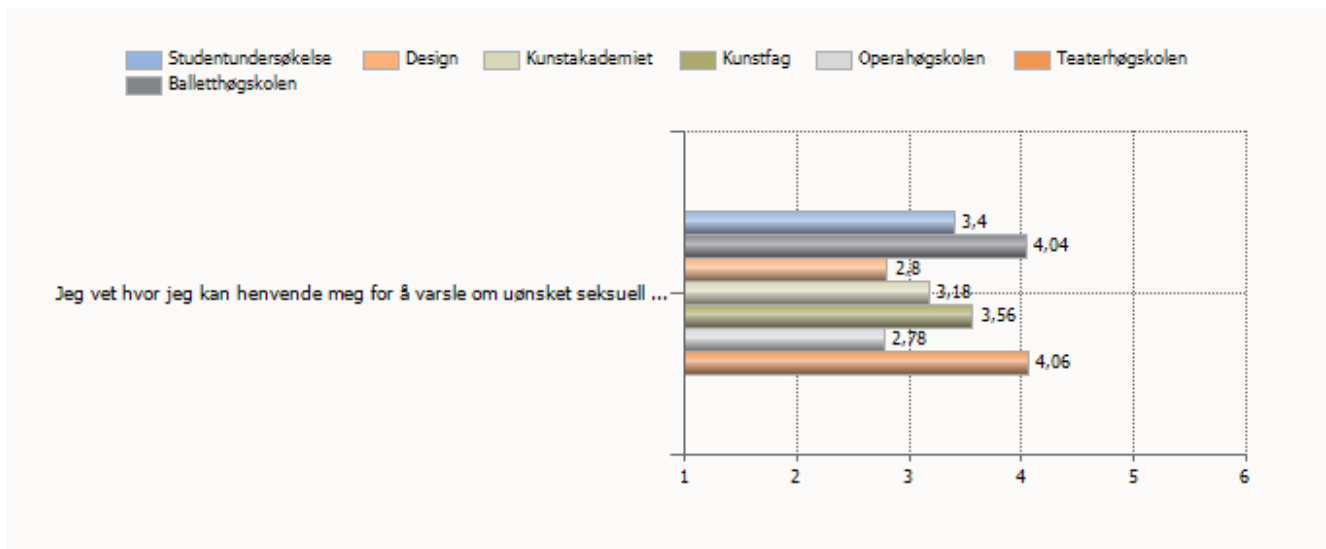
<b>fra medstudent?</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	3
Balletthøgskolen	1
Design	1
Kunstakademiet	1
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0
<b>fra ansatt?</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	4
Balletthøgskolen	0
Design	3
Kunstakademiet	0
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	1
<b>fra utenforstående?</b>	<b>Antall</b>
Studentundersøkelse	2
Balletthøgskolen	0
Design	1
Kunstakademiet	1
Kunsthøgskolen	0
Operahøgskolen	0
Teaterhøgskolen	0

## Jeg opplever at uønsket seksuell oppmerksomhet gripes raskt tak i:

	Antall kryss 1-6	Antall kryss for vet ikke
Studentundersøkelse	47	268
Balletthøgskolen	6	44
Design	9	77
Kunstakademiet	7	43
Kunsthøgskolen	16	69
Operahøgskolen	1	8
Teaterhøgskolen	8	27

### Av de som svarte fra 1-6:





### Fritekst: Eventuell utdyping knyttet til uønsket seksuell oppmerksomhet.

I denne kategorien er det totalt 8 fritekst svar. Av disse sier 3 at de ikke vet hvor de skal henvende seg om eventuell uønsket seksuell oppmerksomhet.

Øvrige tilbakemeldinger:

#### Design

- Det er så innbakt i hverdagen at det er vanskelig å si ifra.

#### Kunstakademiet

- Mellommenneskelige relasjoner er vanskelig.

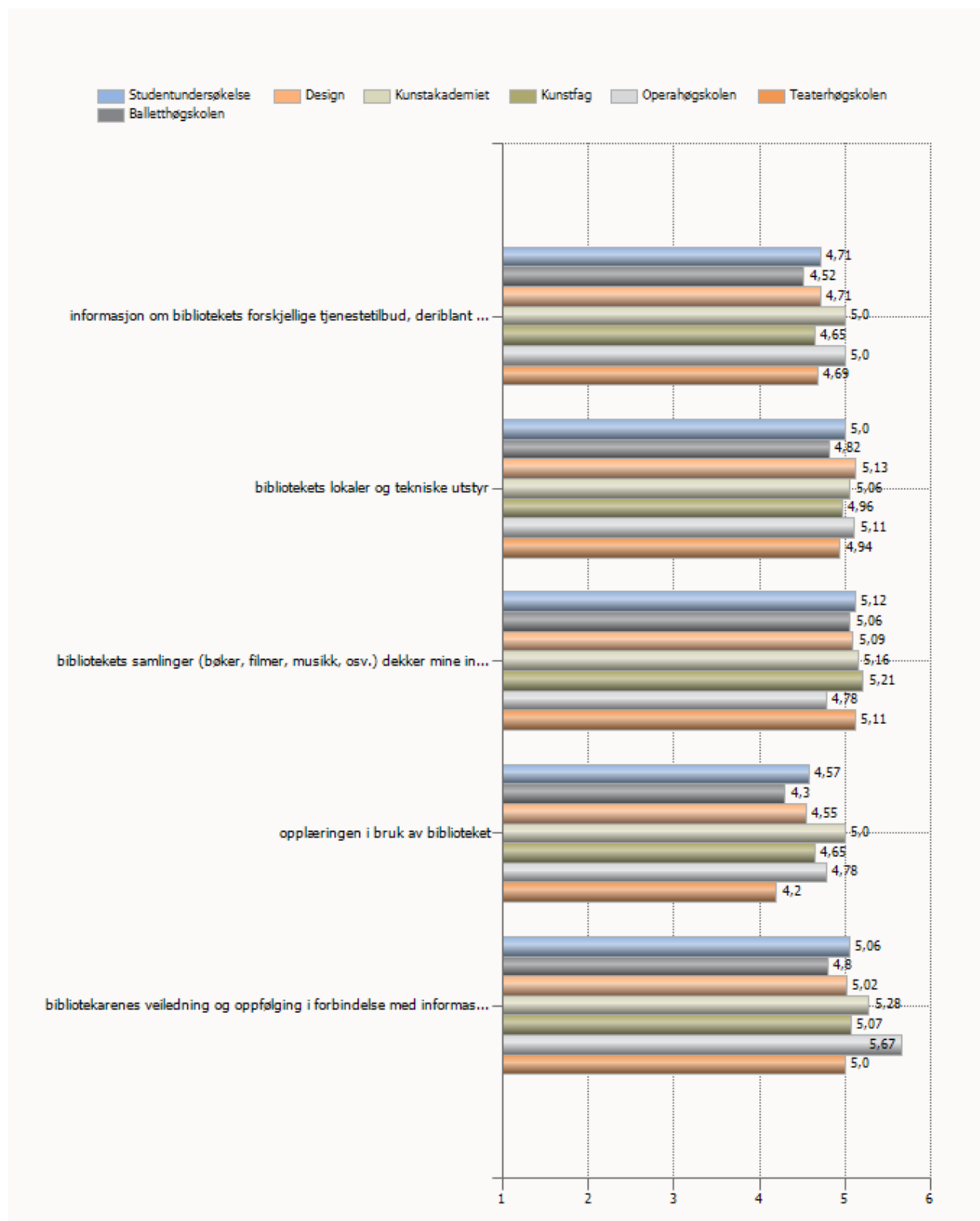
#### Kunstfag

- Har aldri opplevd eller hørt om at andre har vært utsatt for dette og aldri tenkt over noe ift det.
- Noen av de mannlige lærerne er nok en smule gammeldagse i språket, det er ikke lenger greit å si f. eks. "jenta mi" eller lignende ting til kvinnelige studenter.
- Håndverkere som jobber på skolens bygg (har jobber her siden det åpnet) er her ikke så mye lenger. Særlig en hadde en ubehagelig og direkte henvendelse til flere kvinnelige studenter, (meg selv inkludert) kommentarer om uteseende og grove vitser. Dette var så plagsomt at jeg unngikk å gå forbi de. De har skjerpet seg etter at en Verksmester ba de slutte å plage studenten sin. Denne hendelsen skjedde ikke i år. Men de er jo innom skolen nå og da.

## 9. Bibliotek

I denne kategorien har det vært en liten nedgang fra 5,1 i fjor til 4,9 i år. Operahøgskolen har gått litt opp mens de andre avdelingene har gått litt ned.

Jeg er tilfreds med:



## Fritekst: Er det noe du savner i biblioteket?

I denne kategorien er det totalt 27 fritekstsvar. 9 studenter kommenterer at de liker biblioteket svært godt! Her er det de sier i sakens anledning:

- Jeg liker biblioteket godt
- Bra bibliotek
- Elsker biblioteket
- Flott jobb!
- Bibliotekarens kunnskap og vilje til å hjelpe er så stor at man ikke kan unngå å føle at biblioteket er KHIOs sterkeste ledd til tider
- Biblioteket er fantastisk!
- Elsker biblioteket og de ansatte
- Han ene fyren som jobber på biblioteket er veldig flink.
- Jeg er svært fornøyd med biblioteket. Det har de siste månedene vært endel venting pga omlegging til nytt system, men de ansatte er så trivelige, og saken er så man tilgir lett.

7 studenter kommenterer at de savner en stillesone, stillerom eller lydisolerte lesesalsplasser i biblioteket. Med åpent kontorlandskap, hyppig besøk og høyt prat er det vanskelig å studere og konsentrere seg.

5 studenter nevner problemer med den nye søkemotoren. De opplever at det er for komplisert å søke. Det var enklere da søket kun gjaldt Kunsthøgskolen. BIBSYS fungerer ikke som det skal. Det bør være bedre tagging av objektene i databasen og det hadde vært fint med flere søke-pc'er som virker.

