



Studieplan for masterstudium i dans/ Master program in Dance 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 30.01.13
Akkreditert av NOKUT 30.01.14

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. Emnestruktur	4
1.5.2. Utteksling	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	6
2.1.1. Produksjoner og forestillingsarbeid 1	6
2.1.2. Danseteknikk 1	7
2.1.3. Formidling og interpretasjon	8
2.1.4. Kunst- og danseteori 1	10
2.1.5. Profesjonskunnskap 1	11
2.1.6. Masterprosjekt, et forprosjekt	12
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	13
2.2.1. Produksjoner og forestillingsarbeid 2	13
2.2.2. Danseteknikk 2	14
2.2.3. Kunst- og danseteori 2	16
2.2.4. Profesjonskunnskap 2	17
2.2.5. Masterprosjekt	18
2.3. LITTERATURLISTE	20

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i dans/ Master program in Dance
Studieprogramkode	Koden i FS
Fører til kvalifikasjon	Master i dans/ Master in Dance
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk. I tillegg kan noe av undervisning være på andre skandinaviske språk eller på engelsk.

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i dans er et toårig fulltidsstudium som bygger på en utøvende bachelorgrad i dans eller tilsvarende. Studiet er et fordypningsstudium på høyere grads nivå og er beregnet på studenter som ønsker å virke som selvstendige dansekunstnere på høyt internasjonalt nivå. Studiets hensikt er å utvikle og stimulere studentens egne kunstneriske identitet som utøvende, reflekterende og skapende dansekunstnere, som kan flytte fagets grenser, bringe inn nye perspektiver og strekke seg mot utfordrende kunstneriske uttrykk.

Studiet legger også vekt på kunnskap om kunst- og dansehistorie, tradisjonen og nyere strømninger innen scenekunst som vesentlig fundament for nyskapende arbeid. Studiet vil gi studenten redskaper for å forene analytisk teoretisk arbeid med kroppslige uttrykk.

Masterstudiet vil kvalifisere til å arbeide nasjonalt og internasjonalt som danser innen det frie dansefeltet og i etablerte kompanier samt i andre sammenhenger innen kunst og samfunn.

Studiet gir 120 studiepoeng. Studiet kvalifiserer til Nasjonalt Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante doktorgradsprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Masterstudiet bygger på en treårig bachelorgrad (180 studiepoeng) i dans eller annen relevant utdanning. Søkere må dokumentere minimum 80 studiepoeng i dansetekniske og utøvende fag. Søkere med et mindre omfang av dansetekniske og utøvende fag i graden, kan også søke om opptak dersom de dokumenterer at de gjennom praksis/realkompetanse har tilsvarende omfang og nivå i forhold til studiet.

I spesielle tilfeller kan andre dokumenterte kvalifikasjoner godkjennes som helt eller delvis likeverdige med utdanningskravene nevnt over.

Søkere må dokumentere gode kunnskaper i ett av de skandinaviske språkene eller i engelsk.

I forbindelse med søknad må søker sende inn 1) motivasjonsbrev og 2) beskrivelse av et selvstendig danserisk arbeid og fordypning som man vil gjennomføre i studiet. Det er i tillegg opptaksprøve inkludert intervju til masterstudiet i dans.

Ved opptak gjøres det en totalvurdering av søker i forhold til:

- beskrivelsen av, og refleksjonen rundt det selvstendige dansekunstneriske arbeidet
- dansekunstnerisk uttrykk, individualitet og kreativitet
- danseteknisk kompetanse
- motivasjon
- personlige egenskaper

Se her for mer informasjon om opptak/ opptaksprøvene. (her kommer det en link til webside om opptak)

