



Studieplan for masterstudium i Kunst og offentlige rom (Master of Art and Public Space) 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (28.02.12)

Akkreditert av Nokut (15.02.13)

Revidert av dekan (03.12.14)

Revidert av dekan og godkjent av styreleder (02.07.15)

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	4
1.5.1. Emnestruktur	4
1.5.2. Utteksling	5
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	5
1.7. ARBEIDSKRAV	5
1.8. VURDERING	5
1.9. STUDIEKVALITET	6
DEL 2	6
2.1 EMNEBESKRIVELSER	6
2.1.1. Masterprosjekt 1 (selvstendig arbeid)	6
2.1.2. Kontekstualisering 1	7
2.1.3. Kunstnerisk undersøkelse 1	9
2.1.4. Masterprosjekt 2	9
2.1.5. Produksjon	11
2.1.6. Kommunikasjon del 1	11
2.1.7. Masterprosjekt 3	12
2.1.8. Kunstnerisk undersøkelse 2	13
2.1.9. Kontekstualisering 2	14
2.1.10. Masterprosjekt 4	15
2.1.11. Kommunikasjon 2	17
2.2. ANBEFALT LITTERATUR/REFERANSELITTERATUR	20

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i Kunst og offentlige rom
Studieprogramkode	MAKR
Fører til kvalifikasjon	Master i Kunst og offentlige rom / Master of fine art in Art and Public Space
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, med tilrettelegging for studenter som bare behersker engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Mastergraden i Kunst og offentlige rom er et toårig kunstnerisk fordypningsstudium i kunst i offentlige rom. Studiet fokuserer også på hvordan kunst og kunstnerisk praksis utfolder seg i, fungerer i og forholder seg til ulike offentligheter utenfor kunstinstitusjonenes tradisjonelle visningsrom.

Basert på en institusjonell kunstdefinisjon forstås kunst i offentlige rom som kunst som henvender seg til et publikum utenfor de tradisjonelle kunstinstitusjonenes rom (museum, galleri, den hvite kuben etc).

Studiet er ikke medium-spesifikt og knytter seg derfor like gjerne til tradisjonelle kunstneriske uttrykk som til nye eller andre praksiser som ligger utenfor det tradisjonelle kunstfeltet.

Studiets kjerneområde er knyttet til å utvikle og skape kunst i offentlige rom, samt analyse og utforskning av kunstens møte med ulike typer offentlige rom, resepsjonsforhold og sosiale strukturer. Studiet skal gi praktisk og teoretisk innsikt i offentligheten som en sammensatt og mangfoldig arena. Studiet skal stimulere til nyteknung, økt kunstnerisk utviklingsarbeid innen kunst og offentlige rom på et nasjonal og internasjonalt nivå.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

1.3. Opptakskrav

For opptak til masterstudiet kreves bestått treårig bachelorgrad i visuell kunst eller likeverdig utdanning som omfatter fag, emne eller emnegruppe hvorav minst 80 studiepoeng relatert til og relevant for studieretningen.

Søkerens kvalifikasjoner, nivå og potensial i forhold til masterstudiet skal i tillegg vurderes på bakgrunn av søkerens portofolio (kunstnerisk nivå) og en tekst som redegjør for søkerens målsettinger og motivasjon med studiet. Det legges særlig vekt på at søkeren viser undersøkende holdninger og evne til å gå inn i problemområder, samt tar initiativ og har stor arbeidsevne.

Alle søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk.

Søkere kan bli innkalt til intervju.

[\(Link til opptaksprøver og søknadsskjema kommer her\).](#)

1.4. Læringsutbytte for studiet

Studiet skal utdanne studenter som er fortrolige med kunstneriske og kulturelle ytringer i en sammensatt offentlighet.

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
besitte avansert kunnskap om kunst i offentlige rom, dens historie, teori, metode, muligheter, funksjon og rolle	kunne etablere seg som kunstner, og kunne arbeide selvstendig og på høyt nivå med produksjon av egne kunstneriske prosjekter i offentlige rom	være selvstendige, nytenkende og kunnskapsproduserende kunstnere i profesjonelle sammenhenger, både i nasjonal og internasjonal kontekst
kunne anvende kunnskap om kunst i offentlige rom i egen virksomhet som kunstner og på andre områder innen fagfeltet, samt ha utviklet spesialisert kunnskap om eget kunstneriske prosjekt	kunne identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger når kunst opptrer i ulike offentlige rom	kunne analysere, dokumentere og formidle komplekse kunstneriske problemstillinger og prosjekter til kunstfaglig miljø og allmenheten
kunne oppdage og analysere kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom	kunne benytte hensiktsmessige metoder og verktøy fra kunstnerisk utviklingsarbeid for å artikulere, skape og utvikle kunstneriske prosjekt i offentlige rom	beherske kunstneriske uttryksformer og faglig terminologi relevant for fagfeltet kunst i offentlige rom
	kunne identifisere og artikulere kunstnerisk utviklingsarbeidspotensiale ved eget masterprosjekt	kunne samarbeide om, formulere og diskutere faglige resonnementer og etiske problemstillinger som oppstår i arbeid med kunst i offentlige rom