Ellers:

Balletthøgskolen:

- For avansert til å finne og brenne filmer
- Fått intro av bibliotekets systemer i første skoleuke
- Opplæringa var på barnehage-nivå (kanskje litt unødvendig når en har voksne klasser)
- Bibliotekopplæring er tidenes kjedeligste!

Design

- Treg oppdatering av magasiner, men ellers er biblioteket kjempebra
- De ansattes holdning til studentene er noe nonchalant og i mindre grad imøtekommende. Dette oppleves litt demotiverende, på tross av utallige oppfordringer til å benytte meg / oss av det gode bibliotektilbudet vi har ved KHIO.

Kunstfag

- Ønsker flere (natur)vitenskapelige bøker.
- Jeg foreslo 3 bøker i høst, men fikk aldri svar. Ja/nei hadde vært bra.

Teaterhøgskolen

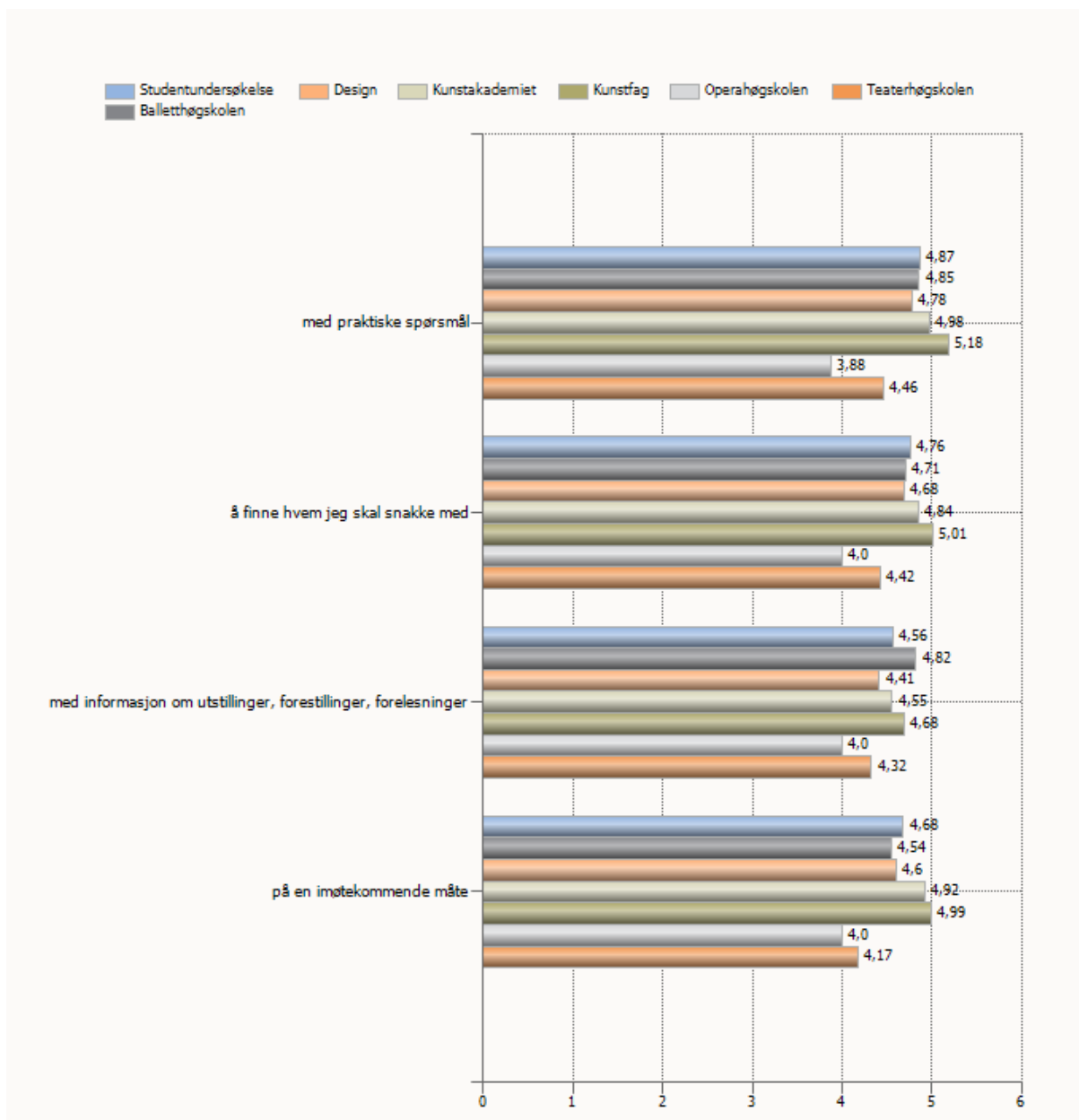
- Jeg ønsker flere Blu-Ray filmer.

## 10. Resepsjon

Denne kategorien har det samme gjennomsnittet som i fjor. Det vil si 4,7. Kunstakadmeiet har gått opp fra 4,4 til 4,8. Teaterhøgskolen har gått litt opp. Balletthøgskolen har det samme gjennomsnittet som i fjor. Design og Kunstfag går litt ned mens Operahøgskolen går ned fra 4,5 til 4,0.

### Jeg opplever at resepsjonen hjelper meg:

Jeg opplever at resepsjonen hjelper meg:	Antall svart fra 1-6	Antall som har svart vet ikke
med praktiske spørsmål	298	17
å finne hvem jeg skal snakke med	281	34
med informasjon om utstillinger, forestillinger, forelesninger	227	88
på en imøtekommende måte	307	8



### **Fritekst: Er det noe som bør prioriteres for å styrke resepsjonens service?**

I denne kategorien er det totalt 15 fritekst svar. Av disse er det 11 stk. (fra alle avdelinger) som etterlyser mer imøtekomende service. Flere studenter føler at de forstyrres når de kommer og spør om ting. I denne forbindelse nevnes det at noen er imøtekomende og vennlige, men at det generelt er stor variasjon i forhold til dette.

Øvrige tilbakemeldinger:

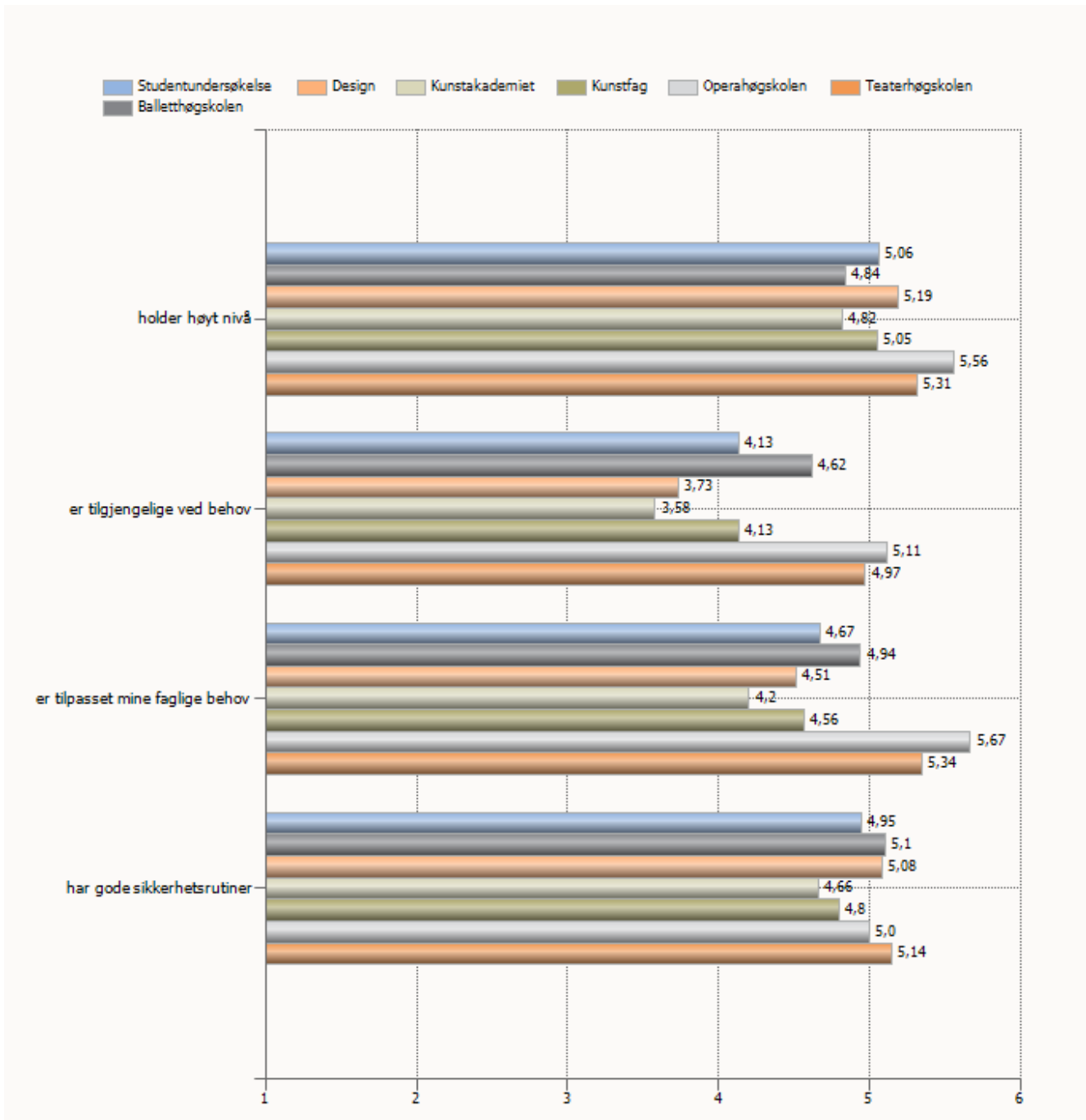
- Det hadde vært fint om resepsjonen vet mer om hva som skjer den kommende uka så de kan gi god informasjon hvis noen lurere på et kurs eller en utstilling.
- Jeg tror det må bli økt fokus på å oppdatere/forsterke resepsjonen i forhold til alt som skjer på Kunsthøgskolen slik at de skal ha mulighet til å gi best mulig service.
- Det går litt tregt noen ganger. Noen ganger må man vente, i det som virker unødvendig lenge, for å få kontakt for å spørre om noe.
- Gratis kaffe på kanne i resepsjonen når man står i kø.