1.4. Læringsutbytte for studiet

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
kunne anvende ulike estetiske perspektiver innen dansekunst og dansefaglige teori i eget skapende arbeid	kunne integrere avanserte dansetekniske ferdigheter med en reflektert og selvstendig kvalitet i egen danseutøvelse	kunne virke som selvstendig og nyskapende dansekunstner i ulike verk med høy kompleksitet
kunne analysere, tolke og vurdere dansekunst i lys av nyere strømninger innen samtidens scenekunst	kunne vise faglig integritet og fortrolighet med ulike metoder og prosesser i eget skapende arbeid	vise høy samarbeidskompetanse i kunstneriske arbeidsprosesser
kunne arbeide som danser på egen kropps premisser og med god kunnskap om dansemedisin	kunne vise kritisk refleksjon og modenhet i arbeid med kunstneriske problemstillinger	kunne delta aktivt i den nasjonale og internasjonale diskursen om dansekunst
kunne anvende kunnskap om økonomiske og administrative aspekter ved kunstnerisk entreprenørvirksomhet i sitt arbeid som dansekunstner	kunne anvende sine kunnskaper og ferdigheter i nyskapende scenekunstprosjekter samt på ulike arenaer og i samfunnet generelt	kunne benytte relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid for å artikulere og gjennomføre egne kunstneriske prosjekter
kunne analysere og relatere aktuelle faglige prosesser og problemstillinger til dansens historie, tradisjoner og forankring i samfunnet		

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle fagene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4.).

Det faglige innholdet i studiet er organisert i følgende emner:

1. studieår:

- Produksjoner og forestillingsarbeid 1
- Danseteknikk 1
- Formidling/interpretasjon
- Kunst – og danseteori 1
- Profesjonskunnskap 1
- Masterprosjekt, et forprosjekt 1

2. studieår:

- Produksjoner og forestillingsarbeid 2
- Danseteknikk 2
- Formidling/interpretasjon 2
- Kunst – og danseteori 2
- Profesjonskunnskap 2
- Masterprosjekt

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene må gjøre mer på egenhånd.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår	
		1. år	2. år
	Produksjoner og forestillingsarbeid 1	15	
	Danseteknikk 1	15	
	Formidling og interpretasjon	15	
	Kunst- og danseteori 1	5	
	Profesjonskunnskap 1	5	
	Masterprosjekt, et forprosjekt	5	
	Produksjoner og forestillingsarbeid 2		8
	Danseteknikk 2		15
	Kunst- og danseteori 2		5
	Profesjonskunnskap 2		2
	Masterprosjekt		30
	SUM	60	60

1.5.2. Utdveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene ved MA dans kan utveksle i løpet av første studieår.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen hviler på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap og er en del av fagutviklingen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I deler av studiet vil samarbeidsprosjekter stå sentralt. Arbeidsformene kan bestå av fysisk trening og skapende/utforskende arbeid med dans, praktiske oppgaver, skriftlige arbeider, forelesninger, seminarer, demonstrasjoner, selvstudier, prosjektarbeid, utplassering, forestillinger, ekskursjoner, utstillinger, foredrag og konserter.

Undervisningen foregår i grupper og individuelt, med fokus på den enkelte students utvikling. Ansvar for, og refleksjon over egen læring er sentralt i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for scenekunst som kollektiv kunstform. Erfaring i ulike former for samarbeid er derfor en viktig del av studiet. Prosjekter, visninger og forestillinger er sentralt i studiet.

I studiet inngår et selvstendig kunstnerisk arbeid (masterprosjektet). Det kunstneriske selvstendige arbeidet skal vise refleksjon, forståelse og modning. Studentene velger selv hvilket område innen dansekunsten de ønsker å fordype seg i. I forbindelse med dette utarbeider studenten en prosjektbeskrivelse og en selvvalgt litteraturliste.

Arbeidskrav for studiet:

- obligatorisk fremmøte
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomføring av alle pålagte oppgaver i hvert emne

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Undervisningsspråket i studiet er norsk. I tillegg vil noe undervisning være på andre skandinaviske språk eller engelsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis baserer seg på lærervurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig refleksjonsoppgave, vurdering av kunstnerisk resultat i en forestilling/visning eller en praktisk demonstrasjon som knytter an til emnets læringsmål.

Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, lærer/veileder og/eller studieprogramansvarlig. Masterprosjektet vurderes av to interne og en ekstern sensor.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

Samtlige emner i første studieår må være bestått for at studenten skal kunne gå videre til andre studieår. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Master i dans.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Produksjoner og forestillingsarbeid 1

(Production and Performance Practice 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studiet bygger opp under og integreres i produksjoner og forestillinger. Studenten skal benytte seg av ferdigheter og erfaring som er utviklet både gjennom undervisning, egne studier og ulike samarbeid, til å skape et personlig kunstnerisk uttrykk.

