



Studieplan for masterstudium i Koreografi

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (24.04.2012)
Endret av dekan 23.06.15

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. Emnestruktur	4
1.5.2. Utnveksling	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	6
2.1.1. Koreografiske fag del 1	6
2.1.2. Koreografiske produksjoner del 1	7
2.1.3. Prosjektledelse del 1	8
2.1.4. Kunst- og danseteori del 1	8
2.1.5. Masterprosjekt, et forarbeid	10
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	11
2.2.1. Koreografiske fag del 2	11
2.2.2. Koreografiske produksjoner del 2	12
2.2.3. Prosjektledelse del 2	13
2.2.4. Kunst- og danseteori del 2	13
2.2.5. Masterprosjekt	15
VEDLEGG	17
ANBEFALT LITTERATUR	17
Generelt for MA koreografi	17
Kunst- og danseteori	18

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i Koreografi
Studieprogramkode	Koden i FS
Fører til kvalifikasjon	Master i koreografi
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, nordisk og engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i koreografi er et toårig fulltidsstudium. Studiet skal utdanne koreografer til skapende kunstnere som skal kunne virke selvstendig innenfor både tradisjonelle og nye kunstuttrykk. Gjennom møte med ulike koreografiske metoder, innfallsvinkler og prinsipper skal studiet gi erfaring og innsikt i koreografisk praksis. Studiet vektlegger samarbeid og kommunikasjon, internasjonal orientering og utfordrer til utvikling og fordypning i egne prosjekter både praktisk, teoretisk og kritisk.

Studiet skal gi studentene kompetanse til å arbeide/virke som koreografer og skapende kunstnere i det frie kunstfeltet, etablerte kompanier og institusjoner og som aktive aktører i kunst- og samfunnsliv.

Studiet kvalifiserer til Nasjonalt Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante doktorgradsprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad i koreografi eller dans (180 studiepoeng) 80 studiepoeng fra bachelorgraden må være innenfor fagområdet for mastergraden. Søkere må også dokumentere koreografisk praksis. Annen relevant utdanning og/eller realkompetanse som kan dokumentere nødvendige faglige kvalifikasjoner, kan også kvalifisere til opptak.

Opptaket til masterstudiet foregår i tre faser:

1. formell vurdering av søknad og søkers kompetanse
2. vurdering av det faglige og kunstneriske nivået i prosjektpresentasjon
3. opptaksprøve, som kan bestå av koreografisk- og skriftlig oppgave, samt intervju

Søker må ha gode kunnskaper i norsk/nordisk og engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne skape selvstendige, koreografiske verk med høy kompleksitet innenfor profesjonelle virksomhetsområder og bidra til nyskaping og videreutvikling av fagfeltet
- kunne vise faglig integritet og fortrolighet med metoder og prosesser i møte med sentrale kunstneriske utfordringer
- kunne planlegge, lede, gjennomføre og vurdere ulike oppgaver og prosjekter, og vise høy samarbeidskompetanse i møte med omgivelsene
- kunne delta aktivt i den nasjonale og internasjonale koreografiske diskursen
- kunne utvikle relevante visningsformer og publikumsrelasjoner
- ha innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kunne arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer både som koreograf og i tilknytning til kunstneriske utviklingsarbeid
- kunne analysere, tolke og vurdere dansekunst og andre relevante kunstuttrykk fra et koreografisk perspektiv
- kunne drøfte og anvende ulike teorier, tradisjoner og estetiske perspektiver i egen og andres kunstneriske virksomhet

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle fagene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4.).