## 11. Verksteder, scener, utstyr og andre fasiliteter

Denne kategorien har en liten fremgang fra 4,3 til 4,4. Operahøgskolen har en betydelig økning fra 4,4 til 5,4. Balletthøgskolen, Kunstakademiet og teaterhøgskolen har en liten fremgang. Design og Kunstfag har en liten nedgang.

Verksteder, scener og andre fasiliteter ved Kunsthøgskolen i Oslo:



Jeg har fått tilbud om sertifiseringskurs på de verkstedene jeg har behov for å bruke.	Ja	Nei	Vet ikke
Studentundersøkelse	122	62	131
Balletthøgskolen	7	4	39
Design	37	27	22
Kunstakademiet	23	12	15
Kunsthøgskolen	49	16	20
Operahøgskolen	2	0	7
Teaterhøgskolen	4	3	28

## Hvis nei

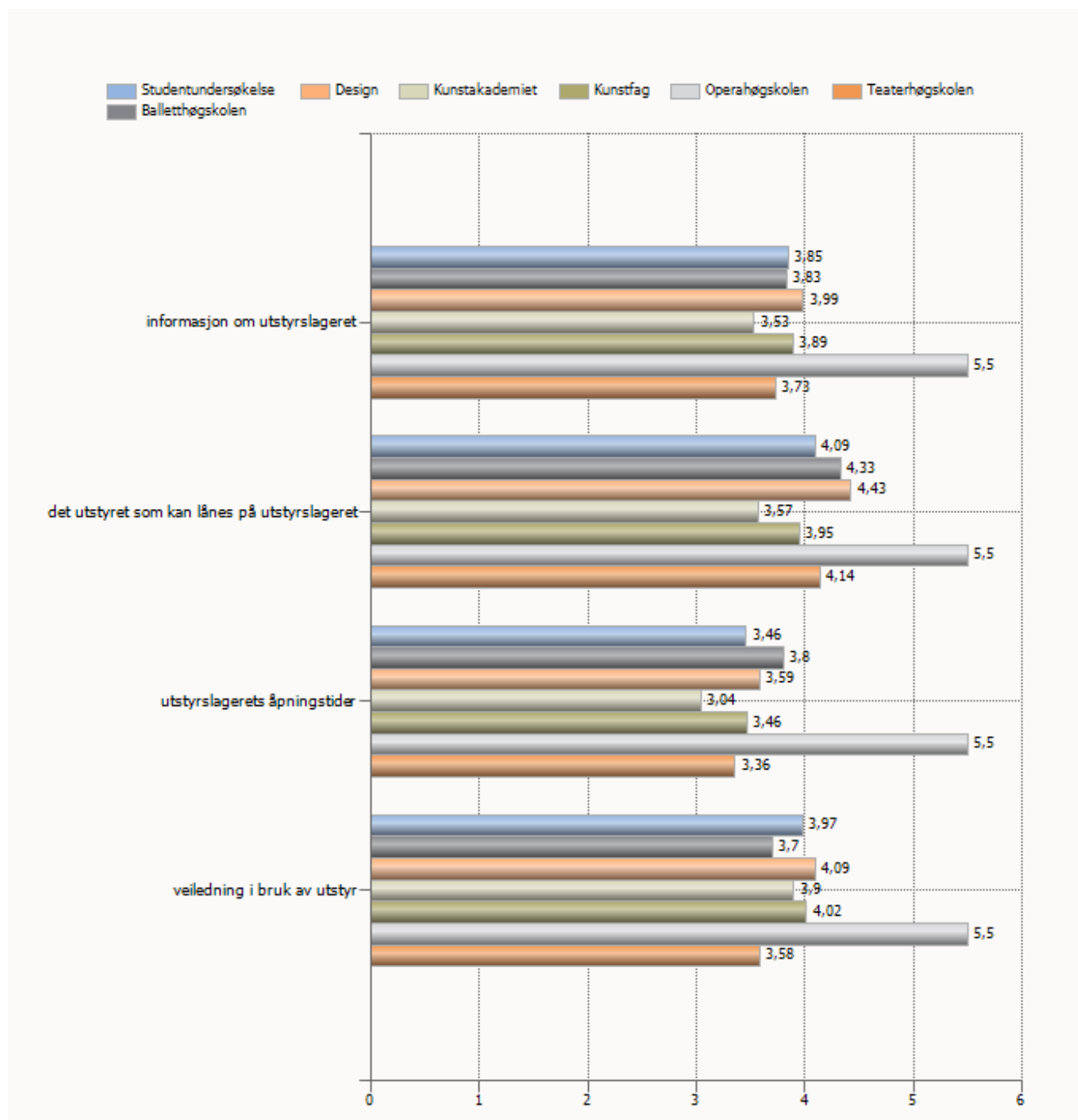
	Antall svar	Hvilket/hvilke verksteder gjelder dette?
Studentundersøkelse	62	<p>Studenter fra flere avdelinger nevner at en ikke får tilbud om å ta kurs, man må oppsøke det selv. Og en må selv planlegge det i forhold til andre kurs som pågår på sitt eget fagfelt. Dette kan være vanskelig å få til.</p> <p>Ellers så nevnes stort sett alle verksteder ved skolen. Verkstedene som blir nevnt ved den enkelte avdeling er:</p>
Balletthøgskolen	4	Vi på scenekunst har så vidt jeg vet ikke fått noen informasjon om verksteder som brukes av kunsthøgskolen, akademiet og design.
Design	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- treverksted</li> <li>- Laserprinter</li> <li>- 3D printer</li> <li>- fotostudio</li> <li>- grafikk</li> <li>- metall</li> <li>- silketrykk,</li> <li>- letterpress</li> <li>- støp</li> <li>- keramikk</li> <li>- risograf</li> <li>- d-form</li> <li>- Laserkutt</li> <li>- Vevverksted</li> <li>- Strikk klær og kostyme avdeling</li> <li>- Sømverksted (ved avdeling klesdesign og kostymedesign)</li> <li>- Smykke</li> <li>- Medielaben</li> <li>- klesdesign</li> <li>- prototype</li> </ul>

Kunstakademiet	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- silketrykk</li> <li>- treverksted</li> <li>- metall</li> <li>- Medialab</li> <li>- Litho</li> <li>- medialab,</li> <li>- projektorget</li> <li>- DFORM</li> <li>- Germains verksted</li> <li>- Grafikk</li> <li>- Mørkerom</li> <li>- treverkstedet</li> <li>- Tekstil,</li> <li>- snekkerverksted</li> </ul>
Kunstfag	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trykksalen -tekstil, måtte vente et helt semester på opplæring</li> <li>- Snekkerverkstedets tilbud dukker opp ganske tilfeldig og er fullbooket idet de dukker opp. Dette virker ganske uryddig administrativt. Tydelig at dette kurset er populært</li> <li>- gips</li> <li>- Metall</li> <li>- Printshop</li> </ul>
Operahøgskolen	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- på scenefakultetet</li> </ul>
Teaterhøgskolen	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generelt hele skolen. Musikkstudio på plan fire, og verkstedene som ligger rundt i de andre avdelingene enn scenekunst.</li> </ul>

<b>Jeg er trygg på å bruke verkstedet i henhold til sikkerhetsutstyr/sikkerhetsbestemmelser.</b>	<b>Ja</b>	<b>Nei</b>	<b>Vet ikke</b>
Studentundersøkelse	170	22	123
Balletthøgskolen	10	2	38
Design	58	8	20
Kunstakademiet	28	5	17
Kunstfag	66	5	14
Operahøgskolen	2	0	7
Teaterhøgskolen	6	2	27

## Jeg er tilfreds med:

Jeg er tilfreds med:	Antall svar fra 1-6	Antall som har svart vet ikke
informasjon om utstyrslageret	237	78
det utstyret som kan lånes på utstyrslageret	213	102
utstyrslagerets åpningstider	221	94
veiledning i bruk av utstyr	200	115



I denne kategorien var det totalt 35 fritekstsvar. Minst en student fra hver avdeling (med unntak av Operahøgskolen) nevner at åpningstidene ved utstyrlageret er problematiske. De er alt for korte, og det er ofte stengt pga. sykdom. Det bør være åpent hver dag.

Utstyrlageret engasjerer også studentene i forhold til:

- Mye utstyr er i dårlig stand, som eksempel lånte jeg en lysbag, alle pærene var ødelagte. Jeg måtte sette sammen min egen bag, av fire forskjellige bager.
- Utstyrlageret har mangel på sine system for utlån og tilbakelevering av utstyr.
- Utstyrlageret: Det bør være ventelister på utstyr så man kan planlegge lån av utstyr. Hyggelig betjening.
- Utstyrlageret: noe rotete, ikke tilstede når de skal være der, opplevd å få ødelagt utstyr som skal brukes i utstillingssammenheng. Hyggelige folk.
- Utlånstiden i utstyrlageret burde være lengre enn 2 dager.
- Utstyret må oppdateres
- Det har hendt flere ganger at utstyr er defekt, gjelder spesielt projectorer. Jeg savner litt nyere utstyr innen skjerm og projector. Det er også litt irriterende at batteri ofte er flatt når man låner kamera. Det er også et ønske å lettere få forlenget lån av utstyr, 3 dager er for mange en litt kort periode.