Emnet skal gi erfaring med og kompetanse i å utøve, skape og formidle dans i relasjon til ulike rom og kontekster, og ved bruk av sceniske virkemidler. Ulike måter å arbeide med publikums deltagelse i forestillinger gjennom aktiv eller passiv integrering i det sceniske uttrykket vil også belyses i emnet.

Studenten vil få innsikt i ulike stiler og metoder gjennom møte med koreografer, pedagoger, komponister og andre skapende kunstnere og skal gjennom arbeid med improvisasjon, komposisjon og analyse kunne utvikle og strukturere relevant bevegelsesmateriale og kunne gi det kunstnerisk form.

Emnet kan bestå av både innstudering av eksisterende repertoar og utviklingen av nye verk. Flere elementer knyttes sammen i gitte oppgaver med ulik kompleksitet. Samarbeidsprosjekter med Kunsthøgskolens øvrige studenter er en integrert del av emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne relatere de sceniske prosjektene til fagområdets historie, tradisjoner og nyere strømninger innen scenekunst	kunne utvikle og strukturere bevegelsesmateriale til kunstnerisk form	kunne skape, utøve og formidle dansekunst på et selvstendig og høyt nivå, i ulike rom og kontekster
	kunne arbeide kreativt og konstruktivt med sine samarbeidspartnere og være bevisst sin egen rolle i kunstneriske prosesser og kollektive prosjekter	kunne arbeide selvstendig og helhetlig med sceniske virkemidler, som lys, lyd, kostyme, objekter og teknologi

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra studentgruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurderingen foretas det en egen vurdering av studentens kunstnerisk resultat i forbindelse med forestillinger. Denne vurderingen foretas av den aktuelle pedagogen/koreografen og studieprogramansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Danseteknikk 1

(Dance Technique 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studentens dansetekniske ferdigheter og kinestetiske forståelse utvikles og utfordres. Emnet samler ulike teknikker og metoder innen dans, og kan i tillegg inneholde alternative treningsformer.

Studenten gis mulighet til å utfordre og utvide sitt fysiske potensial. Studentens evne til å artikulere og å forholde seg utforskende til bevegelse står sentralt, og det fokuseres på rombruk og dynamikk samt en dypere forståelse for musikalitet og musikkens betydning i danseutøvelsen.

Danserens evne og mulighet til å ivareta sin egen fysiske og mentale helse vektlegges.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha videreutviklet egen danseteknikk og kunne integrere denne med en bevissthet i bevegelseskvaliteten	kunne anvende og utøve ulike danseteknikker med en særlig bevissthet om musikalitet, dynamikk og romforståelse	
kunne anvende fysisk grunntrening og alternative treningsformer som ressurs i eget arbeid		

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til vurderingen underveis skal hver student få en skriftlig refleksjonsoppgave og/eller gjennomføre en praktisk demonstrasjon.

Underveisvurdering, skriftlig refleksjonsarbeid og/eller praktisk demonstrasjon vurderes av minimum 2 aktuelle pedagoger.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Formidling og interpretasjon

(Elements of Performing)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

I emne settes søkelyset på danserens utøvelse, kunnskap og bevissthet om scenisk tilstedeværelse og kunstnerisk uttrykksevne. Studenten skal utvikle en evne og forståelse for hva man med sin kropp, sitt kjønn,

sitt intellekt og sin personlighet kommuniserer gjennom bevegelse og scenisk tilstedeværelse i møte med publikum.

Gjennom undervisning og veiledning i danseinterpretasjon skal studenten få erfaring og kunnskap i gestaltningen av et danserisk materiale. Forståelsen av intensjon i det fysiske bevegelsesmateriale, samt å kunne opparbeide seg et gehør for situasjonen og kroppens absolutte tilstedeværelse og muligheter er vesentlig

Erfaring med å løse kunstneriske og gestaltningsmessige utfordringer gjennom å identifisere og arbeide med ulike kunstneriske ideer og kontekster, forbereder studentene ytterligere på arbeid med forestillinger og produksjoner.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha inngående kunnskap om og erfaring med ulike metoder/innfallsvinkler for å gestalte et danserisk materiale	kunne anvende og ha erfaring med ulike bevegelseskvaliteters betydning for formidlingen av dans	ha innsikt i og reflektere over kjønnsperspektiv knyttet til dans som kunstart

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til vurderingen underveis skal hver student få en skriftlig refleksjonsoppgave og/eller gjennomføre en praktisk demonstrasjon.