Det faglige innholdet i studiet er organisert i følgende emner:

1. studieår:

- Koreografiske fag del 1
- Koreografiske produksjoner del 1
- Prosjektledelse del 1
- Kunst- og danseteori del 1
- Masterprosjekt, et forarbeid

2. studieår:

- Koreografiske fag del 2
- Koreografiske produksjoner del 2
- Prosjektledelse del 2
- Kunst- og danseteori del 2
- Masterprosjekt

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskrivning, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning. I andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår	
		1. år	2. år
	Koreografiske fag del 1	25	
	Koreografisk produksjon del 1	22	
	Prosjektledelse del 1	3	
	Kunst- og danseteori del 1	5	
	Masterprosjekt, et forprosjekt	5	
	Koreografiske fag del 2		10
	Koreografisk produksjon del 2		8
	Prosjektledelse del 2		2
	Kunst- og danseteori del 2		5
	Masterprosjekt		35
	SUM	60	60

1.5.2. Utdveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene ved MA koreografi kan utveksle i løpet av førstestudieår.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen hviler på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap og er en del av fagutviklingen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I deler av studiet vil samarbeidsprosjekter stå sentralt. Arbeidsformene kan bestå av praktiske oppgaver, skriftlige arbeider, forelesninger, demonstrasjoner, selvstudier, prosjektarbeid, institusjonsbesøk, forestillinger, ekskursjoner, utstillinger, foredrag og konserter.

Undervisningen foregår i grupper og individuelt, med fokus på den enkelte students utvikling. Ansvar for, og refleksjon over egen læring er sentralt i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for scenekunst som kollektiv kunstform. Erfaring i ulike former for samarbeid er derfor en viktig del av studiet. Prosjekter, visninger og forestillinger er sentralt i studiet.

Under emnene produksjoner og masterprosjekt inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid. Det kunstneriske selvstendige arbeidet skal vise refleksjon, forståelse og modning. Studentene velger selv hvilket område innen koreografi faget de ønsker å fordype seg i og utarbeider i forbindelse med dette en selvvalgt litteraturliste.

Arbeidskrav: Det er obligatorisk fremmøte og det kreves aktiv deltakelse i studiet. Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene. Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Undervisningsspråket i studiet er norsk, nordisk og engelsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Vurdering er en kontinuerlig prosess med utgangspunkt i studentens ulike læringsprosesser relatert til studiets mål og innhold.

Vurderingen underveis baserer seg på lærervurderinger, studentens aktive deltakelse i undervisningen, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne. Denne vurderingen skjer i et samarbeid mellom student, lærer/veileder og fagansvarlig.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Alle emner i studieprogrammet vurderes med karakteren *bestått* eller *ikke-bestått*.

Samtlige emner i første studieår må være bestått for at studenten skal kunne gå videre til andre studieår. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Master i koreografi.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Koreografiske fag del 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Koreografiske fag fokuserer på ulike metoder for utvikling, bearbeidelse og strukturering av et bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. Det legges vekt på arbeid med teknikker og arbeidsformer som gir innsikt i hvordan man utvikler idéer og bevegelsestema i en koreografisk formgivende prosess. Studenten vil få innsikt i ulike stiler og metoder gjennom møte med koreografer, pedagoger, komponister og andre skapende kunstnere. Det vil bli lagt vekt på å gi studentene størst mulig erfaring og trygghet i sitt eget selvstendige kunstneriske arbeid.

Emnet inneholder:

- koreografisk komposisjon
- improvisasjonsstrategier
- analyse

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- skape bevegelse i tid og rom og anvende ulike metoder for utvikling av struktur mot kunstnerisk form
- undersøke forholdet mellom koreografisk innhold og form og utvikle sitt eget formspråk
- redegjøre for og anvende musikalsk og visuell komposisjon i koreografisk arbeid
- anvende koreografiske metoder og integrere disse i samspill med utøvere

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Koreografiske produksjoner del 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	22
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Produksjoner omfatter koreografens arbeidsprosess fra idé til ferdig produksjon. I studiet knyttes flere elementer sammen i gitte oppgaver med ulik kompleksitet. I emnet integreres alle fagområdene i studiet.

Emnet skal gi studentene erfaring med og kompetanse i å iscenesette koreografi i ulike rom og kontekster, og med bruk av teknologi og sceniske virkemidler. Det legges vekt på visualitet, materialbruk og design i relasjon til bevegelse i rom. Utvikling av ulike dokumentasjonsformer i forbindelse med koreografiske prosesser står sentralt.