Når det gjelder sikkerhets-/sertifiseringskurs:

Design:

- Det hadde vært nyttig å ha en felles oversikt over når det er sikkerhetskurs eller lignende på alle verksteder og om det er mulig å melde seg på disse, selv om disse ikke er en del av ditt eget studies timeplan.

Kunstakademiet:

- Det virker unødvendig at man ikke kan få kort til maskinlåsene direkte fra personen som gir sertifiseringskursene.

Kunsthøgskolen:

- Kurs som går i dybden når det gjelder bruk av spesialutstyr. Eks. Det burde være mulig å sertifisere seg som sveiser.
- Det er et svært godt opplegg for opplæring og sikkerhet på finsnekkerkurset (design).
- Flere snekkerverkstedkurs for kunsthøgskolen. Det er VELDIG relevant for grafikere å kunne lage bilde-rammer selv, og bruke verkstedet. Kanskje holde kortere kurs med kun laging av rammer, for å dekke akkurat det behovet?

For øvrig er studentene opptatt av:

Balletthøgskolen

- 2 studenter etterlyser nye publikumsstoler til Scene 4. De har stått i monteringshallen siden sommeren... Når skal de settes inn?
- På scene 4 er det et lite hull i gulvet midt på scenen under dansematten. Og dansematten er veldig sliten.

- Har ikke forslag til forbedringer, men skulle ønske vi på scenekunst også fikk informasjon om dette! Sånn at vi også kan få muligheten til å utforske andre kunstneriske uttrykk. Dette vil også være en god møteplattform med tanke på å bli kjent med studenter fra andre avdelinger.

### Design

- Skulle gjerne fått en presentasjon i starten av året om alle verkstedene som finnes, hva de kan brukes til og hvordan man kan melde seg opp på kurs
- Problemet med verkstedene er at de ikke er tilpasset studieretningen, vi på grafisk design har ikke noe sted vi kan trykke. Det er veldig merkelig at de viktigste trykketeknikkene har blitt glemt, ofset kan være vanskelig, det krever ansatte med høy erfaring, men en god digitaltrykkmaskin (Indigo e.l.) vil være lett å operere. Vi har alle disse årene ikke hatt noen printere, jeg vil ikke definere de kopimaskinene IT har satt opp, som ofte ikke fungerer og er til de grader overpriset om man ser på kvalitet, som egnede printere.

### Kunstakademiet

- Kunstakademiets studenter som arbeider med performancebasert kunst burde ha større tilgang til scener- det beste alternativet er ofte black boxen, som veldig ofte er opptatt, og scenene på scenekunst er nesten alltid opptatte og vanskelige å få tilgang til.
- Skolen er ikke bygget for å arbeide i. I hvert fall ikke med maleri. Det er utrolig dårlig luft. Det går ikke an å jobbe med terpentiner i et lite kontorrom uten tilstrekkelig ventilering og uten at det er mulig å åpne vinduet. En må kunne åpne vinduet!
- Det er en ødelagt kuttemaskin i litho rommet. Denne må repareres fort.

### Kunstfag

#### Verksmester metallavdelingen:

- Metallavdelingen har stort behov for verksmestere som er tilgjengelige mandag-fredag.
- Vi trenger en fast 100 % stilling på metallverkstedet! Og det haster da det er sterkt underbemannet, noe som går kraftig utover oss studenter.
- Metallverkstedet sliter med underbemanning! Dette går ut over både ansatte og studenter, faktisk ved de fleste fakulteter i.o.m. at metallverkstedet er åpent for og drifter alle.
- Verksmester er for lite tilgjengelig. Denne ordningen bør utvides.

#### Diverse:

- Verkstedene oppleves generelt som veldig bra og velutstyrte. Det er stor mangel på lagringsplass for større arbeider. Det fører til at arbeidsplassen blir brukt til oppbevaring, og dermed ikke egner seg til å jobbe med noe annet enn på data..
- Ikke lås inn alt verktøy så en må spørre hver gang en trenger noe.
- Få inn gass. Ikke ha lamper rett over ovner osv. Almen brukervennlighet.
- Utstyr er ofte ikke merket på grafikk, det er ofte ting også er låst bort. Skulle gjerne hatt mulighet til å låne hasselblad kameraene ut av skolen. Eventuelt burde annet mellomformatkamera til utlån, storformat burde skolen også ha.
- Det er mye high-tech utstyr, men low-tech hverdagsredskaper har ofte dårlig kvalitet. Det er også ofte vanskelig å finne rengjøringsutstyr så mye av dette verktøyet er møkkete og rustent.

- Flere ansatte som kan bistå ved bruk av farlige maskiner, etc.

#### Operahøgskolen

- Orkestergraven på hovedscenen er fortsatt livsfarlig

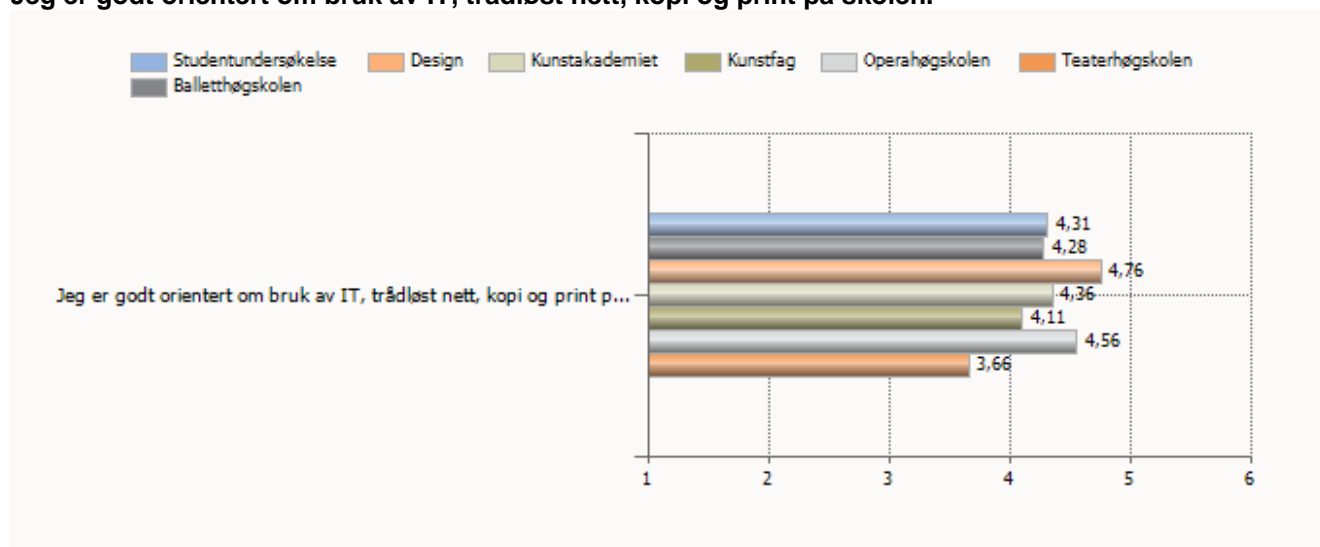
#### Teaterhøgskolen

- Hva med å informere om at det er mulig å bruke disse tingene? Og hvem som kan bruke disse tingene? Hvis det er mulig for scenekunst studenter å bruke dette, så bør det i hvert fall gjøres tydeligere!
- Har bare lånt utstyr fra medielageret. Dette var veldig vanskelig på grunn av korte åpningstider, manglende svar på telefon og lignende.

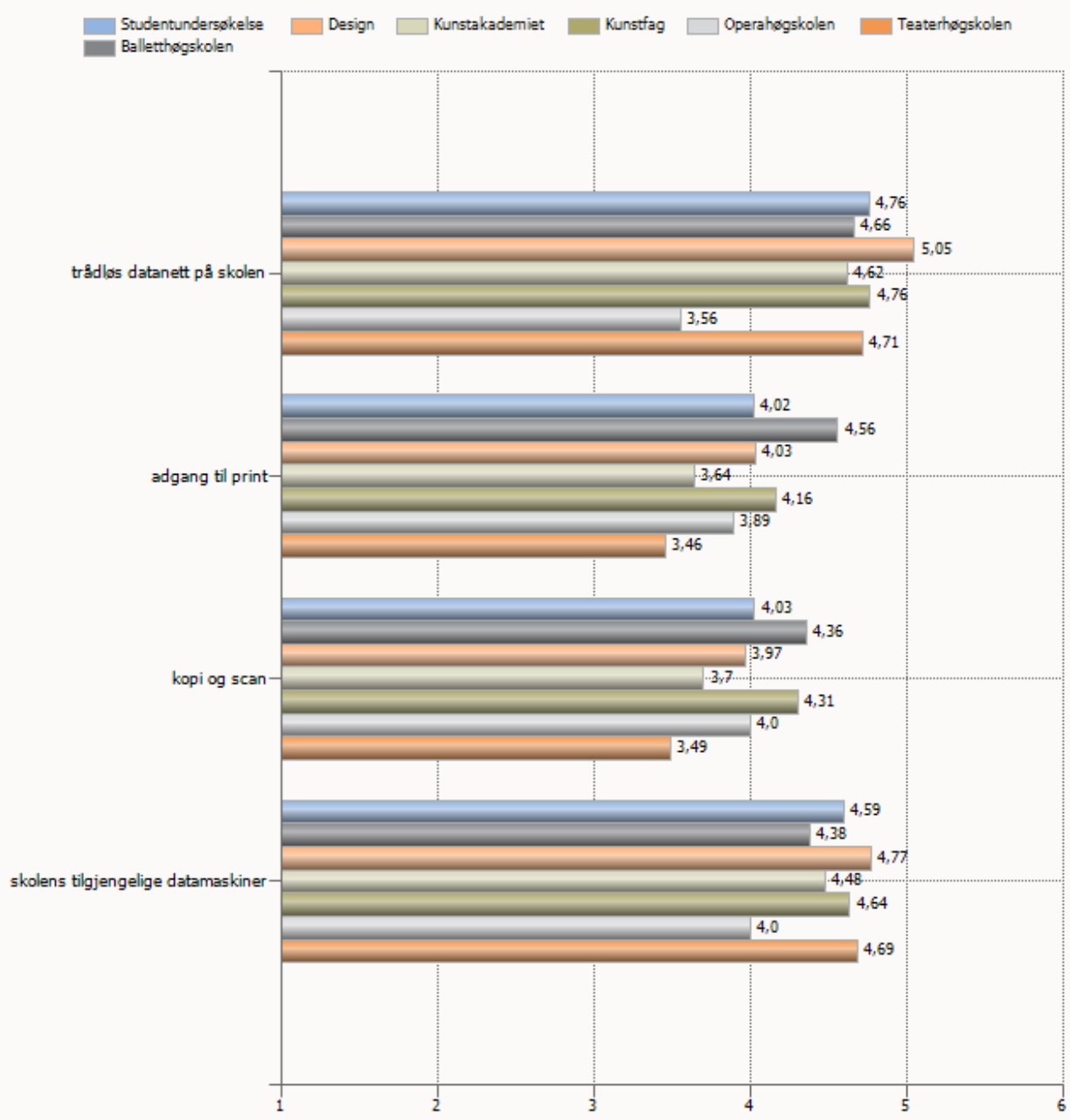
## 12. IT

Denne kategorien har en økning fra 4,0 i fjor til 4,4 i år. Her er det fremgang ved alle avdelinger.

