



Søknad om

Akkreditering av
institusjonsdeltakelse i
Stipendiatprogrammet

Akkreditering som
vitenskapelig høyskole

Oppdatert 11.12.2014

Gardar Eide Einarrsson: «This is it» (2012). Foto: Kjetil Helland/Kunsthøgskolen i Oslo



1

Del 1	Innledning	s. 3
Del 2	Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i stipendiatprogrammet	s. 21
Del 3	Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole	s. 39
Del 4	Vedleggoversikt og tabeller	s. 87

1 Innledning

1.1 Om søknaden

Kunsthøgskolen i Oslo søker akkreditering som vitenskapelig høyskole. Søknaden er hjemlet i

- Lov om universiteter og høyskoler av 01.04.2005
- Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning 01.02. 2010 (Kunnskapsdepartementet)
- Forskrift om tilsyn med utdanningsvirksomheten i høyere utdanning 28.02.2013 (studietilsynsforskriften) (NOKUT)

Søknaden følger veiledningen fra NOKUT for søknader fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Kunsthøgskolen i Oslo (NOKUT 2013) og består av følgende deler:

1. Innledning med kort beskrivelse av organiseringen av Kunsthøgskolen i Oslo, Stipendiatprogrammet og Kunsthøgskolens deltakelse i dette. I innledningen er også lagt inn et avsnitt om den forståelse av begrepene kunst og kunstnerisk utviklingsarbeid som legges til grunn i søknadene.
2. Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i Stipendiatprogrammet.
3. Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole.
4. Oversikt over vedlegg og tabellsamling for deltakelse i Stipendiatprogrammet.

I Universitets- og høyskolelovens kapittel 1, Lovens formål og virkeområde, er det slått fast at universiteter og høyskoler skal arbeide for å fremme lovens formål ved å:

- *tilby høyere utdanning som er basert på det fremste innen forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap. (§1.1 b)*
- *utføre forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid. (§1-3b)*

Universitets- og høyskoleloven anerkjenner at kunstnerisk utviklingsarbeid er en faglig forutsetning for relevant kunstutdanning på høyere nivå, slik forskning er det for andre fag innen høyere utdanning, og at forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom ulike metoder og uttrykksformer frambringer ny innsikt som er verdifull for samfunnet. Den eksplisitte framhevingen og verdsettingen av det kunstneriske feltet har vært avgjørende for at høyere kunstutdanning i Norge kunne utvikle strategier basert på kunstnerisk kjernekompetanse.

I forskriftene for Kunnskapsdepartementet (KD) og NOKUT er kunstnerisk utviklingsarbeid likestilt med forskning i tråd med formuleringene i loven.

Kunsthøgskolene var tidligere en egen institusjonskategori. Da denne kategorien falt bort ved endring i Lov om universiteter og høyskoler i 2005 og kunsthøgskolene ble plassert i høgskolegruppen, uttalte Kirke- utdannings- og forskningskomiteen:

Komiteen er enig i at kategorien kunsthøyskoler nå går ut av lovteksten, men forutsetter at dette også innebærer at kunsthøyskolene i Oslo og Bergen snarest mulig blir vurdert i forhold til akkrediteringsstandardene for vitenskapelige høyskoler og akkreditering for kunstneriske stipendiatprogram tilsvarende doktorgrad. Departementet bør legge til rette for at akkrediteringsprosessen kan gå raskt.

(Innst. O nr. 48, 2004-2005, 3.2 Komiteens merknader).

Søknaden om akkreditering gjelder fagområdet KUNST, som omfatter hele den faglige virksomheten ved Kunsthøgskolen i Oslo: dans, design, visuell kunst, opera og teater, (PPU unntatt). Begrepet «kunst» brukes i søknaden som overbygning for ulike kunstneriske og designfaglige praksiser, i tråd med premissene for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og slik begrepet ble beskrevet i den første utredning om stipendiatprogrammet:

«Uttrykket kunstutdanning brukes i denne innstilling konsekvent som fellesbetegnelse på all utdanning der kunstnerisk skapende eller utøvende uttrykk og arbeidsformer står sentralt, herunder også musikk- og designutdanning. Likeså er uttrykk som kunstnerisk utviklingsarbeid, kunstnerisk arbeid o.s.v. brukt som fellesbegrep for arbeid innen alle kunstarter, musikk og design inkludert.»

(Forslag til program for kunstnerisk kompetanseutvikling i kunstutdannings-institusjonene, Innstilling fra en arbeidsgruppe nedsatt av Kunsthøgskolen i Bergen, Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole, 03.11.2000).