Emnet skal gi studentene kompetanse i kommunikasjon, fagterminologi og samhandling med ulike utøvere og de faggrupper som medvirker i en produksjon. Samarbeidsprosjekter med Balletthøgskolens øvrige studenter er en integrert del av emnet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne vise selvstendighet og kreativitet i iscenesettelse av koreografi med utgangspunkt i gitte oppgaver og rammer
- kunne kommunisere med utøvere i deres kunstneriske prosess med særlig vekt på å integrere deres skapende potensial i arbeidet
- kunne arbeide skapende og konstruktivt med de faggruppene som er involvert i en produksjon
- kunne vise innsikt i og anvende ulike teknologiske og sceniske virkemidler i en koreografisk helhet
- ha kunnskap om og kunne anvende visuelle og musikalske virkemidler i eget koreografisk arbeid
- ha kunnskap om relevante yrkesetiske problemstillinger innenfor kunstnerisk produksjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning og veiledning. I emnet inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid som skal vise refleksjon, forståelse og modning. Studentene velger selv hvilket område innen dansekunsten de ønsker å arbeide innenfor.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk frammøte og aktiv deltakelse i emnet
- godkjente gitte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet produksjoner skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Prosjektledelse del 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet prosjektledelse inneholder temaer som skal hjelpe koreografen i sitt virke som prosjektleder, arbeidsgiver og produsent. Koreografen som skaper av ny virksomhet (entreprenørskap) vektlegges. Emnet gir videre innsikt i koreografens etiske og opphavsrettslige ansvar.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne planlegge, organisere, lede og formidle ulike koreografiske prosjekter
- ha grunnleggende kunnskaper om arbeidsgiverplikter og opphavsrett
- kunne ha en reflektert holdning til yrkesetikk i forhold til utøvelse av sin yrkesrolle

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal vurderes kontinuerlig og baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Kunst- og danseteori del 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet kunst- og danseteori består av teoretiske perspektiver som skal belyse dansekunsten som kulturelt uttrykk i estetisk, idéhistorisk, politisk, etisk og sosial sammenheng.

Kunst- og danseteori skal gi studentene kunnskap om dans/koreografi og scenekunst som kunstuttrykk. Dette belyses gjennom møtet med sentrale koreografiske verk sett i lys av samspillet mellom kunsten og samfunnet. Kunstfilosofiske problemstillinger skal gi studentene ulike innfallsvinkler til sentrale temaer innen kunst og koreografi.

I en individuell fordypning vil den enkelte student velge et tema som skal utfordre studenten til å innhente og formidle ny eller dypere kunnskap. Dette belyses gjennom skriftlige oppgaver.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om noen relevante danseteoretiske og kunstfilosofiske problemstillinger og kunne delta i den faglige samtalen
- kunne orientere seg i forholdet mellom kunstneriske praksiser og ulike teoretiske innfallsvinkler
- kunne artikulere en problemstilling muntlig og skriftlig

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det gis i stor grad lærestyrt undervisning i form av forelesninger. Undervisningen tilpasses klassens sammensetning og forutsetning. Det åpnes gjerne for dialog og diskusjon i timene og debatt omkring sentrale spørsmål som angår fag og profesjon er sentralt. Egenstudier vil være nødvendig. Studentene skal i teorifaget aktiviseres til selv å innhente informasjon og legge opp egen fordypningslitteratur.

Emnet skal være med på å åpne et kunstteoretisk landskap for studentene som de kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i emnet
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis
- innlevering av skriftlige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Den skriftlige oppgaven vurderes av faglærer.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Masterprosjekt, et forarbeid

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

I masterprosjekt, et forarbeid forventes at studenten skal skape en koreografisk prosjektbeskrivelse hvor flere av studiets emner integreres. Studenten skal gjøre et selvstendig fordypningsarbeid gjennom å planlegge, utforske, utvikle en selvvalgt kunstnerisk problemstilling.