### Jeg er godt orientert om bruk av IT, trådløst nett, kopi og print på skolen.

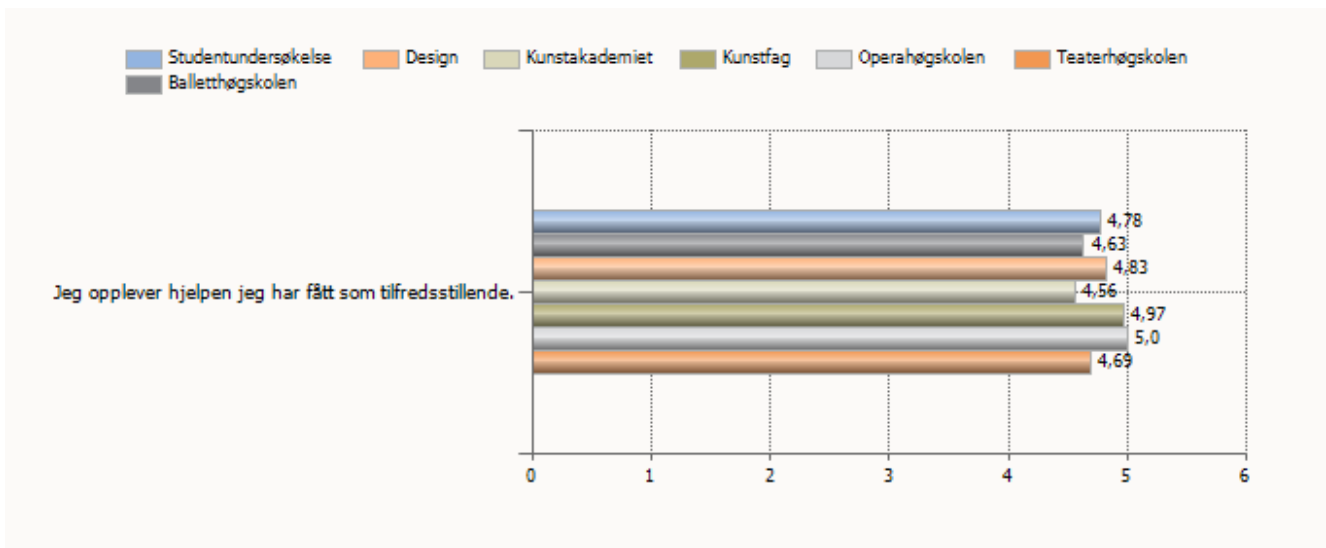


Jeg er tilfreds med:





Jeg har oppsøkt IT for hjelp ( <a href="mailto:helpdesk-it@khio.no">helpdesk-it@khio.no</a> eller drift/IT kontoret).	Ja	Nei
Studentundersøkelse	254	61
Balletthøgskolen	40	10
Design	68	18
Kunstakademiet	40	10
Kunsthøgskolen	67	18
Operahøgskolen	8	1
Teaterhøgskolen	31	4



### Fritekst: Hva bør prioriteres for å forbedre IT-servicen på skolen?

I denne kategorien var det totalt 42 fritekstsvar. Av disse var det 21 studenter som skrev om problemer i relasjon til printerne. Disse tilbakemeldingene gjelder også i noen grad kopimaskiner og scannere. Det er spesielt studentene på Design, Kunstakademiet og Kunsthøgskolen som er opptatt av printerne, men også studenter på Operahøgskolen og Teaterhøgskolen har kommentarer i forhold til dette.

Kommentarene fra de forskjellige avdelingene handler om:

Design:

- Printerne på medialaben er gammel og slitt og printene er av dårlig kvalitet.
- Det er ofte problemer med printerne.
- Det er for få printere på medialaben, særlig mot slutten av året hvor det er stor pågang.
- IT-avdelingen må samarbeide med de fagansvarlige på Design slik at de vet hva slags type printere studentene trenger.
- Mer informasjon om de store printerne slik at en vet hvordan en kan bruke de til sine prosjekter.
- Bedre oppfølging av printerne som står andre steder enn på medialaben- eks 1. år design

Kunstakademiet:

- Vi trenger flere scannere. Nå er det bare en?

- Prisene på print skulle være lavere. Hvis en skal printe noe litt fint er det billigere å printe utenfor skolen.
- Det burde bære billigere å printe- og det burde finnes flere printere. Ps. utskriftskvaliteten varierer også veldig, får ofte striper på bilder som printes i laserskriveren.
- Det er litt dårlig informasjon om hvordan man fyller på utskriftskontoen sin- denne informasjonen burde være bedre tilgjengelig, hva med å henge opp et informasjonsskriv over printerne?
- Flere kopimaskiner/scannere!
- Fellesprinter på medielaben, og printere rundt om på bygget som man aldri får til å virke/koble opp til sin egen laptop.

#### Kunstfag:

- Problemer med printing bør fikses. Opplever gang på gang å ikke å printet med studentkortet mitt.
- Bedre oversikt over printkvote. Det er umulig å vite hvor mye print man har igjen.
- Printer/kopimaskinene på tekstilavdelingen er ofte ute av drift. Det oppleves som vanskelig å få skrevet ut fra egen maskin på disse printerne.
- Flere scannere
- Ønsker tilgang til skrivere og data på fagområdet. Dvs. ikke på et låst kontor.

#### Operahøgskolen:

- Jeg synes litt for ofte at det er problemer med printer og kopimaskiner.

#### Teaterhøgskolen:

- Kopi og scanner bør være tilgjengelig på scenetorget.
- Som skuespillerstudent er manus, tekster og noter en del av vår hverdag. Det er alt for tungvint å scanne/skrive ut og kopiere. For mye kort og koder og penger som må betales for dette. Burde vært gratis og 100 % tilgjengelig.

Ut over dette stilles det spørsmål til åpningstidene og at det kan være vanskelig å få tak i riktig person i forhold til det du trenger hjelp til. Når det gjelder åpningstider så synes studentene de skulle være tilgjengelige hele dagen, også tidlig om morgenen og etter at studentene er ferdig med sin undervisning. Studentene opplever også at det kan være vanskelig å få tak i IT i de åpningstidene som er i dag. Når det gjelder å få tak i rett person i forhold til et spesifikt problem så opplever en ofte å bli henvist til andre som henviser videre/tilbake til it/drift. Forskjellige personer sitter på ulik kompetanse og det er ofte svaret ligger innenfor avdelingen, men at man snakker med feil person. Man må rett og slett ha flaks eller vite hvem som har mest oversikt.

Angående det trådløse nettverket: Det trådløse nettet er generelt ustabil. Vanskelig å holde seg inne når man først er logget på. Veldig ustabil på nettets rekkevidde også. Nettet skal dekke skolens område, men har likevel områder uten dekning. Det er for vanskelig å logge på nettet og inn i time edit. Det bør være trådløst nett på sangstudioene i 6. et./ dårlig nettilgang på sangrom 1-3

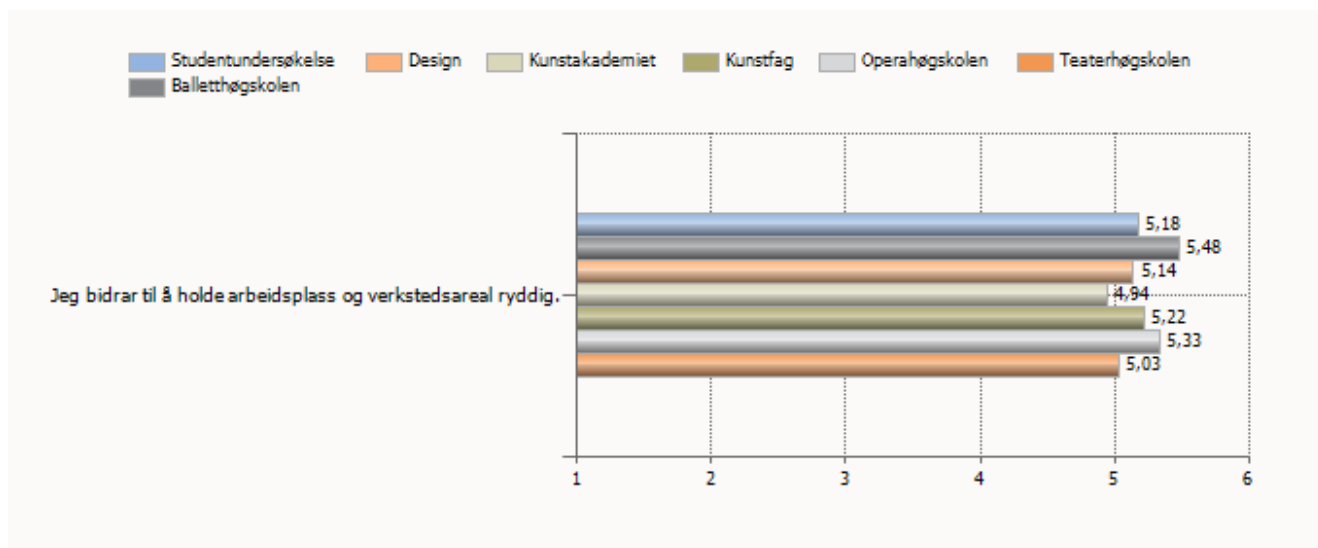
#### Ellers:

- Alt er fint.
- Datamaskinene på medielaben må sjekkes oftere så de alltid fungerer.
- Ønske om mer imøtekommende service. Studenter føler at de forstyrrer.
- Felles datarom gjør det vanskelig å planlegge eget arbeid. Ofte opptatt pga undervisning.