Underveisvurdering, skriftlig refleksjonsarbeid og/eller praktisk demonstrasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Kunst- og danseteori 1

(Theory Program 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av teoretiske perspektiver som skal belyse dansekunsten som kulturelt uttrykk i estetisk, dansehistorisk, politisk, etisk og sosial sammenheng. Emnet skal være med på å åpne et kunstteoretisk landskap for studenten som hun/han kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

Emnet inneholder:

- danseteori og analyse
- estetisk filosofi
- individuell fordypning

Danseteori og analyse skal gi studentene kunnskap om dans og scenekunst som kunstuttrykk. Dette belyses gjennom møtet med sentrale koreografiske verk sett i lys av samspillet mellom kunsten og samfunnet.

Estetisk filosofi har fokus på kunstteoretiske problemstillinger og skal gi studentene ulike innfallsvinkler til sentrale temaer innen kunst og dans.

I en individuell fordypning vil den enkelte student velge et tema som skal utfordre studenten til å innhente og formidle ny eller dypere kunnskap. Dette belyses gjennom en skriftlig oppgave.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha kunnskap om noen relevante danseteoretiske og estetiske problemstillinger og kunne delta i den faglige diskursen	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne ha innsikt i forholdet mellom kunstneriske praksiser og ulike teoretiske innfallsvinkler	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne besvare og drøfte en problemstilling muntlig og skriftlig

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det gis i stor grad lærerstyrt undervisning i form av forelesninger. Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og forutsetning. Dialog og diskusjon omkring sentrale spørsmål som angår fag og profesjon er sentralt. Emnet legger opp til egenstudier i supplement til lærerstyrt undervisning. Studentene skal i teorifaget aktiviseres til selv å innhente informasjon og legge opp egen fordypningslitteratur.

Undervisningen vil også basere seg på eksterne gjesteforelesere som hentes inn for et relevant tema og i relevante sammenhenger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk deltakelse og aktiv deltakelse i emnet
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis
- innlevering av skriftlig oppgave

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Den skriftlige oppgaven vurderes av emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Profesjonskunnskap 1

(Professional Development 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten kunnskap om danserens komplekse yrkesrolle og forståelse for arbeidsmarkedets vilkår og muligheter. Innsikt i det internasjonale markedet for dansekunst med vekt på hvordan økonomi, strukturer og ulike aktører opererer, det være seg festivaler, programmerende scener eller kompanier, vil også være en del av emnet. Danseren som skaper av ny virksomhet og som medskapende i nye samarbeidskonstellasjoner (entreprenørskap) vektlegges.

Utforming av CV, søknadsskriving til bl.a. til Kulturrådet og stipendier, prosjektplanlegging, publikumsrelatert arbeid og nettverksbygging er andre aktuelle temaer.

Emnet gir videre innsikt i yrkesetiske og opphavsrettslige problemstillinger.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne ivareta og administrere seg selv som selvstendig dansekunstner	ha innsikt i produksjonsprosesser, planlegging og gjennomføring	kunne forholde seg til yrkesetiske problemstillinger, og reflektere over krav og forventninger som stilles til en dansekunstner
ha kunnskap om kulturpolitiske føringer og retningslinjer		

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til vurderingen underveis skal hver student få en skriftlig eller praktisk oppgave.

Underveisvurdering og den skriftlige eller praktiske oppgaven vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.6. Masterprosjekt, et forprosjekt

(Independent Project Proposal)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

I masterprosjekt, et forarbeid skal studenten gjøre et selvstendig fordypningsarbeid gjennom å planlegge, utforske og utvikle en selvvalgt kunstnerisk problemstilling. Det forventes at studenten skal skape en prosjektbeskrivelse for masteroppgaven i andre år. Prosjektbeskrivelsen skal inneholde:

- beskrivelse av problemstilling
- presentasjon av samarbeidspartnere, både interne og eventuelle eksterne
- fremdriftsplan
- foreløpig litteraturliste

Emnet inneholder i tillegg skrivekurs som tar for seg utfordringer knyttet til det å skrive en tekst.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten: kunne planlegge og strukturere et prosjekt	Etter endt emne skal studenten: kunne definere og formulere en egen kunstnerisk problemstilling	Etter endt emne skal studenten: kunne skrive en relevant prosjektbeskrivelse

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet består i hovedsak av prosjektarbeid, forelesninger, skriftlige arbeider og selvstudier.