Emnet inneholder:

- skrivekurs
- prosjektbeskrivelse

Skrivekurset tar for seg utfordringer knyttet til det å skrive en tekst, der formuleringer og drøftinger av relevante kunstteoretiske problemstillinger relateres til det koreografiske arbeidet. Prosjektbeskrivelsen tar for seg utfordringer knyttet til det å gjennomføre masterprosjektet og gjennomføring og realisering av koreografiske verk.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne skape en relevant prosjektbeskrivelse for masteroppgaven i andre studieår
- kunne vise faglig integritet og refleksjon i formuleringen av en selvvalgt kunstnerisk problemstilling
- kunne forberede kunstprosesser i tråd med etiske krav og retningslinjer

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i studiet vil bestå av selvstendig arbeid, veiledning og lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene består i hovedsak av prosjektarbeid, forelesninger, skriftlige arbeider og selvstudier.

Arbeidskrav for emnet er:

- innlevering av prosjektbeskrivelse av masterprosjektet
- obligatorisk frammøte til timeplanfestet undervisning og aktiv deltakelse i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Prosjektbeskrivelsen skal godkjennes av fagansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

Godkjent prosjektbeskrivelse er en forutsetning for å starte produksjonsprosessen av det koreografiske prosjektet.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Koreografiske fag del 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Koreografiske fag fokuserer på ulike metoder for utvikling, bearbeidelse og strukturering av et bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. Det legges vekt på arbeid med teknikker og arbeidsformer som gir innsikt i hvordan man utvikler idéer og bevegelsestema i en koreografisk formgivende prosess. Studenten vil få innsikt i ulike metoder gjennom møte med koreografer og andre skapende kunstnere. Det vil bli lagt vekt på å gi studentene størst mulig erfaring og trygghet i sitt eget selvstendige kunstneriske arbeid.

Emnet inneholder:

- koreografisk komposisjon
- improvisasjonsstrategier
- analyse

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne skape bevegelse i tid og rom og anvende ulike metoder for utvikling av struktur og dramaturgi mot kunstnerisk form
- kunne belyse forholdet mellom koreografisk innhold og form og bevisstgjøre seg sitt eget formspråk
- kunne redegjøre for og anvende musikalsk og visuell komposisjon i koreografisk arbeid
- kunne anvende og utvikle koreografiske metoder og integrere disse i samspill med utøvere
- vise innsikt i verkanalyse, bevegelsesanalyse og dramaturgi

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Koreografiske produksjoner del 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Produksjoner omfatter koreografens arbeidsprosess fra idé til ferdig produksjon. I studiet knyttes flere elementer sammen i gitte oppgaver med ulik kompleksitet. I emnet integreres alle fagområdene i studiet.

Emnet skal gi studentene erfaring med og kompetanse i å iscenesette koreografi i ulike rom og kontekster, og med bruk av teknologi og sceniske virkemidler. Det legges vekt på visualitet, materialbruk og design i relasjon til bevegelse i rom. Utvikling av ulike dokumentasjonsformer i forbindelse med koreografiske prosesser, og særskilt utvikling av egen dokumentasjon, står sentralt.

Emnet skal gi studentene kompetanse i kommunikasjon og samhandling med ulike utøvere og de faggrupper som medvirker i en produksjon. Samarbeidsprosjekter med Balletthøgskolens øvrige studenter er en integrert del av emnet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne vise selvstendighet og kreativitet i iscenesettelse av koreografi med utgangspunkt i gitte og selvvalgte oppgaver og rammer
- kunne kommunisere og veilede utøvere i deres kunstneriske prosess med særlig vekt på å integrere deres skapende potensial i arbeidet
- kunne arbeide skapende og konstruktivt med alle faggrupper som er involvert i en produksjon
- kunne vise innsikt i og selvstendig anvende ulike teknologiske og sceniske virkemidler i en koreografisk helhet
- ha god kunnskap om og kunne anvende visuelle og musikalske virkemidler i eget koreografisk arbeid
- ha god kunnskap om relevante yrkesetiske problemstillinger innenfor kunstnerisk produksjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I emnet inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid som skal vise refleksjon, forståelse og modning. Studentene velger selv hvilket område innen dansekunsten de ønsker å arbeide innenfor.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk frammøte og aktiv deltakelse i emnet
- godkjente gitte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet produksjoner skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Prosjektledelse del 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet prosjektledelse inneholder temaer som skal hjelpe koreografen i sitt virke som prosjektleder, arbeidsgiver og produsent. Koreografen som skaper av ny virksomhet (entreprenørskap) vektlegges. Emnet gir videre innsikt i koreografens etiske og opphavsrettslig ansvar.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne planlegge, organisere, lede og formidle ulike koreografiske prosjekter
- ha kunnskap om finansieringskilder, støtteinstanser og ulike selskapsformer
- ha kunnskaper om arbeidsgiverplikter og opphavsrett
- vise en bevisst, selvstendig og reflektert holdning til yrkesetikk og utøvelse av sin yrkesrolle