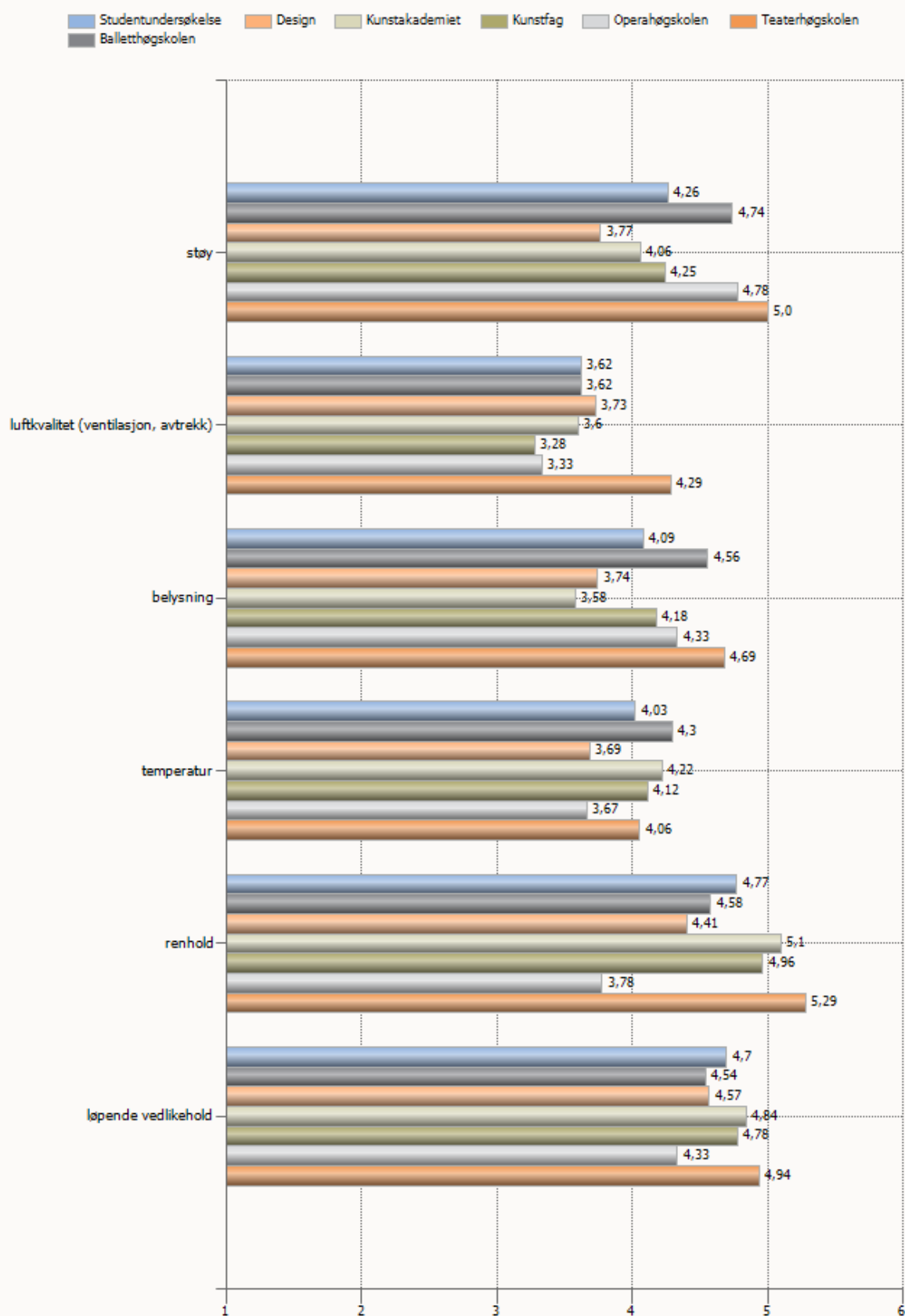
- Mailplattformen er en fiasko.
- Hvorfor bruker vi ikke eduroam?
- Hadde vært fint hvis de kunne gitt litt generelle råd og veiledning i forhold til IT.
- Hadde vært fint med et par datamaskiner oppe i scenefakultet.

## 13. Drift

Denne kategorien har hatt en liten fremgang fra 4,3 i fjor til 4,4 i år. Balletthøgskolen, Kunstakademiet og Kunstfag har gått litt frem. Design og Teaterhøgskolen har det samme gjennomsnittet som i fjor mens Operahøgskolen har gått litt ned.



Det er tilfredsstillende forhold mht:



Jeg melder problemer om svikt i renholdet til <a href="mailto:helpdesk-drift@khio.no">helpdesk-drift@khio.no</a>	Ja	Nei
Studentundersøkelse	94	221
Balletthøgskolen	21	29
Design	22	64
Kunstakademiet	17	33
Kunsthøgskolen	23	62
Operahøgskolen	3	6
Teaterhøgskolen	8	27

### Fritekst: Har du forslag til forbedringer?

I denne kategorien var det 56 fritekstsvar. Svarene handler i hovedsak om luftkvalitet og inneklima, renhold og tømming av søppel, belysning og støy.

#### 28 studenter kommenterer luftkvalitet og inneklima:

Balletthøgskolen:

- Ventilasjonen på 7. et. fungerer ikke bra. Luften er dårlig og det er alt for høy temperatur i studioene.
- Det er ofte (siden semesterstart) dårlig luft i de ulike dansestudioene. Jeg vet ikke hva dette skyldes, men det er fint om det kan fikses fort.
- Bedre luft i gangen og på scenene i første etasje.
- Kaldt i studioene

Design:

- Luftkvalitet: støyende og ineffektivt anlegg, skolen er hermetisk lukket, håpløst uten tilgang til uteluft, gjør møterom og -situasjoner ubehagelige.
- Temperatur: veldig varierende og lite tilpasset.
- Luftkvaliteten har blitt bedre.
- Veldig kaldt.
- Velkjent problem med lav temperatur i enkelte av arbeidsrommene, deriblant klasserommet til BA1 GI
- Tidvis veldig kaldt i klasserommet til 1BAGI.
- På vinteren er det VELDIG kaldt nede i Grafisk design BAGI1 sitt klasserom. Det trekker kaldt fra ventilasjonen, uansett om vi tar på det varmeste på termostaten.
- Luftkvaliteten er til tider veldig dårlig, tørr, tung luft som gir innstengt følelse.

Kunstakademiet:

- Forbedre luften der jeg arbeider, vi arbeider alle i min etasje med maleri. Og det er ikke mulighet til å åpne vinduene, det er farlig å arbeide der rett og slett. Det må ordnes en løsning hvis man kan ventilere på en eller annen måte.
- Dårlig luftkvalitet i TT.
- Ventilasjonen er forferdelig. Kunsthøgskolen er ikke bygget for de som driver med maleri.
- Åpne arbeidsplasser på kunstakademiet gjør at inneklima ikke kan tilpasses den enkeltes arbeidsmetoder (behov for avtrekk, varme, stillhet, lys etc.)
- Det er veldig dårlig ventilasjon i mitt studio. Det er ofte tett luft og det lukter kjemikalier hvis andre studenter jobber med terpentiner etc. Vi kan heller ikke åpne vinduene og det er veldig, veldig varmt.

- Det trengs absolutt vinduer ved atelierplassene. Ventilasjonssystemet fungerer ikke når man jobber med materialer/medier som lukter.

#### Kunstfag:

- Ikke slå av ovnene så tidlig. Det blir veldig fort kaldt i verkstedet om man vil være der utover kvelden. Det er store vinduer som trekker, (keramikkverkstedet)
- BA2 sitt kunstteorirom er krise! grupperommet til metall er altfor lite og ikke egnet som teori rom. dårlig luft og dårlig plass ingen god kombinasjon på fredag ettermiddag....
- Det er kritikkverdigg at luftkvaliteten på grafikkverkstedene er så dårlig at jeg gjentatte ganger plages med hodepine og såre øyne. I et nytt og moderne bygg, burde dette være greit. Jeg ville ønsket bedre ventilasjon spesielt på litoverkstedet der den største pressen står.
- Grupperom metall og Auditoriet er umulig å ha lengre forelesninger i. Håper ventilasjonen kan forbedres.
- Mulighet til å åpne vinduer på arbeidsplass om luften er dårlig, og litt bedre mulighet for å påvirke temperatur.
- Løsemidler er et problem på grafikk, hadde hodepine hele tiden i første året. Syns det er problematisk at kun oljebaserte farger brukes i silketrykkverkstedet.

#### Operahøgskolen:

- Å ha mer mulighet til å regulere varme på øvingsrom.
- Det er dårlig ventilasjon i prøvesal 2.
- Prøvesal 2 er ofte kald, og prøvesal 1 er ofte for varm og luften blir raskt dårlig når en jobber der inne.