Fullført studium kvalifiserer for opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid (tidligere kalt Det nasjonale stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid) og relevante PhD-programmer. Videre kvalifiserer studiet til å utvikle og skape kunst i ulike offentlige rom, både på eget initiativ og på oppdrag, og til kunstnerisk konsulentvirksomhet, og formidling.

Studiet skal gi kunstneren økt bevissthet, refleksjon og kunnskap om kunst i offentlige rom, og gi kompetanse til å skape, initiere, planlegge, gjennomføre og evaluere kunstprosjekter av forskjellig karakter i ulike sammenhenger utenfor tradisjonelle utstillingsrom. Studiet skal øke den kunstfaglige, praktiske og teoretiske kunnskapen om kunstproduksjon i møte med ulike offentlige rom.

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Mastergradsstudiet er delt inn i 11 emner:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Masterprosjekt 1 | 10 studiepoeng |
| 2. Kontekstualisering 1 | 10 studiepoeng |
| 3. Kunstnerisk undersøkelse 1 | 10 studiepoeng |
| 4. Masterprosjekt 2 | 10 studiepoeng |
| 5. Produksjon | 10 studiepoeng |
| 6. Kommunikasjon 1 | 10 studiepoeng |
| 7. Masterprosjekt 3 | 10 studiepoeng |
| 8. Kunstnerisk undersøkelse 2 | 10 studiepoeng |
| 9. Kontekstualisering 2 | 10 studiepoeng |
| 10. Masterprosjekt 4 | 25 studiepoeng |
| 11. Kommunikasjon 2 | 5 studiepoeng |

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene arbeider selvstendig

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Kode	Emnenavn	Beskrivelse	1. år		2. år	
			Høst	Vår	Høst	Vår
KR503	Masterprosjekt 1 (selvstendig arbeid)	Formulering av eget masterprosjekt	10 sp			
KR504	Kontekstualisering 1	Utvikling av kritisk refleksjon og evne til å sette egen produksjon i sammenheng	10 sp			
KR505	Kunstnerisk undersøkelse 1	Utvikling av forskningsbasert metode for bruk i eget masterprosjekt	10 sp			
KR513	Masterprosjekt 2 (selvstendig arbeid)	Utvikling av eget masterprosjekt.		10 sp		
KR516	Produksjon	Tilegnelse av forståelse for produksjon av kunst i offentlige rom.		10 sp		
KR517	Kommunikasjon 1	Utvikling av evne til å kommunisere om og presentere eget masterprosjekt.		10 sp		
KR523	Masterprosjekt 3 (selvstendig arbeid)	Utvikling av eget masterprosjekt.			10 sp	
KR525	Kunstnerisk undersøkelse 2	Utdyping av forskningsbasert metode for bruk i eget masterprosjekt			10 sp	
KR524	Kontekstualisering 2	Utdyping av kritisk refleksjon og evne til å sette egen produksjon i sammenheng			10 sp	
KR533	Masterprosjekt 4 (selvstendig arbeid)	Ferdigstilling og formidling av selvstendig kunstnerisk eller kuratorisk arbeid som inkluderer en betydelig tekstkomponent.				25 sp
KR537	Kommunikasjon 2	Formidling og presentasjon av egen produksjon				5 sp

For emnebeskrivelser, se del 2 av studieplanen.

Studiet forutsetter stor grad av selvstendig arbeid fra første semester. Første studieår vies spesielt til fordypning i problemstillinger ved kunst og offentlige rom, kommunikasjonsteori, produksjon, formidling og presentasjon, forskningsbasert metode, samt praktiske oppgaver i tilknytning til dette.

Det andre studieåret er lagt opp med en større prosjektoppgave som også skal redegjøres for i en tekst.

1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studenten kan ha utveksling i 1. semester 2. år. I tillegg kan studenten foreta utveksling i form av ekspressmobilitet. Dette kan være deltagelse på en ukes workshop o.l.

Avdeling for Kunst og håndverk er medlem av flere nettverk for kunst- og design-skoler, Cirrus/KUNO/Erasmus. Flere av skolene i disse nettverkene har relevante studier innen feltet kunst i offentlig rom.

Studiet vil trekke veksler på internasjonale kontakter/nettverk i undervisningen.