Arbeidskrav for emnet er:

- innlevering av prosjektbeskrivelse av masterprosjektet
- obligatorisk og aktiv deltakelse i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Prosjektbeskrivelsen skal godkjennes av fagansvarlig og dekan.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

Godkjent prosjektbeskrivelse er en forutsetning for å starte arbeidet med masteroppgaven.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Produksjoner og forestillingsarbeid 2

(Production and Performance Practice 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studiet bygger opp under og integreres i produksjoner og forestillinger. Studenten skal benytte seg av ferdigheter og erfaring som er utviklet både gjennom undervisning, egne studier og ulike samarbeid, til å skape et personlig kunstnerisk uttrykk.

Emnet skal gi erfaring med og kompetanse i å utøve, skape og formidle dans i relasjon til ulike rom og kontekster, og ved bruk av sceniske virkemidler. Ulike måter å arbeide med publikums deltagelse i forestillinger gjennom aktiv eller passiv integrering i det sceniske uttrykket vil også belyses i emnet.

Studenten vil få innsikt i ulike stiler og metoder gjennom møte med koreografer, pedagoger, komponister og andre skapende kunstnere og skal gjennom arbeid med improvisasjon, komposisjon og analyse kunne utvikle og strukturere relevant bevegelsesmateriale og kunne gi det kunstnerisk form

Emnet kan bestå av både innstudering av eksisterende repertoar og utviklingen av nye verk. Flere elementer knyttes sammen i gitte oppgaver med ulik kompleksitet. Samarbeidsprosjekter med Kunsthøgskolens øvrige studenter er en integrert del av emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne reflektere rundt og artikulere innhold og mål i eget kunstnerisk arbeid	kunne bidra nytenkende og utforskende i kunstneriske prosjekter	med integritet kunne skape, utøve og formidle dansekunst på et selvstendig og profesjonelt nivå, i ulike rom og kontekster
		ha kunnskap om relevante yrkesetiske problemstillinger

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurderingen foretas det en egen vurdering av studentens kunstnerisk resultat i forbindelse med forestillinger. Denne vurderingen foretas av den aktuelle pedagogen/koreografen og studieprogramansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Danseteknikk 2

(Dance Technique 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studentens dansetekniske ferdigheter og kinestetiske forståelse utvikles og utfordres. Emnet samler ulike teknikker og metoder innen dans, og kan i tillegg inneholde alternative treningsformer.

Studenten gis mulighet til å utfordre og utvide sitt fysiske potensial. Studentens evne til å artikulere og å forholde seg utforskende til bevegelse står sentralt, og det fokuseres på en dypere forståelse for musikalitet og musikkens betydning i danseutøvelsen.

Danserens evne og mulighet til å ivareta sin egen fysiske og mentale helse vektlegges.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
utøve svært god danseteknikk på egen kropps premisser, med oppdatert kunnskap om skadeforebygging, rehabilitering og ernæring.	kunne integrere avanserte dansetekniske ferdigheter, refleksjon og selvstendighet i et kunstnerisk uttrykk	

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til vurderingen underveis skal hver student få en skriftlig refleksjonsoppgave og/eller gjennomføre en praktisk demonstrasjon.

Underveisvurdering, skriftlig refleksjonsarbeid og/eller praktisk demonstrasjon vurderes av minimum 2 aktuelle pedagoger.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Kunst- og danseteori 2

(Theory Program 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av teoretiske perspektiver som skal belyse dansekunsten som kulturelt uttrykk i estetisk, dansehistorisk, politisk, etisk og sosial sammenheng. Emnet skal være med på å åpne et kunstteoretisk landskap for studenten som hun/han kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

Emnet inneholder:

- danseteori og analyse
- estetisk filosofi
- individuell fordypning

Danseteori og analyse skal gi studentene kunnskap om dans og scenekunst som kunstuttrykk. Dette belyses gjennom møtet med sentrale koreografiske verk sett i lys av samspillet mellom kunsten og samfunnet.