#### Teaterhøgskolen:

- Ofte kaldt på scenene og i vrangleområdet

### **14 studenter kommenterer renhold og tømning av søppel:**

#### Balletthøgskolen:

- Mulighet for å vaske studioene hver dag. Spesielt dansstudioene. Som oftest kan de være møkkete for timen starter om morgen.
- Hyppigere renhold av dansesaler.

#### Design:

- I 2.etasje på design sliter vi veldig mye med UTROLIG mye bananfluer. Det blir altfor mye søppel i løpet av en uke for at de skal kun tømmes to ganger i uken. Det må skje noe her, for det er kjempekkelt og alle er ganske enige om dette. All søppel må i hvert fall tømmes 3 ganger i uka enn kun 2.
- Små søppelbøtter må under pultene må også tømmes, det er ganske mange bananfluer på Design BA 2 og 3 rommet.
- Jeg vet ikke hvem som har ansvar for tømning av søppel. Men det bør gjøres oftere, spesielt på klasserommene. Jeg opplever at det ofte kan lukte vondt og at det kommer bananfluer.
- Gjerne mer såpe ved vaskene på toalettet.
- Det brukes altfor mye ressurser på renhold her. Burde være rom for å rote litt, sette preg på skolen. Det vaskes minst en gang i uka i masterrommet, og man kan dermed ikke bruke fellesarealene til egne prosjekter over lengre tid i frykt for at ting forsvinner.

#### Kunstakademiet:

- Søppelet på atelier bør tømmes oftere pga illeluktende matavfall som samler seg opp i løpet av en uke. Eventuelt ha søppeldunker med lokk.
- La rommene få litt sjel og litt skrammer. Jeg liker at en kan se at det har vært jobbet med kunst. Kunsthøgskolen er generelt for pen og kjedelig.
- Mange studenter ønsker ikke at deres atelier blir vasket av renholdspersonalet ved skolen, ettersom det nok kan være vanskelig å se forskjell på hva som er søppel og hva som studenten ønsker spare på der inne. Det oppleves som ubehagelig å vite at noen har vært inne på ens atelier uten at en selv har vært der.

#### Kunstfag:

- Renholdspersonalet er flinke.
- Studenter bør få veiledning i hvordan de selv kan vedlikeholde verkstedene. Dere bør finne en strategi for å få studentene mer involvert i å holde verkstedene i god stand.

#### Operahøgskolen

- Mattene på sangrom 1-3 er møkkete og trenger å bli vasket oftere.

#### Teaterhøgskolen:

- Har ikke opplevd noe svik fra renhold. De er superhyggelige og møter meg alltid med et smil.

### **8 studenter kommenterer belysning:**

#### Balletthøgskolen:

- dårlig lys
- Bytt eventuelt ikke-fungerende belysning i de ulike dansestudioene. Det blir ikke byttet.

#### Design:

- Belysning: verken tilpasset lesing eller presisjonsarbeid.
- Jeg synes det er veldig, veldig sterkt lys i Designklasserommet. Det hadde vært behagelig å kunne regulere det litt.
- Mer lys på 1. klasse designs arbeidsrom!
- De nye dagslyslampene på Designavdelingen er fantastiske og bør etter min mening være i/på alle verksteder og arbeidsplasser.

#### Kunstakademiet:

- Synes "dagslys" lysrørene er belastende å jobbe under.

#### Operahøgskolen:

- Hyggeligere belysning (ikke bare lysrør) i garderober/øverom hadde vært supert.

### **7 studenter kommenterer støy:**

#### Balletthøgskolen

- I klasserommene er det mye lydstry fra naborommet.

#### Design:

- Støy: dessverre en selvfølge på åpne studentarbeidsplasser.
- Støy i klasserommet kommer av den åpne løsningen, store rom.

#### Kunstakademiet:

- Ventilasjonssystemet støyer noe voldsomt

- En helsefare er både båndslag, håndslag og høytrykk/lufttrykk på prosjekttorget, som kan forårsake tinnitus eller hørselskade hos intetanende forbipasserende, dette har allerede skjedd i ett tilfelle jeg vet om, og synes det er overraskende at det ikke er gjort tiltak for å forbedre situasjonen. Disse aktivitetene burde foregå avsides slik at folk som må gå forbi der flere ganger hver dag ikke utsettes for denne helsefaren.

#### Kunstfag:

- Dårlig akustikk, spesielt på prosjekt torget, seilduksgalleriet og kafeteria

#### Teaterhøgskolen:

- Veldig mye støy fra plan 7 utgjør støy på scenene, plan 4. Scenekunst.

### **Ellers sier studentene dette i forhold til kategorien drift:**

#### Balletthøgskolen

- Dette kan jeg og alle andre studenter bli bedre på å melde fra om.
- Rommet fungerer egentlig dårlig som klasserom. Dårlig lys, innestengt og for lite.
- Musikkanlegget i flere av studioene er ikke i god stand. De skraper og hakker.

#### Kunstakademiet

- Kunstakademiets atelierer er alt for dårlig. Jeg mistrives på arbeidsplassen som jeg opplever som et "åpent kontorlandskap". For meg som jobber med veldig private og personlige arbeider- og jobber med lydopptak, passer ikke denne arbeidssituasjonen i det hele tatt, og jeg føler meg overvåket på arbeidsplassen. Dette fører til at jeg er veldig lite i atelieret og jobber, og finner heller andre plasser. Atelierene burde være mer individuelle, mer tilpasset varierte behov- og mer private.
- Kontakter drift direkte om det oppstår problemer, og de løser problemene så langt det lar seg gjøre. Drift er fantastiske!
- Tidligere kunne man få maling ved behov fra drift - til å male over vegger i eget atelier og ved utstillinger på skolen. Pga. at noen har misbrukt dette har det gått ut over alle studentene - og ingen får lenger benytte seg av dette. Det er litt krise.
- Sveiseverkstedet er helsefarlig på den måten at når noen sveiser, kan sveiseflammen sees fra mange steder, og blikket dras automatisk mot flammen og man blir ufrivillig utsatt for denne helsefaren opptil flere ganger daglig, dette ser jeg på som et stort problem, og sveising burde kun foregå på steder som ikke kan sees av andre tilfeldig forbipasserende.

#### Kunstfag:

- Det er også vanskelig at noen har hunder som løper rundt som gale, bjeffer og knurrer.

#### Teaterhøgskolen

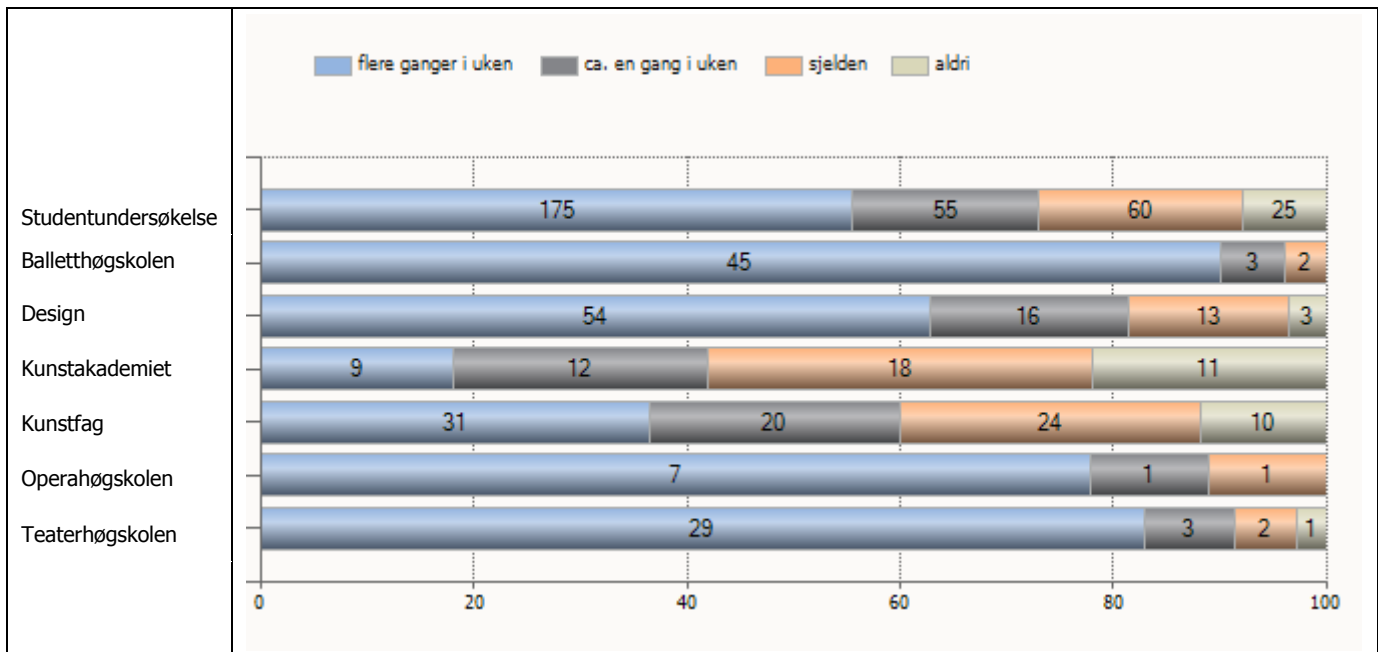
- Få reparert benkeplata i jentegarderoben i 6.etage! Og heng opp glasset over bildene av studentene på scenekunsthøgskolen. Det har vært uten glass i snart to år... og glasset står ved siden av!