Kunsthøgskolen i Oslo er kjent med at Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB) har søkt og er gitt akkreditering som vitenskapelig høyskole fra NOKUT. Den foreliggende søknaden bygger i vesentlig grad på de samme forutsetninger som søknaden fra KHiB, følgelig vil noen beskrivelser av den generelle bakgrunn for søknaden og av Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid være sammenfallende. Dette er gjort i samråd og med tillatelse fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Det gjelder særlig deler av kapitlene 1.1 (dette kapittel) og 1.4, og deler av kapittel 2 (beskrivelse av stipendiatprogrammet).

I tråd med veiledningen har søknaden(e) fire deler:

Del 2 og del 3 er i prinsippet to forskjellige søknader, søknad om akkreditering av deltakelse i det institusjonsovergrepene Stipendiatprogrammet og søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole. Vi er innforstått med at komiteen vil behandle søknaden i del 2 før de eventuelt går videre til del 3. I samsvar med NOKUTs råd har Kunsthøgskolen i Oslo bestrebet seg på å unngå for mange gjentakelser i søknaden(e). Del 3 inneholder dermed redegjørelser om insti-

tusjonens virksomhet som er nødvendig å ha lest for å kunne sette del 2 i en sammenheng. Dette er spesielt markert når det gjelder sammenhengen mellom kapitlene 2.4 og 3.2.

I ulike kapitler er det presisert hvilket tidspunkt tall og andre data refererer seg til. Særlig når det gjelder opplysninger om ansatte er dette viktig for å samordne informasjonen.

Referanseinstitusjoner

Kunsthøgskolen i Oslo har valgt å bruke de samme referanseinstitusjoner som Kunst- og designhøgskolen i Bergen brukte i sin søknad: Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Norges musikkhøgskole, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, Norges idrettshøgskole og Norges veterinærhøgskole. I dette utvalget er representert institusjoner med faglig relevans relatert til Kunsthøgskolen og vitenskapelige høyskoler med praksisnære fag. Norges veterinærhøgskole er fra 01.01.14 en del av Norges miljø- og biovitenskapelige universitet, men rapporterte som selvstendig institusjon i 2013, som er det året de relevante dataene er hentet fra.

Tabeller og data

I tråd med NOKUTs retningslinjer er data i tabellene hentet fra siste rapporterte år i DBH, dvs registreringer pr. 01.10.13. Ettersom det er ca. et år før søknaden fremmes, er data på noen områder supplert med nyere registreringer. Der dette er gjort, er det tydelig gjort rede for.

Nye data pr. 01.10.14 utgjør ikke vesentlige forskjeller fra registreringene i 2013.

1.2

Generelt om Kunsthøgskolen i Oslo

Kunsthøgskolen i Oslo ble etablert i 1996, som en oppfølging av den nasjonale høgskolereformen. Kunsthøgskolen var en sammenslåing av fem selvstendige høgskoler som alle hadde en solid forankring i norsk kunstliv og kunstutdanning: Statens balletthøgskole, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Statens kunstakademi, Statens operahøgskole og Statens teaterhøgskole. Den eldste forløperen til nåværende kunsthøgskole, Den foreløpige Tegneskole, ble etablert i 1818, den yngste er Statens balletthøgskole, etablert i 1979. De tidligere skolene, samlet innenfor én organisatorisk ramme, fortsatte sin virksomhet lokalisert forskjellige steder i byen fram til 2003, da første byggetrinn i den nye Kunsthøgskolen i Oslo sto ferdig i den tidligere Seildukfabrikken på Grünerløkka, og de tre scenekunstavdelingene dans, opera og teater kunne flytte sammen. Full samlokalisering av Kunsthøgskolen skjedde i 2010, da billedkunst, design og kunstfag kunne flytte inn i byggetrinn to.

Kvalitetsreformen i høyere utdanning fra 2003 innebar ny organisering av studier og læringssituasjonen og medførte også at det ble tatt nye grep for omorganisering og etablering av Kunsthøgskolen i Oslo som én institusjon. Etter en periode med en tredeling av den faglige aktiviteten, med fakultet som et organisatorisk mellomledd, er den faglige virksomheten nå delt i seks avdelinger: Avdeling Balletthøgskolen, Avdeling Design, Avdeling Kunstakademiet, Avdeling Kunst og håndverk, Avdeling Operahøgskolen og Avdeling Teaterhøgskolen, hver ledet av en dekan. Denne organiseringen har styrket Kunsthøgskolen som en felles faglig ramme og overbygning, samtidig som den enkelte avdeling gis rom for utvikling av sitt fagmiljø og sin egen faglige profil. Det legges vekt på at faglig aktivitet og kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha sin forankring på avdelingsnivå, og at det skal være et aktivt og dynamisk samspill mellom avdelingene og det overbyggende strategiske nivå.