(Link til side om utveksling kommer her).

1.6. Undervisning og læringsformer

Læringsformene er knyttet opp til en progresjon i studiet der en starter med å få teoretisk innsikt i faget samt tilegne seg og anvende praktisk kunnskap. Målsettingen med det første året er å gi studentene solid innføring og innsikt i problemstillingene knyttet til feltet, slik at dette kan anvendes i praktisk arbeid med eget prosjekt i det andre studieåret. Det andre studieåret er et praksisår hvor gjennomføring av et selvstendig prosjekt er hovedaktivitet. Målsettingen er å anvende den teoretiske og praktiske kunnskapen som det første året legger grunnlaget for.

Undervisning vil bli gitt i form av kurs, praktiske og teoretiske workshops, forelesninger, seminarer og veiledning både individuelt og i grupper samt selvstendig egenarbeid.

Undervisningen vil foregå på norsk og engelsk.
For litteraturliste, se del 2, s. 16.

1.7. Arbeidskrav

Studiet er emnebasert og det forutsettes at emnene er godkjent før en kan gå videre i studiet. Den enkelte emnebeskrivelse angir nærmere arbeids- og godkjenningskrav

Det er lagt opp til flere obligatoriske og frivillige ekskursjoner i løpet av studiet. Det vil være noen lengre ekskursjoner til utlandet og flere kortere ekskursjoner i nærmiljø/Norge.

Studiet har obligatorisk fremmøte. I hvert emne og i studiet totalt er det et minimumskrav om 80 % oppmøte.

(Link til regler om fravær og permisjon kommer her).

1.8. Vurdering

Alle emner vurderes til bestått/ ikke-bestått.

For å gå videre fra ett semester til det neste må studenten bestå alle emnene i det aktuelle semesteret.

Hoveddelen av det andre studieåret består av det selvstendige arbeidet. Det selvstendige arbeidet vurderes av en sensorgruppe bestående av en intern og to eksterne sensorer. Sensorgruppen vurderer i tillegg det faglige nivået ved studiet.

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon om vurderingsordninger.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.9. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1 Emnebeskrivelser

2.1.1. Masterprosjekt 1 (selvstendig arbeid)

(Master Project 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	-
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	<u>Masterstudium i kunst og offentlige rom</u>

Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 1 skal studenten planlegge og presentere et selvstendig kunstnerisk delprosjekt (individuell eller i gruppe) som relaterer seg til problemstillinger knyttet til offentlige rom. Gjennom å tilegne seg kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstarkitektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Som en del av prosjektet skal det lages en refleksjon hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse, analyse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet. Studenten får tilbakemeldinger som tas videre i arbeidet med kunstprosjektet i emnet Masterprosjekt 2.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne identifisere ulike kunstneriske utfordringer ved realisering av et prosjekt i	kunne igangsette eget kunstprosjekt i forhold til et definert offentlig rom, og jobbe selvstendig med dette i	kunne se kritisk på eget prosjekt, analysere, presentere og diskutere det i uttrykksformer og terminologi

offentlig rom	dialog med veileder	relevant for fagfeltet kunst i offentlige rom
kunne oppdage, analysere og diskutere kunstfaglige, praktiske og etiske problemstillinger som finnes i eget masterprosjekt	kunne, formulere og diskutere faglige resonnementer, samarbeide, og utarbeide praktiske løsninger på problemstillinger som oppstår i arbeid med kunst i offentlige rom	

Undervisning og læringsformer

Det selvstendige kunstneriske arbeidet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning, selvstendig arbeid og utvikling av kunstprosjekt i samråd med hovedveileder.

Utstrakt egenarbeid, gruppediskusjoner, og veiledning med hovedveileder samt andre faglige ansatte og inviterte gjestelærere.

Masterprosjekt 1 inneholder en kunstnerisk og en skriftlig del. Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av semesteret/emnet.

Arbeidskrav

Deltagelse på obligatoriske gruppe- og arbeids- og tekstveiledninger. Deltagelse på et minimum av tre veiledninger per semester med hovedveileder. Presentasjon i plenum av en skisse av prosjektet, dets utvikling og status ved avslutning av semesteret/emnet..

Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.2. Kontekstualisering 1

(Contextualizing 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR504
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	<u>Masterstudium i kunst og offentlige rom</u>

Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
besitte grunnleggende teoretisk og historisk kunnskap om kunstproduksjon utenfor kunstinstitusjonens tradisjonelle visningsrom	ha utviklet evne til å oppdage kunstens kontekstuelle problemstillinger	ha utviklet evne til refleksjon og omkring kunstens rolle i offentligheten
		ha opparbeidet forståelse for fagets problemstillinger og historie

Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

Se del 2, s. 16 for litteraturliste.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.3. Kunstnerisk undersøkelse 1

(Research 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR505
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
besitte forståelse for kunstnerisk utviklingsarbeid	ha utviklet evne til å anvende ulike forskningsmetoder i egen kunstneriske praksis	kunne utføre et forskningsbasert kunstnerisk prosjekt

Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.4. Masterprosjekt 2

(Master Project 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR513
Emnenivå	Master

Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått høstsemester i 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 2 skal studenten videreføre og gjennomføre et selvstendig kunstnerisk delprosjekt (individuelt eller i gruppe) som relaterer seg til problemstillinger knyttet til kunst og offentlige rom. Gjennom å tilegne seg kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstartektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe. Det skal omfatte praktiske, teoretisk, etiske og legale forhold knyttet til utfordringene med å jobbe med kunst i offentlige rom. Som en del av prosjektet skal det lages en refleksjon hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse, analyse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet. Studenten får tilbakemeldinger som tas videre i arbeidet med kunstprosjektet i emnet Masterprosjekt 3.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne oppdage og analysere kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom og vise dette i forhold til eget foreslått kunstprosjekt	kunne utvikle og beskrive et kunstprosjekt i offentlige rom, ved å formulere en godkjent prosjektbeskrivelse for sitt masterprosjekt	kjenne til og formidle overordnede strategier, metoder og problemstillinger knyttet til å utvikle og skape kunst i offentlige rom
	kunne utarbeide nødvendige praktiske, tekniske og kunstneriske analyser og forarbeid til et større prosjekt	

Undervisning og læringsformer

Kurs, veiledning og egenarbeid.

Arbeidskrav

Innlevering av prosjektbeskrivelse. Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte.

Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles. Prosjektbeskrivelsen må godkjennes for at studenten skal kunne gå videre i studiet.

Prosjektbeskrivelsen vurderes til bestått/ikke-bestått av en sensorgruppe bestående av 3 sensorer.

2.1.5. Produksjon

(Production)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	18
Emnekode	KR516
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått høstsemester i 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Emnet er rettet mot problemstillinger knyttet til realisering og produksjon av kunstprosjekter i det offentlige rom. Emnet tematiserer relasjonen mellom pragmatiske og konseptuelle utfordringer, og hvordan disse påvirker hverandre i utviklingen av et kunstnerisk prosjekt. Emnet berører de tekniske, organisatoriske, økonomiske, planmessige og juridiske aspektene ved kunstproduksjon i det offentlige rom, for å sette studentene i stand til å gjennomføre kunstprosjekter i offentlige sammenhenger slik at de til sist møter publikum.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha innsikt i ulike typer kunstproduksjon innen ulike typer offentlige situasjoner	ha tilegnet seg tekniske ferdigheter for produksjon av kunst i offentlige rom.	ha tilegnet seg forutsetninger for å kunne planlegge og organisere et kunstprosjekt i offentlige rom

Undervisning og læringsformer

Forelesninger, egenarbeid/ kunstnerisk egenprosjekt, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og praktiske workshops,.

Emnet inneholder introduksjon til praktiske verktøy og metoder, for eksempel bruk av arkitekttegninger og planverktøy, programvare o.a. Det meste av undervisningen vil være felles. Kurset vil også benytte andre ressurser på avdelingen som verksteder, medielaboratoriet o.a.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte på all undervisning.

Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.6. Kommunikasjon del 1

(Communication 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR517
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. semester, 1. studieår.
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal tilby studentene innføring i praktisk og teoretisk kunnskap om formidling, kommunikasjon og presentasjon av kunstprosjekt i offentlige rom. Emnet trekker veksler på kommunikasjonsteori og undervisningen foregår parallelt med at studenten arbeider med sitt selvstendige kunstneriske arbeid (individuell eller i grupper). Emnet skal understreke nødvendigheten av å inkorporere formidling og kommunikasjon som del av utviklingen av et kunstprosjekt, samt bidra til utvikling av kunnskap om kontekst og publikum.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha utviklet kunnskap om kommunikasjonsformer og deres anvendelse på kunst i offentlige rom	kunne dokumentere, presentere og kommunisere eget kunstnerisk arbeid til fagfeller	ha utviklet evne til å oppdage ulike utfordringer ved formidling av kunst i offentlige rom

Undervisning og læringsformer

Workshops med gjesteforelesninger, presentasjoner, diskusjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i all planlagt undervisning.

Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.7. Masterprosjekt 3

(Master Project 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR523
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 3 skal studenten videreføre et selvstendig kunstnerisk delprosjekt (Masterprosjekt 2) (individuelt eller i gruppe) Prosjektet skal relatere seg til problemstillinger knyttet til offentlige rom. Gjennom videre analyser av og tilegnelse av kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstarkitektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe. Det skal omfatte praktiske, teoretisk, etiske og legale forhold knyttet til utfordringene med å jobbe med kunst i offentlige rom. Som en del av prosjektet skal det lages en refleksjon hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse, analyse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet. Studenten får tilbakemeldinger som tas videre i arbeidet med kunstprosjektet i emnet Masterprosjekt 4.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne utdype ulike kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom og vise dette i forhold til eget foreslått kunstprosjekt	kunne utvikle, beskrive og gjennomføre et kunstnerisk delprosjekt i offentlige rom	kjenne til og formidle overordnede strategier, metoder og problemstillinger knyttet til å utvikle og skape kunstprosjekter i offentlige rom
	kunne gjennomføre praktiske, tekniske og kunstneriske analyser og forarbeid til et større prosjekt	

Undervisning og læringsformer

Kurs, veiledning og egenarbeid.

Arbeidskrav

Innlevering av prosjektbeskrivelse. Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte.

Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles. Prosjektbeskrivelsen må godkjennes for at studenten skal kunne gå videre i studiet.

Prosjektbeskrivelsen vurderes til bestått/ikke-bestått av en sensorgruppe bestående av 3 sensorer.

2.1.8. Kunstnerisk undersøkelse 2

(Research 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
-------------	----

Emnekode	KR525
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne utføre kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til egen praksis	kunne anvende ulike forskningsmetoder i egen kunstneriske praksis	kjenne ulike metoder og retninger innen "artistic research" for anvendelse på egen praksis.

Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.9. Kontekstualisering 2

(Contextualisation 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR524
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie, i tillegg til spørsmål knyttet til dokumentasjon og formidling. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
besitte dypere teoretisk og historisk kunnskap om kunstproduksjon utenfor kunstinstitusjonens tradisjonelle visningsrom	ha utviklet evne til å analysere kunstens kontekstuelle problemstillinger	ha utviklet evne til kritisk refleksjon og analyse omkring kunstens rolle i offentligheten
besitte konkret kunnskap om de sosio-historiske endringer av offentlighetsforståelsen	kunne artikulere egen kunstnerisk praksis i teoretisk, historisk, kulturell og politisk kontekst	ha opparbeidet inngående forståelse for fagets problemstillinger og historie

Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

Se del 2, s. 16 for litteraturliste.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.1.10. Masterprosjekt 4

(Master Project 4)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	KR533
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår, samt høstsemesteret i 2. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 4 skal studenten videreføre et selvstendig kunstnerisk delprosjekt (individuelt eller i gruppe) som relaterer seg til problemstillinger knyttet til offentlige rom. Gjennom å tilegne seg kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstartektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe. Det skal omfatte praktiske, teoretisk, etiske og legale forhold knyttet til utfordringene med å jobbe med kunst i offentlige rom. Som en del av prosjektet skal det lages en refleksjonstekst hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en analyse av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet.

Avslutningsprosjektet skal vurderes i forhold hvordan det er begrunnet, hvordan det er gjennomført og hvordan det er rapportert. Følgende blir vurdert:

- den kunstneriske undersøkelsen og analysen av prosjektets sted(site), og den spesifikke konteksten betydning for prosjektet.
- konseptualiseringen av prosjektet
- den visuelle representasjon av prosjektet (ene) på stedet
- den analytiske og refleksive teksten om arbeidet

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne sette eget kunstneriske prosjekt i kontekst, analysere, problematisere og diskutere det	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne planlegge, gjennomføre og ferdigstille et større selvstendig kunstprosjekt på høyt nivå i det offentlige rom	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne arbeide profesjonelt med kunst i offentlig rom på et høyt nivå
kunne anvende erfaringer og kunnskap fra egen kunstproduksjon i andre faglige sammenhenger	kunne identifisere, analysere, vurdere og artikulere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger ved eget prosjekt i møte med det offentlige rom	kunne analysere, dokumentere og formidle kunstfaglige problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom, til et profesjonelt og allment publikum

Undervisning og læringsformer

Det selvstendige kunstneriske arbeidet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning, selvstendig arbeid og utvikling av kunstprosjekt i samråd med hovedveileder.

Utstrakt egenarbeid og veiledning og samtaler med hovedveileder samt andre faglige ansatte og inviterte gjestelærere

Det selvstendige arbeidet må inneholde en kunstnerisk og en skriftlig del. Skriftlig del skal svare på problemstillingene formulert i forprosjektbeskrivelsen.

Masterprosjektet leveres innen en anslått frist siste del av semesteret.