Estetisk filosofi har fokus på kunstteoretiske problemstillinger og skal gi studentene ulike innfallsvinkler til sentrale temaer innen kunst og dans.

I en individuell fordypning vil den enkelte student velge et tema som skal utfordre studenten til å innhente og formidle ny eller dypere kunnskap. Dette belyses gjennom en skriftlig oppgave.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne anvende kunnskaper fra danseteori og estetisk filosofi i forhold til dans og i tenkning og argumentasjon om kunstnerisk virksomhet		med selvstendighet kunne reflektere over eget kunstnerisk arbeid i relasjon til ulike teoretiske og estetiske innfallsvinkler

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det gis i stor grad lærerstyrt undervisning i form av forelesninger. Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og forutsetning. Dialog og diskusjon omkring sentrale spørsmål som angår fag og profesjon er sentralt. Emnet legger opp til egenstudier i supplement til lærerstyrt undervisning. Studentene skal i teorifaget aktiviseres til selv å innhente informasjon og legge opp egen fordypningslitteratur.

Undervisningen vil også basere seg på eksterne gjesteforelesere som hentes inn for et relevant tema og i relevante sammenhenger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk deltakelse og aktiv deltakelse i emnet
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis
- innlevering av skriftlig oppgave

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Den skriftlige oppgaven vurderes av emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.4. Profesjonskunnskap 2

(Professional Development 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten kunnskap om danserens komplekse yrkesrolle og forståelse for arbeidsmarkedets vilkår og muligheter. Innsikt i det internasjonale markedet for dansekunst med vekt på hvordan økonomi, strukturer og ulike aktører opererer, det være seg festivaler, programmerende scener eller kompanier, vil også være en del av emnet. Danseren som skaper av ny virksomhet og som medskapende i nye samarbeidskonstellasjoner (entreprenørskap) vektlegges.

Utforming av CV, søknadsskriving til bl.a. til Kulturrådet og stipendier, prosjektplanlegging, publikumsrelatert arbeid og nettverksbygging er andre aktuelle temaer.

Emnet gir videre innsikt i yrkesetiske og opphavsrettslige problemstillinger.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne analysere og drøfte relevante dansefaglige problemstillinger i dialog med fagmiljøet og i offentligheten	kunne orientere seg i det internasjonale kunstfeltet	ha en reflektert holdning til yrkesetikk i utøvelsen av sin profesjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærevurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til vurderingen underveis skal hver student få en skriftlig eller praktisk oppgave.

Underveisvurdering og den skriftlige eller praktiske oppgaven vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.5. Masterprosjekt

(Independent Project)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Godkjent prosjektbeskrivelse (se emnet masterprosjekt, forprosjekt) er en forutsetning for å starte arbeidet med masteroppgaven.
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av et selvstendig dansekunstnerisk arbeid. Det skal formidles et fullstendig verk som oppfyller de profesjonelle krav som stilles innenfor faget. Verket skal være på høyt nivå, og det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur.

Arbeidet skal være individuelt, men må også inngå i skapende samhandling med andre. Det kan være solistisk eller sammen med andre dansere. Arbeidet vil normalt gjøres internt ved Kunsthøgskolen, men kan i spesielle tilfeller gjøres i samarbeid med en institusjon/ aktør i det profesjonelle feltet.

Masterprosjektet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på positiv samhandlingen med andre kunstneriske og teknisk involverte.

Det kunstneriske verket er hoveddelen av masterprosjektet, men i tillegg skal studenten levere et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet der formuleringer og drøftinger av relevante kunstteoretiske problemstillinger relateres til eget kunstnerisk arbeide. Her vil studenten måtte ta i bruk kunnskaper og ferdigheter fra emnet kunst- og danseteori.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne formulere, dokumentere og formidle kunstneriske problemstillinger og vise kritisk refleksjon, faglig integritet og modenhet	kunne integrere teknikk, bevegelseskvaliteter og formidling til et helhetlig scenisk uttrykk	kunne arbeide som selvstendig, skapende og reflektert dansekunstner i verk med høy kompleksitet
	kunne gjennomføre et selvstendig arbeid i tråd med gjeldende normer for kunstnerisk utviklingsarbeid	vise høy samarbeidskompetanse i kunstneriske arbeidsprosesser

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder tilknyttet Kunsthøgskolen i Oslo for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid
- levere en skriftlig refleksjonsoppgave
- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse
- eventuelle endringer i prosjektbeskrivelsen må godkjennes av programansvarlig

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en vurdering av masterarbeidets kunstneriske del og av refleksjonsarbeidet. Vurderingen fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i masterprosjektet.