Kunsthøgskolens styre er øverste myndighet, med rektor som styreleder. Kunsthøgskolen har valgt modellen med valgt rektor og prorektor på institusjonsnivå, og tilsatt leder på årsmål på avdelingsnivå. En ledergruppe bestående av rektor, prorektor, direktør og avdelingenes dekaner er diskusjonsforum og beslutningsstøtte for rektor i den daglige drift. Gjeldende strategiplan, for perioden 2012 – 2016, ble vedtatt av styret i januar 2012. Faste utvalg under styret er Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF-utvalget), læringsmiljøutvalg, klagenemnd, arbeidsmiljøutvalg og Råd for samarbeid med arbeidslivet.

Kunsthøgskolen har 530 studenter og totalt 188,6 ansatte fordelt med 79,4 i faglige og 109,2 i teknisk/administrative stillinger. De administrative funksjonene er i hovedsak samlet i en felles administrasjon. De tekniske stillingene er knyttet til drift av scener og verksteder.

Kunsthøgskolen i Oslo driver utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling innen området KUNST, som i Kunsthøgskolens virksomhet omfatter billedkunst, dans, design, kunst og håndverk, opera og teater. Innenfor disse områdene gis studietilbud på bachelor- og masternivå, og siden 2003 har Kunsthøgskolen hatt stipendiater på doktorgradsnivå i Stipendiatprogrammet

for kunstnerisk utviklingsarbeid. Studieplanene er revidert og tilpasset nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk, og fra studieåret 2013-14 gjennomføres alle studiene innenfor de rammer som er gitt i kvalifikasjonsrammeverket.

Kunstnerisk utviklingsarbeid utgjør en viktig del av Kunsthøgskolens virksomhet, og institusjonen har siden etableringen aktivt bidratt til utviklingen og forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt, dette er særlig utdypet i kap.3.2.

Kunsthøgskolen har flere utstillingslokaler og scener og driver formidling av institusjonens aktiviteter gjennom utstillinger, forestillinger og visninger. Slik er Kunsthøgskolen en kunstarena i bydelen og i Oslo. Kunsthøgskolen er også en aktiv samarbeidspartner innenfor kunstfeltet gjennom samarbeid med kunstinstitusjoner som museer, gallerier og teatre, og med forskjellige organisasjoner. Faglig samarbeid med kunstutdanningsinstitusjoner andre institusjoner innen høyere utdanning skjer blant annet i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, i Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid og i Universitets- og høyskolerådet.

I internasjonalt arbeid har Kunsthøgskolen i Oslo vært en pådriver i mange år gjennom prosjekter innen kunstutdanning. I samarbeid med og med støtte fra Utenriksdepartementet, Norad og Senter for internasjonalisering av utdanning har Kunsthøgskolen vært partner i større kunstutdanningsprosjekter i blant annet Kina, Tibet, Mosambique, Zambia, Zimbabwe og Palestina. Kunsthøgskolen deltar aktivt i internasjonale nettverk, og internasjonal kontakt gjennom jevn rekruttering av internasjonale studenter, studentutveksling og bruk av internasjonale gjestelærere bidrar til en internasjonal orientering.

I kapitlene 3.1, og 3.3 til 3.6 gis en mer utførlig beskrivelse av Kunsthøgskolen i Oslo.

Vedlegg til 1.2**Vedl. nr.**

Kunsthøgskolen i Oslo: Strategisk plan 2012–2016	1
Kunsthøgskolen i Oslo: Rapport 2013 – plan 2014	2