Arbeidskrav

Deltagelse på obligatoriske gruppe- og arbeids- og tekstveiledninger. Deltagelse på et minimum av tre veiledninger per semester med hovedveileder. Gjennomføring av kunstprosjekt og offentlig presentasjon av dette. Innlevering av skriftlig del. Presentasjon av det selvstendige prosjektet for sensorgruppen (eksamen).

Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles.

Det selvstendige arbeidet, kunstnerisk og skriftlig del, vurderes samlet av en sensurgruppe bestående av en intern og to eksterne sensorer.

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått

2.1.11. Kommunikasjon 2

(Communication 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR537
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår, samt høstsemesteret i 2. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal tilby studentene videre undervisning innen praktisk og teoretisk formidling, kommunikasjon og presentasjon av kunstprosjekt i offentlige rom. Undervisning foregår parallelt med at studenten arbeider med sitt selvstendige kunstneriske masterprosjekt. Emnet skal understreke nødvendigheten av å inkorporere formidling som del av utviklingen av et kunstprosjekt, samt bidra til utvikling av kunnskap om kommunikasjonsformer, kontekst og publikum.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha utviklet kunnskap om kommunikasjonsformer og teorier og deres anvendelse på kunst i offentlige rom	kunne dokumentere, presentere og kommunisere eget kunstnerisk arbeid både til almen offentlighet og til kunstoffentligheten	Kunne forholde seg kritisk til ulike metoder for formidling og kommunikasjon av kunst i offentlige rom
ha tilegnet seg, kunne forholde seg kritisk til og anvende kunnskap om ulike kunstprosjekts møte med kontekst og publikum i offentlige rom	kunne benytte ulike strategier og metoder for formidling og kommunikasjon av kunstprosjekt i offentlige rom, avhengig av kontekst og publikum	

Undervisning og læringsformer

Work-shops med gjesteforelesninger, presentasjoner, diskusjoner, gruppearbeid og egenarbeid.

Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i all planlagt undervisning.

Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.2. Anbefalt litteratur/referanselitteratur

- Acconci, Vito, "Public Space in a Private Time". I *Vito Acconci*. Prato: Centro per l'Arte Contemporanea, Luigi Pecci, 1991
- Georgio Agamben: *Midler uten mål. Notater om politikk*, Oslo 2008
- Amman, Jean-Christophe "From Claudia Schiffer (H&M) and Oliviero Toscani (Benetton) to BILD" I *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, 96-108, Hatje Cantz, 2001
- Arendt, Hannah. *Om offentlighet i Vita Activa: det virksommet liv*. Overs. Av Christian Janss. Oslo: Pax, 1996
- Armajani, Siah, "Public Art and the City". *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, 96-108, Hatje Cantz, 2001
- Asen, Robert and Daniel C. Brouwer: *Counterpublics and the State*, SUNY Press, Albany, New York 2001.
- Barthes, Roland: "Bildets retorikk", "Noter" og "Ordliste", i Knut Stene Johansen (red.) *I tegnets tid. Utvalgte artikler og essays*. Oslo: Pax. 22-35 og 138-167. (1994 [1964])
- Bishop, Claire: "The social turn" i *Artforum* no2, New York 2006.
- Bolt, Mikkel: *Den sidste avant-garde Situationistisk Internationale hindsides kunst og politik*, Rævens Sorte Bibliotek, 2004.
- Bourdieu, Pierre and Hans Haacke, *FREE EXCHANGE*, Polity Press, Oxford. 1995
- Bourriaud, Nicolas: *Relational Aesthetics*, Les Presses du Reel, 2002.
- Bull, Knut A.: *En ny diskurs for kunsthåndverket – en bok om det nye konseptuelle kunsthåndverket*. Akademisk Publiserings, Unipax, Oslo, 2007.
- Burger, Peter: *Theory of the Avant-garde, The Negation of the Autonomy of Art by the Avant-Garde*, University of Minnesota Press, 1984.
- Coles, Alex (ed): *Site-Specificity: The Ethnographic Turn*, Black Dog Publishing Limited, 2000.
- Debord, Guy; *Society of the Spectacle*, New York: Zone Books, 1995.
- Deutsche, Rosalyn, "Public Art and Its Uses". I *Critical Issues in Public Art. Content, Context and Controversy*, red. Harriet F. Senie & Sally Webster, Smithsonian Institution Press, 1992
- *Evictions_ Art and Spatical Politics*, MIT Press, paperback edition, 1998
- Eeg-Tverrbakk, Per Gunnar, "Publikumsroller i samtidskunsten", foredrag fra konferansen "Organising Art – konferanse om kunst i offentlige rom og modeller for organisering", Trondheim 20-21 september 2007, Trondheim kommune & KORO (Kunst i offentlige rom/Public Art Norway)
- *Space for Interference*, Oslo, 2012 Prosjekt i regi av det nasjonale Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (stipendprogrammet)
- Engelstad, Fredrik: *Hva er makt?*, Oslo 2005.
- Fitzpatrick, K., & Bronstein, C. B. (2006). *Ethics in public relations: Responsible advocacy*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Foster, Hal: *Return of the Real*, MIT Press, 1996.
- Gabrielsson, Catharina: *Att göra skillnad : det offentliga rummet som medium för konst, arkitektur och politiska föreställningar*, Axl Books 2007
- Grunig, J. E.: "Two-way symmetrical public relations: Past, present, and future. "In R. L. Heath (Ed.), *Handbook of public relations* (pp. 11–30). Thousand Oaks, CA: Sage. (2001).
- Grønning, M. "Stedsutvikling: kunst som romlig referanse", foredrag fra konferansen "Organising Art – konferanse om kunst i offentlige rom og modeller for organisering. Trondheim kommune & KORO (Kunst i offentlige rom/Public Art Norway)