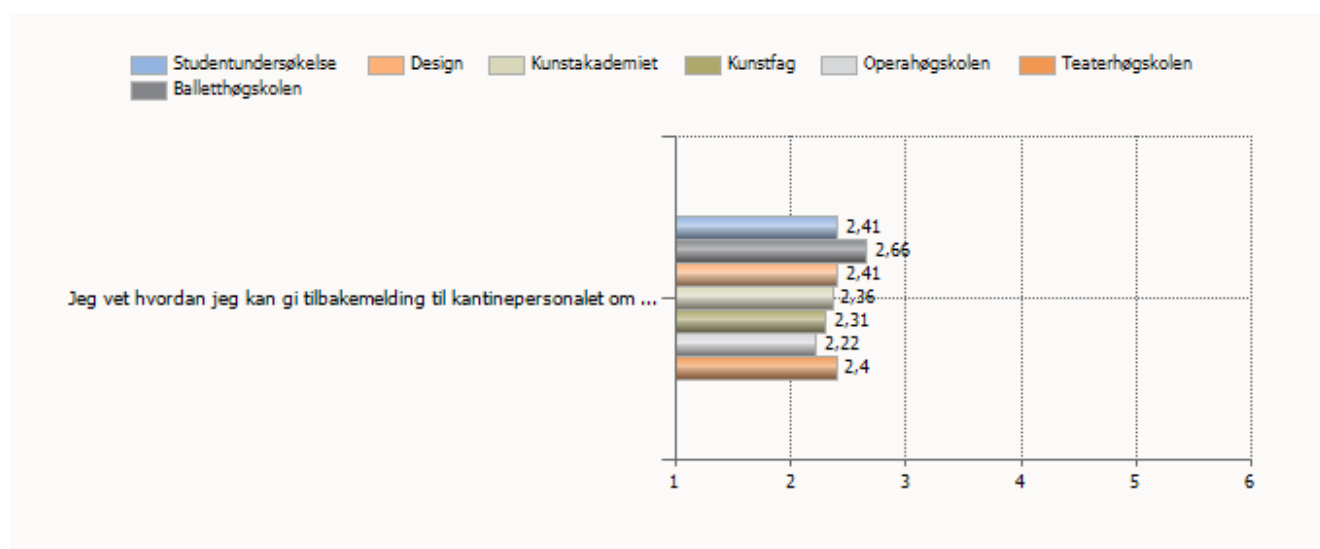
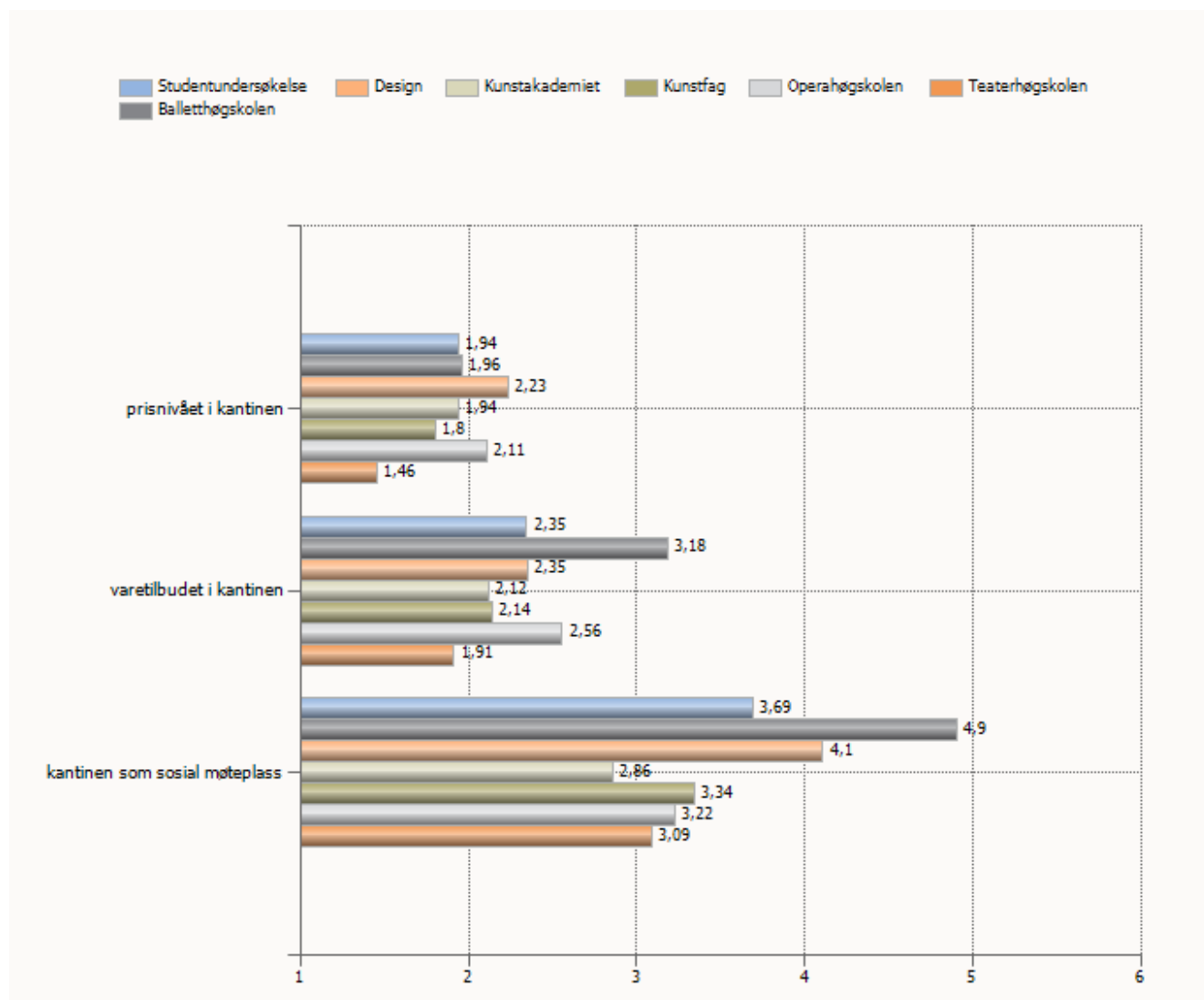
## 14. Kantinen

Denne kategorien har gått litt frem, fra 2,5 i fjor til 2,6 i år. Kunstakademiet har gått frem fra 1,8 til 2,3. Balletthøgskolen har gått litt frem. Design har det samme gjennomsnittet som i fjor. Kunstfag, Operahøgskolen og Teaterhøgskolen har gått litt tilbake.

**Jeg bruker kantinen på Kunsthøgskolen i Oslo:**



## Jeg er fornøyd med:



Fritekst: Har du forslag til forbedring av kantinen?

I denne kategorien var det totalt 109 fritekstsvaer. Av disse påpeker 70 at det er alt for dyrt i kantinen. Prisnivået sammenlignes med 7/11 og Deli de Luca og studentene synes ikke kvalitet/utvalg/pris henger sammen. Det oppleves som uhørt å måtte betale for varm vann og billigere frukt og grønt står høyt på ønskelisten.

Det etterlyses mer næringsrik og sunn mat, mer utvalg av frukt og grønt. Studentene ønsker seg middager som har mindre karbohydrater (ris, poteter og pasta) og mer kjøtt, fisk og grønnsaker. Dette nevnes ved flere avdelinger, men spesielt er dette viktig for Balletthøgskolen og Teaterhøgskolen hvor studentene har en fysisk utfordrende studiedag og hvor næringsrikt kosthold er ekstra viktig..

Salatbaren er et hett tema. Studentene ønsker seg en større og mer variert salatbar og at innholdet endres oftere. I tillegg kan innholdet i salatbaren være problematisk for de med matallergier og de som ikke spiser animalske produkter i og med at det ofte er både kjøtt, tunfisk, fetaost og melkeprodukt i salatbaren. Og så etterlyses det et lokk over salatbaren, for å bedre de hygieniske forholdene.

Mange studenter foreslår at SiO byttes ut med noe annet. For eksempel slik som de har på Westerdals hvor kantinetilbudet stråler, med stor variasjon og lave priser.

Ellers er studentene opptatt av:

- Mer glutenfritt og melkefritt. En glutenfri rett om dagen
- Bedre vegetarmat. Mer varm vegetarmat uten egg og melk.
- Økologisk mat
- Bedre varmmattilbud
- Det blir ofte fullt. Det er for kaldt i det ytterste rommet. Kan døren stenges el. slik at det blir hyggelig å sitte der?
- Kantinen stenger for tidlig
- Middagstilbudet er bra
- Kantinens ansatte er åpne og sosiale mennesker
- Ønske om mer service-minded personale
- Grovere brød og mer pålegg så en kan smøre selv
- Grøt solgt etter vekt
- Det hjelper ikke å kontakte SiO og kjøkkensjef. Det hjelper ikke å klage når svarene ikke er tilfredsstillende.
- Endre pålegg på baguetter.
- Veldig bra!
- Det bør være større fokuset på kantinen som en sosial møteplass. For å knytte sammen de forskjellige avdelingene på KHiO kunne kantinen blitt oppfordret til bruk i mye større grad. F.eks. faglærere som inviterer klasser sammen ned til lunsj, små lunsjkonserter, opplesninger eller andre arrangementer.
- Frokosttilbudet før kl 10 er et godt tiltak.
- De som jobber der gjør en kjempejobb, men SiOs tilbud er ikke akkurat topp. Gi mer mulighet til de ansatte til å improvisere, hvis det er mulig.

- Jeg skulle ønske at kantinen ville benytte den matfaglige kompetansen til den franske tidligere kjøkkensjefen for Oslo-restauranten Jeromes som jobber der i større grad.
- La studentene lage sitt eget alternativ
- Mer krydder i maten
- Ikke så lett å komme med kritikk. Opplever at det blir tatt personlig.
- Vond kaffe. Hva med å få nye kaffemaskiner. 7/11 har god kaffe.
- Vegetarmaten er veldig god, og det er lett å få tilpasset til å bli et vegansk måltid (Som regel bare å sløyfe rømmen eller tsatsikien).
- Flere gode stoler. Ta bort vonde benker.
- Flytt kantinen til et annet mer åpent rom, så blir det mer sosialt
- Større porsjoner
- Personalet er fantastisk hyggelig