1.3 Kunstnerisk utviklingsarbeid, søknadens grunnlag

1.3.1 Internasjonal kontekst – *Artistic Research*

Kunsthøgskolens arbeid med å utvikle kunstnerisk utviklingsarbeid/*Artistic Research* har i alle år skjedd i tett dialog med andre institusjoner i inn- og utland. Arbeidet med å etablere og utvikle det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid, fra forarbeid til styrerepresentasjon, deltagelsen av kandidater, veiledere og bedømmelseskomiteer har gjennomgående vært preget av en internasjonal tenkning. Annen utveksling av erfaring med *Artistic Research* har skjedd gjennom nettverksforbindelser, ansettelse og lærerutveksling, ikke minst ved utstrakt bruk av gjestelærere. Fordi Kunsthøgskolen i Oslo i nasjonal sammenheng er en stor kunstutdanningsinstitusjon som består av fem tidligere skoler, og dermed fagmiljøer, har de enkelte fagmiljøer hatt hver sine kontakter. Kunsthøgskolen var med på å støtte opprettelsen av SAR (*Society of Artistic Research*) og e-tidsskriftet JAR (*Journal of Artistic Research*) og bidrar årlig økonomisk til tiltaket. Kunsthøgskolen i Oslo støtter norske og skandinaviske kandidater som fremmer våre interesser i ulike internasjonale fora. Kunsthøgskolen har vært medlem av European League of Institutes of the Arts (ELIA) siden 1997. ELIA består av ca 300 medlemsinstitusjoner i 47 land. Kunsthøgskolens rektor er i inneværende periode medlem av ELIAs *Representative Board*. Ref. kap. 3.6.

1.3.2

Kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt plan

I 2006 ga Kunnskapsdepartementet Universitets- og høyskolerådet (UHR) i oppdrag å etablere en arbeidsgruppe som skulle vurdere mulighetene for å inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid i resultatbasert finansiering. Et faglig utvalg fra universitets- og høyskolesektoren ble oppnevnt under ledelse av professor Harald Jørgensen fra Norges musikkhøgskole. Utvalget leverte den første offisielle definisjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid i norsk sammenheng:

Kunstnerisk utviklingsarbeid dekker kunstneriske prosesser som fører fram til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt. I denne virksomheten kan det også inngå en eksplisitt refleksjon rundt utviklingen og presentasjonen av kunstproduktet.

(«Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid», Universitets- og høyskolerådet 2007, s. 13). Definisjonen tok utgangspunkt i en beskrivelse presentert av Central Saint Martins College of Art and Design i London i 2000.

Jørgensen-utvalget baserte seg på en forståelse av at all kunstnerisk virksomhet inneholder et element av kunstnerisk utviklingsarbeid. I rapporten argumenteres det for ikke å trekke opp et klart skille mellom kunst og refleksjon, i det et slikt skille vil medføre at man tar refleksjonsdimensjonen ut av det kunstneriske arbeid:

Utvalget understreker at all kunstnerisk virksomhet, skapende som utøvende, inneholder et sterkt element av refleksjon, der ideer og handlinger prøves ut og vurderes, der metoder involveres og anvendes eller forkastes, og der resultater vurderes opp mot ideer og mål for virksomheten. Alt dette innvevd og basert i et bredt felt av kunnskaper om og ferdigheter i utføring av skapende og utøvende kunstnerisk virksomhet. Denne refleksjonen er alltid implisitt i virksomheten, og noen ganger er den også uttrykt eksplisitt. Presentasjon av et kunstnerisk produkt basert på implisitt refleksjon er den dominerende presentasjonsmåten i kunstfagene.

(«Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid», Universitets- og høyskolerådet 2007, s. 14).

Rapporten påpeker at kunstutdanningsmiljøene har bruk for verbaliserte refleksjoner og diskursiv virksomhet, debatt og kritikk, i ulike og faglig relevante former. Krav til kritisk refleksjon for bruk i disse miljøene må stilles mer eksplisitt fordi det er nødvendige elementer i undervisning og faglig diskusjon.

Det sentrale i Jørgensen-utvalgets definisjon av kunstnerisk utviklingsarbeid er at det fører frem til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt, i betydning verk/kunstverk. Kravet «offentlig tilgjengelig» representerer en parallell til forskeres krav til publisering. Offentliggjøringen innebærer at et «kunstnerisk produkt» skal ha vært gjenstand for vurdering av fagfeller, kunne gjenfinnes eller har etterlatt varige spor etter offentliggjøringen.