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.4. Kunst- og danseteori del 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet kunst- og danseteori består av teoretiske perspektiver som skal belyse dansekunsten som kulturelt uttrykk i estetisk, idéhistorisk, politisk, etisk og sosial sammenheng.

Kunst- og danseteori skal gi studentene kunnskap om dans og scenekunst som kunstuttrykk. Dette belyses gjennom møtet med sentrale koreografiske verk sett i lys av samspillet mellom kunsten og samfunnet. Kunstfilosofi med fokus på kunstteoretiske problemstillinger skal gi studentene ulike innfallsvinkler til sentrale temaer innen kunst og koreografi.

I en individuell fordypning vil den enkelte student å velge et tema som skal utfordre studenten til å innhente og formidle ny eller dypere kunnskap. Dette belyses gjennom skriftlige oppgaver.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om relevante danseteoretiske og kunstfilosofiske problemstillinger og kunne delta aktivt i den faglige samtalen
- kunne drøfte ulike oppfatninger av forholdet mellom kunstneriske praksiser og ulike teoretiske innfallsvinkler
- anvende kunnskaper fra danseteori og kunstfilosofi i forhold til egne koreografiske verk og kunne anvende disse i tenkning og argumentasjon om kunstnerisk virksomhet
- kunne besvare en selvvalgt problemstilling muntlig og skriftlig

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det gis i stor grad lærerstyrt undervisning i form av forelesninger. Undervisningen tilpasses klassens sammensetning og forutsetning. Det åpnes gjerne for dialog og diskusjon i timene, og debatt omkring sentrale spørsmål som angår fag og profesjon er sentralt. Studentene skal i teorifaget aktiviseres til selv å innhente informasjon og legge opp egen fordypningslitteratur. Egenstudier vil være nødvendig.

Emnet skal være med på å åpne et kunstteoretisk landskap for studentene som de kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk og aktiv deltakelse i emnet
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis
- innlevert skriftlige oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Den skriftlige oppgaven skal vurderes av fagansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.5. Masterprosjekt

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	35
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Sluttvurdering med ekstern og intern sensor, bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

Kort beskrivelse av emnet

I masterprosjektet forventes at studenten skal skape et selvstendig koreografisk prosjekt hvor alle studiets emner integreres. Studenten skal gjøre et selvstendig fordypningsarbeid gjennom å planlegge, utforske, koreografere og reflektere over en selvvalgt kunstnerisk problemstilling. I masterprosjektet forventes det at studentene finner relevante samarbeidspartnere og arenaer for presentasjon av sitt arbeid.

Masterprosjektet består av:

- et selvstendig koreografisk prosjekt
- en skriftlig dokumentasjon og refleksjon over egen prosess og metode

Masterprosjektet skal vise ferdigheter i koreografisk formgivning og vise selvstendighet, modning og refleksjon. Hver student får veiledning under arbeidet med masterprosjektet og det legges stor vekt på studentens individuelle og selvstendige arbeid.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne skape selvstendige koreografiske verk med høy kompleksitet
- kunne vise faglig integritet og kritisk refleksjon i møte med en selvvalgt kunstnerisk problemstilling
- utvikle relevante dokumentasjonsformer for koreografisk virksomhet og kunstnerisk utviklingsarbeid
- kunne lede komplekse arbeidsoppgaver og kunstprosesser i tråd med etiske krav og retningslinjer

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i studiet vil bestå av selvstendig arbeid, veiledning og lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene består i hovedsak av prosjektarbeid, forelesninger, skriftlige arbeider og selvstudier.