- Habermas, Jürgen (1962): *Borgerlig offentlighet*, Oslo: Gyldendal, 1971.
- Haacke, Hans, "Public Sights"; "Öffensichtlich". I *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, 96-108, Hatje Cantz, 2001
- Hall, Tim and Miles, Malcolm (ed): *Interventions: Art in the Public Sphere: Advances in Art and Urban Futures*: Vol 4, Intellect Books, 2005.
- Hearit, K. M. Crisis management by apology: Corporate response to allegations of wrongdoing. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. (2006).
- Hirschhorn, Thomas, "Ausage: Altäre" Foru Statements, February 2000" i *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, Hatje Cantz, 2001
- Hohlfeldt, Marion: "Cauton Art Corrupts: Reflections of Public Spaces in the Work of Jochen Gerz" i *Jochen Gerz Res Publica The Public Works 1968-1999*, Hatja Cantz Publishers, Bonn, 1999
- Hougen, Pål "Løstaktige tanker om utsmykking/Random thoughts about Decorative Art" s. 36-56 i Norsk *Kunstårbook/Yearbook of Norwegian Art*, red. Olga Schmedling, Universitetsforlaget, Oslo, 1994
- Ihlen, Øyvind & Robstad, Per Informasjon & samfunnskontakt: "Perspektiver og praksis". Bergen: Fagbokforlaget. (2004).
- Jaukkuri, Maaretta, *Skulpturlandskap Nordland/Artscape Nordland*", Geelmudyen.Kiese, 1999.
- Kaprow, Allen: *Essays on the Blurring of Art and Life*, edited by Jeff Kelley, Berkeley: University of California Press, 1993.
- Kester, Grant: *Art, Activism, and Oppositionality: Essays from Afterimage*, Duke University Press, 1998.
- Koefoed, Holger (red): *Kunstene og det mediespesifikke. En fagbok om de materialbaserte kunstarnenes situasjon. Akademisk Publisering, 2005*
- KORO, *Hva kan kunst i offentlige rom være? Kunst til statlige leiebygg og eldre statsbygg, 2007-2009 (+ flere aktuelle KORO-publikasjoner)*
- Kosuth, Joseph Öffentlicher Text/Public Text *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, Hatje Cantz, 2001
- Krauss, Rosalind: "Sculpture in the Expanded Field. I *The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Mass. (Paz *Skulptur I det utvidede feltet*)
- Kwon, Miwon: *One Place After Another - Site Specific Art and Locational Identity*, MIT Press, 2002
- Kunst I offentlige rom (KORO), 2007, TXT nummer 1. Inneholder tekster av Claire Blshiop, Stephen Wright og Simon Sheikh.
- Larsen, Lars Bang: Social Aesthetics: 11 examples to begin with, in the light of parallel history, Afterall issue 1, 1999.
- Lukes, Steven: *Power: A Radical View*. London: Macmillan Press, 1974.
- Manske, Hans-Joachim: "Why don't we do it in the road no one will be watching us why don't do it in the road?" On M.Cattelan vs J. Gerz, "the sensuality of matter vs de-sensualisation" 576-581
- Mazanti, Louise: Superobjekter. En teori for nutidigt, konseptuelt kunsthåndverk. København: Danmarks designskole, Kunstakademiets arkitektskole. PhD – avhandling
- Miles, Malcolm: *Art, Space and the City Public art and urban futures*, Routledge, London/N.Y:1997
- *Urban Avant-gardes and Social Transformation: Art, Architecture and Change*, Routledge, London, UK.2004
- Mitchell, W.J.T. (Red). *Art and the Public Sphere*, University of Chicago Press Journals, 1993 (utdrag)
- Mortensen, Jørn, "Offentlighetsformer– publikumsgrupper" Foredrag, i regi av Holgers seminar om Bjørvika 2010 (Har Jørn manus?)
- Ranciere, Jacques: *The Politics of Aesthetics*, Continuum International Publishing Group; Pbk. Ed edition, 2006
- Raven, Arlene: *Art in the Public Interest*, Da Capo Press, 1993.