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid

Forståelsen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid eller *artistic research* slik det praktiseres i Norge, må sees i sammenheng med det nasjonale stipendprogrammet fra 2003, i dag videreført som *Stipendiatprogrammet* under *Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, (PKU)*. Programmet beskrives i kapittel 1.4 og kapittel 2. Dette programmet er framfor noe premissleverandør for forståelsen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Særegent for dette rekrutteringsprogrammet er at kunstnerisk praksis står i sentrum av stipendiatprosjektet. Samtidig som kunsten her anerkjennes som en egen refleksjonspraksis, ønsket man gjennom etableringen av programmet å styrke den eksplisitt artikulerte, kritiske refleksjonen i kunstutdanningsmiljøene og stimulere utprøving av relevante formater for dette. Stipendiatarbeidet omfatter og bedømmes ut fra:

- kunstnerisk resultat
- kritisk refleksjon
- dokumentasjon av eventuelle faglige nyvinninger

I det andre programmet i som inngår i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Prosjektprogrammet, forutsettes kunstnerisk utviklingsarbeid å inneha følgende dimensjoner:

- *Ha en klar forankring i kunstnerisk praksis;*
- *Frambringe nye kunstneriske perspektiver og bidra til utvikling av kunstfeltet;*
- *Bidra med refleksjon omkring innhold og kontekst;*
- *Bidra til artikulering av og refleksjon omkring metoder og arbeidsformer;*
- *Fremme kritisk dialog innen eget fagmiljø og med andre relevante fagmiljøer;*
- *Være tilgjengelig for offentligheten i faglig relevante former;*
- *Være avgrenset i prosjektform, med en prosjektbeskrivelse som utgangspunkt og resultater som presenteres offentlig.*

Sentralt i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, både i Stipendiat- og Prosjektprogrammet, er det eksplisitte kravet til refleksjon relatert til det kunstneriske arbeidet. Stipendiatene avkreves kritisk refleksjon i forbindelse med prosess og ferdig resultat, mens Prosjektprogrammet er mer åpent og etterspør bidrag til refleksjon og kritisk dialog. Kunstnerisk utviklingsarbeid impliserer kritisk refleksjon som kommer til uttrykk i resultatet, det vil si kunsten selv, samtidig som det i fagmiljøene rundt høyere kunstutdanning forventes en artikulert kritisk refleksjon. Utvalget for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen har lagt vekt på å prioritere prosjekter som søker nye former for kritisk refleksjon enten de er muntlige eller visuelle.

1.3.3

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) ved Kunsthøgskolen i Oslo

Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

(Kunsthøgskolen i Oslo: Strategisk plan 2012–2016).

Kunsthøgskolens fagområde er KUNST. Ny faglig innsikt og erkjennelse innen fagområdet frambringes ved Kunsthøgskolen hovedsakelig gjennom kunstnerisk utviklingsarbeid. Andre fagområder enn kunst frambringer ny innsikt og erkjennelse gjennom vitenskapelig forskning og anvendelse av vitenskapelig metode, i henhold til universitets- og høgskoleloven.

Kunsthøgskolens satsing på å bygge opp kunstnerisk utviklingsarbeid sikrer at vi kan oppfylle vårt samfunnsoppdrag: å utdanne skapende og medskapende, reflekterende og eksperimenterende kunstnere på høyt internasjonalt nivå.

Fagområdet kunst ved Kunsthøgskolen inkluderer faggruppene design, opera, teater, dans og koreografi, kunst og håndverk og billedkunst. Bruk av begrepene *kunstnere*, *kunstnerisk metode* og *kunstnerisk praksis* inkluderer utøvere, metode og praksis innen alle disse faggrupper.

Utvalget for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo tok våren 2013 initiativ til en gjennomgang og intern drøfting om begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid og hva det betyr ved Kunsthøgskolen i Oslo. Et utvalg ble nedsatt for å samle innspillene fra interne møter og felles KU-møter og komme med et forslag til en definisjon. Denne ble vedtatt av styret i mai 2014. Rammen for kunstnerisk utviklingsarbeid i Kunsthøgskolen i Oslo er gitt gjennom følgende definisjon:

Ved Kunsthøgskolen i Oslo forstås kunstnerisk utviklingsarbeid som skapende aktivitet innen kunst som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap eller som påvirker feltet. Aktiviteten er basert på kunstnerisk praksis, kunstneriske metoder og kritisk refleksjon, og skal deles med fagmiljø og allmennhet.

Presisering:

- Kunstnerisk utviklingsarbeid og praksis er i stadig prosess og derfor gjenstand for kontinuerlig revurdering i fagmiljøene
- Kunstnerisk praksis og kunstneriske metoder kan omfatte pedagogisk virksomhet som er relevant for fagavdelingene på Kunsthøgskolen i Oslo.
- Kunstnerisk utviklingsarbeid er skapende og utøvende aktiviteter eller prosesser utført av enkeltpersoner eller grupper, kunstnere og designere, eventuelt i prosjekter med deltagere fra andre fag og institusjoner.