Hver student skal ha en ekstern og intern veileder for masterprosjektet. Studenten er selv ansvarlig for progresjonen i masterprosjektarbeidet, og må sørge for å gjøre jevnlig avtaler med/levere materiale til veileder slik at den avtalte progresjonen opprettholdes.

Eventuelle endringer i prosjektbeskrivelsen skal godkjennes av fagansvarlig.

Arbeidskrav for emnet er:

- ferdigstille en prosjektbeskrivelse over selvvalgt koreografisk prosjekt, inkludert budgetering
- utført skriftlig dokumentasjon
- obligatorisk frammøte og aktiv deltakelse i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal få avsluttende vurdering.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått og fastsettes på grunnlag av emnets mål og evalueringskriterier for koreografiske arbeid.

Masterprosjektet vurderes av et utvalg som består av en ekstern og en til to interne sensorer. Den skriftlige dokumentasjonen og refleksjonen vurderes av en intern og en ekstern sensor.

VEDLEGG

Anbefalt litteratur

Generelt for MA koreografi

Berger, John. (1972) *Ways of Seeing*. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books.

Berger, John. (1980) *About Looking*. New York: Pantheon Books.

Bremser, Martha. (1999). *Fifty Contemporary Choreographers*. London: Routledge.

Brooks, Charles V.W. (1986) *Sensory Awareness. The Rediscovery of Experiencing through Workshops with Charlotte Selver*. Great Neck, New York: Felix Morrow (Original edition, 1974, Viking Press).

Brown, Trisha. Et al (2002) *Trisha Brown: Dance and Art in Dialogue, 1961 – 2001*. Andover, Massachusetts: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy.

Buckwalter, Melinda. (2010) *Composing while dancing. An improviser's companion*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press.

Cohen, Bonnie Bainbridge. (2008) *Sensing, Feeling and Action. The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. The Collected Articles for Contact Quarterly, Dance Journal. 1980–2007. 2nd edition. Northampton. MA: Contact Editions. (Original edition, 1993).

Cohen, B.B. (2009) *Dancing through the Transitional fluid*. *Contact Quarterly* 34 (2):15-16.

Dansdesign (2009) *Koreografi ute*. Oslo: Teater & Eftf. AS.

Dinkla Soke and Leeker Martina. (eds.) (2002) *Tanz und Technologie: Auf dem Weg zu medialen Inszenierungen*. Berlin: Alexander Verlag.

Duncan, Isadora (1927) *My Life*. New York and London: Liveright Publishing Corporation.

Fraleigh, Sondra Horton (1987) *Dance and the Lived Body. A Descriptive Aesthetics*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Foster, Susan Leigh (1986) *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. Berkley: University of California Press.

Foster, Susan Leigh (ed.) (1996) *Corporealities*. London: Routledge.

Hartley, Linda (1995) *Wisdom of the Body Moving; An introduction to Body-Mind Centering*. Berkley, California: North Atlantic Books. Original edition 1992.

Hay, Deborah. (1994) *Lamb at the Altar/the story of a dance*. Durham and London: Duke University Press.

Horst, Louis and Russell, Carroll. (1961) *Modern Dance Forms: in relation to the other modern arts*. Princeton, New Jersey: Dance Horizons, Princeton Book Company.

Hutchinson Guest, Ann & Kolff, Joukje. (2002) *Handling of Objects, Props*. Alton, Hampshire, UK: Dance Books Ltd.

Lakoff, George and Johnson, Mark. (1999) *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books, Perseus Books Group.

Lepecki, A. (Ed) (2004) *Of the Presence of the Body: Essays on Dance and Performance Theory*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Meyer, Siri. (2009) *Hva er et Bilde: Om visuell kultur*. Oslo: Pax Forlag AS.

Meyer, Siri. (2010) *Visuell Makt. Bilder, blikk og betraktere*. Oslo: Universitetsforlaget.