- Ray, Gene: "Antinomies of Autonomism: On Art, Instrumentality and Radical Struggle". In *Third Text* Vol 23, 2009.
- Rosler, Martha: *Positions in the Life World*, Cambridge, Mass: MIT Press, 1998.
- Senie, Harriet F: *Critical Issues in Public Art: Content, Context, and Controversy*, Smithsonian Books, 1998
- Schlieker, Andrea "A book must be the axe for the frozen sea within us". Rachel Whiteread's Holocaust Memorial, 372-384 *Public Art/Kunst im Öffentlichen Raum*, ed. Florian Metzner, Hatje Cantz, 2001
- Schmedling, Olga: *Monument og modernitet. Endring av kunst og aritektur I sosialhistorisk perspektiv I de Siste to hundre år*. Dr. philos-avh, Unipub, 2009 (Utdrag)
- "Kunst I offentlige rom", I *REAL art*, Geelmuyden Kiese, KORO, 2000, ss. 82-94
 - "Art goes public: Kunstnerisk intervensjoner" I *Kunst i offentlige rom*, red. E. Furnesvik, E. Tetens Jahn m.fl. 120-128. Oslo, Press, K003, 2003
 - "Craft - The Identity of Craft again – and Craft in an expanded Field", Gøteborg, 2003
- Schmidt-Wulffen, Stephan: "On the "Publicness" of Public art and the Limits of the possible" - Über den Öffentlichkeiten öffentlicher Kunst und die Grenzen des Machbaren", ss 649-654 I *Public Art im öffentlichen Raum*, .Ed. Florian Metzner, Publishers Hatje Cantz, 2000 /Kunst
- Sheik, Simon (ed): *In the Place of the Public Sphere?*, b_books, Berlin 2005.
- Sites + Situations, Willem de Kooning Academy, Rotterdam, 2000.
- Smith, R. D.: *Strategic planning for public relations* (2 ed.). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. (2005).
- Stallabrass, Julian *Art Incorporated. The Story of Contemporary Art*. Oxford: Oxford University Presse, 2004
- Suderberg, Erika, red. *Space, Site, Intervention, Situating Installation Art*, Minneapolis: University of Minnesota, 2000
- Sæter. Oddrun: *Stedsblikk, stedsfortellinger og stedsstrider. En sosiologisk analyse av tre kasus*. Dr.philos avh., Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi, Unversitetet i Oslo, 2003 (Utdrag)
- Temahefte kunst, BJØRVIKA Red. Per Gunnar Eeg Tverrbakk, Marius Grønning, Anne Beate Hovind, Tone Hansen, Therese Staal Brekke Ida Walenius .
- Tvilde, D. "Transformasjoner"; foredrag for erfaringsbasert master i urbanisme ved AHO (Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo).
- Veiteberg, Jorunn: "Kunsthåndverk – Frå tause ting til talande objekt", Pax Forlag A/S, Oslo, 2005.
- Vetlesen, Arne Johan: "Maktens tenkere" i *Frihetens forvandling*, Oslo 2009.
- Warner, Mike, *Publics and Counterpublics*, New York: Zone Books, 2002.
- Wallenstein, Sven-Olov: *Opptegnelser til en monumentets logikk#*, (overs. Olga Schmedling, I Norsk Kunstårbook/Norwegian Art Yearbook 2002, ss. 6-7, Oslo: Bonytt, 2002
- Weibel, Peter, "Kontextkunst – zur sozialen Konstruktion von Kunst" 1-69. I *Kontextkunst*, red. Av Peter Weibel, Köln, DuMont, 1994
- Wodiczko, Krzysztof, "Strategier for offentlige henvendelser. Hvilke media, hvilken offentlighet?" , ss.14-15, UKS Forum for satmidskunst, Temanummer *Offentlig kunst*, Red. Bjørn Bjarre, Oslo, 1997
- Wiersholm, Dag: *Stivnede øyeblikk?*. Et essay om vilkårene for kunst i estetiserte maktlandskap, KORO 2009.
- Østerberg, Dag, "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring", i *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, red. Dag Sveen, 143-161. Oslo: Pax: 1995
- Arkitektur og sosiologi i Oslo, en sosio-materiell fortolkning*, Oslo: Pax 1998