Masterprosjektet vurderes av en kommisjon som består av en ekstern sensor og to interne sensorer. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.3. Litteraturliste

(Listen er foreløpig og vil bli revidert før oppstart av studiet)

Litteratur knyttet til emnet kunst- og danseteori:

Arntzen, Knut Ove, Det marginale teater. Et nordisk blikk på regikunst og ambiente forsøk, Laksevåg 2007: Alvheim og Eide, utdrag del III, kap. 8-11: Situasjon, kunst og show, 50 s. Kap. 12 i del III, Kritisk-analytisk tilnærming til marginal scenekunst handler om metforisk orientert forestillingsanalyse, 12 s., tils. 62 s.

"Bevegelse, kropp og teatralitet" i 3 t – tidsskrift for teori og teater, nr 2, s. 2-61, Bergen, 59 s.

Berg, Ina Therese, "Mennesker og maskiner - scenekunst og ny teknologi", i I. T. Berg, E. Høyland og E. Leinslie, Scenekunst nå, Oslo 2007: Spartacus, 64 s.

Carter, Alexandra, ed., Rethinking Dance History. A Reader, London 2004: Routledge, hele boken, 1-80, 80 s.

Eeg, Camilla (red.), Dans i samtiden, 185 s.

Gladsø, Svein, Ellen Gjervan, Lise Hovik og Annabella Skagen, Dramaturgi, forestillinger om teater, Oslo 2005: Universitetsforlaget, kapitlene 11 og 12, 35 s.

Horne, Trond: "Døde demoner – Om kunstens rolle, eller når kunsten får én rolle" omtale av Nicolas Bourriauds Relasjonell estetikk, artikkel i Kunstmagasinet nr.3- 2008, Oslo 58- 63, 5 s.

Noisette, Phillippe, Talk about contemporary dance, Paris 2010 (English language version): Flammarion, hele boken – herav et stort billedmateriale, 250 s.

Lehmann, Hans-Thies, Panorama of postdramatic theatre i Postdramatic theater, London 2006: Routledge, 66 s.

Siegmund, Gerald, (red.), Reader: Remembering the body, University of Antwerp 2001, part IV, 39 s.: Selection of articles.

Tils. 945 sider.

Supplerende litteratur knyttet til studiet:

Berg, Ine Therese, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: *Scenekunst nå*. Teaterscenen som arena for samtidskunsten. Oslo: Spartacus Forlag 2007

Breder, Knut m.fl.: *Dansens teori*. Oslo: Gyldendal 1997

Carter, Alexandra (red.): *Rethinking Dance History. A reader*. London: Routledge 2004

Daly, Ann: *Critical Gestures. Writings on Dance and Culture*. Middletown: Wesleyan University Press 2002

Fraleigh, Sondra Horton: *Dance and the Lived Body: A descriptive Aesthetics*. University of Pittsburg Press 1987

Fraleigh, Sondra Horton: *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*. University of Pittsburg Press 2004

Korsmeyer, Carolyn: *Gender and Aesthetics. An introduction*. New York: Routledge 2004

Lepecki, André (red.): *Of the Presence of the Body. Essays on Dance and Performance Theory*. Middletown: Wesleyan University Press 2004

Mau, Bruce: *ReMembering the Body*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2000

Pape, Sidsel (red.): *Norsk Danseforskning*. Oslo: Tapir Forlag 2010

Rustad, Hilde: "Dans og identitet" i Sveg, Trine Ørbæk (red.): *Dans og didaktikk*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag 2008 ss 249-259

Steinman, Louise: *The Knowing Body. The Artist as Storyteller in Contemporary Performance*. Berkeley: North Atlantic Books 1995

Thomas, Helen: *Dance, Gender and Culture*. New York: Macmillan Press 1993

Thomas, Helen: *The Body, Dance and Cultural Theory*. New York: Palgrave Macmillan 2003