Olsen, Andrea. (1991) *BodyStories: A Guide to Experiential Anatomy*. New York: Station Hill Press.

Rainer, Yvonne. (2006) *Feelings Are Facts: A Life*. Cambridge, Massachusetts and London, England: MIT Press.

Rouhiainen, Leena et al (2004) *The Same Difference?: Ethical and Political Perspectives on Dance*. Helsinki: Theatre Academy.

Ryberg, Karl. (2007) *Ljusterapi & Färgdesign*. Göteborg: Komikapp Rehatek AB.

Steinman, Louise. (1995) *The Knowing Body: The Artist as Storyteller in Contemporary Performance*. Berkeley, California: North Atlantic Books
(Original publication, 1986 *The Knowing Body: Elements of Contemporary Performance and Dance* Shambhala publications, Inc.)

Teicher, Hendel. (2002) *Trisha Brown: Dance and Art in Dialogue, 1961 – 2001*. Andover, Massachusetts: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy.
Trisha Brown: Dance and Art in Dialogue, 1961 – 2001. Andover, Massachusetts: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy.

Tin, Mikkel B. (2007) *De første formene. Folkekunstens abstrakte formspråk*. Oslo: Novus Forlag.

Todd, Mabel Ellsworth. (1937) *The Thinking Body*. New York: Dance Horizons, Inc. (Original copyright Paul B Hoeber, Inc.)

Kunst- og danseteori

Arntzen, Knut Ove, Rom for en situasjonistisk kunst. Evaluering av Rom for kunst programmet med vekt på noen utvalgte prosjekter, Oslo 2004: Norsk kulturråd – rapport nr 32., Kap. 2: Kunstfaglig tilnærming og kontekstuelle forhold, s. 18-53, 35 s. *Kap. 12 i del III, Kritisk-analytisk tilnærming til marginal scenekunst handler om metforisk orientert forestillingsanalyse.*

Arntzen, Knut Ove, Det marginale teater. Et nordisk blikk på regikunst og ambiente forsøk, Laksevåg 2007: Alvheim og Eide, utdrag del III: Situasjon, kunst og show, 80 s.

"Bevegelse, kropp og teatralitet" i 3 t – tidsskrift for teori og teater, nr 2, s. 2-61, Bergen, 59 s.

Berg, Ina Therese, "Mennesker og maskiner - scenekunst og ny teknologi", i I. T. Berg, E. Høyland og E. Leinslie, Scenekunst nå, Oslo 2007: Spartacus, 64 s.

Eeg, Camilla (red.), Dans i samtiden, 185 s.

Eigtved, Michael, Forestillingsanalyse. En introduktion, Fredriksberg 2007: Forlaget for Samfundsliteratur, utdrag: Kap. 1. Introduktion og kap. 2. Sted og Rum, 39 s.

Gladsø, Svein, Ellen Gjervan, Lise Hovik og Annabella Skagen, Dramaturgi, forestillinger om teater, Oslo 2005: Universitetsforlaget, kapitlene 11 og 12, 35 s.

Horne, Trond: "Døde demoner – Om kunstens rolle, eller når kunsten får én rolle" omtale av Nicolas Bourriauds Relasjonell estetikk, artikkel i Kunstmagasinet nr.3- 2008, Oslo 58-63, 5 s.

Kershaw, Baz, "Performance practice as research: Challenges and opportunities, i Re.Searching. Om praksisbasert forskning i scenekunst, red. Lisbeth Elkjær, København 2006: Nordscen, s. 143-159, 16. s.

Lehmann, Hans-Thies, Panorama of postdramatic theatre i Postdramatic theater, London 2006: Routledge, 66 s.

Nordic Theater Studies, volume 12; "problems of historiography, theory and periods" foreningen Nordiska teaterforskare, s. 5-22: Pirkko Koski, preface, and Willmar Sauter, 17 s.

Siegmund, Gerald, (red.), Reader: Remembering the body, University of Antwerp 2001, part IV, 39 s.: Utvalg av artikler presiseres litt senere. Arntzen har denne reader, og vi må lage en kopsamling fra den.