Definisjonen gir rammen for kunstnerisk utviklingsarbeid slik det utøves i Kunsthøgskolens fagmiljøer. Uttrykk og praksis i de ansattes faglige virke har stor bredde; skapende og utøvende, individuelt og i grupper. Til den kunstneriske virksomheten knyttes dialog og refleksjon, og i samspillet mellom praksis og refleksjon ligger grunnlaget for å drive kunstutdanning på høyt nivå.

Å arbeide med kunst er intellektuelt, skapende og ferdighetskrevenne på egne premisser. Det er derfor kunstnerisk utviklingsarbeid ble likestilt med forskning i Universitets og høyskoleloven i 1995.

Relevans

I definisjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen inngår kravet til relevans gjennom ordlyden: [...] *som bidrar til ny innsikt, erkjennelse, kunnskap eller som påvirker feltet*. Det siste leddet impliserer at kunstnerisk utviklingsarbeid skal kunne gjenkjennes og få konsekvenser for de profesjonelle fagområdene utenfor utdanningsinstitusjonene. Kunsthøgskolen forholder seg gjennom sitt faglige arbeid til hele bredden av kunstnerisk virksomhet i samfunnet og forutsetningen for vår faglige legitimitet hviler nettopp i dette. Kunsthøgskolen i Oslo har fortløpende og bred kontakt med kulturlivet, organisasjoner og sentrale samfunnsaktører. Vi samarbeider med de aller fremste institusjonene i Norge som Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Henie Onstad Kunstsenter, Kunsternes Hus, Den Norske Opera & Ballett, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Dansens Hus, Norsk design- og arkitektursenter, KORO (Kunst i offentlige rom) og mange andre. Kunsthøgskolen i Oslo er selv et visningssted med utstillingslokaler og mange scener, der det fortløpende tilbys nye utstillinger og forestillinger i teater, dans og opera. Det kunstneriske utviklingsarbeidet er en integrert del av de faglige ansattes oppgaver og sammen med stipendiatenes prosjekter påvirker det kontinuerlig undervisningen, fagutviklingen og kunsten.

1.3.4 Utvikling

Kunsthøgskolen i Oslo har siden den ble etablert vært en pådriver for å løfte og utvikle kunstnerisk utviklingsarbeid i dialog med andre institusjoner. Kunsthøgskolen har regelmessig tatt initiativ til flere større konferanser og mønstringer innen sitt fagområde og mange av skolens ansatte har gjennom ulike kanaler bidratt til utviklingen og forståelsen av Kunstnerisk utviklingsarbeid/*Artistic Research* i inn- og utland. Eksempler på slike initiativ fra de siste år er konferansene *Urban Images*, symposium og antologi (2010), *Identifying and Articulating Artistic Research in Material Based Disciplines* (2012), *Subject – Object – Jewellery* (2013), *Oslo International Acting Festival*, (2012 og 2013), Seminar i samarbeid med Høgskolen i Oslo og Akershus «*Reflekterte praktikere i møte mellom kunst, pedagogikk og forskning*» (2014).

Seniorrådgiver i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen er oppnevnt som leder av Danmark kulturministeriums 'Udvalg til kunstnerisk utviklingsvirksomhet'.

Kunsthøgskolen i Oslo bidrar til utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid også gjennom Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU) som ble opprettet av Universitets- og høyskolerådet i 2012. Rådet skal arbeide for å styrke kunstnerisk utviklingsarbeid i høyere utdanning og gi råd og innspill til UHR i overordnede faglige og fagpolitiske spørsmål knyttet til dette. Rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo er rådets første leder. Det er redegjort nærmere for dette arbeidet i kapittel. 3.2

1.4

Beskrivelse av stipendiatprogrammet

Stipendiatprogrammet, under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) ble opprettet i 2003 under navnet *Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid*. Kjernen er den samme i dag som ved opprettelsen. Det er en parallell til forskerutdanningene organisert som doktorgradsprogrammer. Spesielt for dette rekrutteringsprogrammet er at kunstutøvelsen skal stå i sentrum for stipendiatenes prosjekter.

Målet er å utvikle kunstnerisk kompetanse på høyt internasjonalt nivå.

Stipendiatprogrammet er tverrfaglig og inkluderer faggruppene: musikk, film, teater, dans, opera, design, visuell kunst og kunsthåndverk. Det omfatter fagmiljøer der profesjonell kunstnerisk og designfaglig praksis er hovedmålet for utdanningen, og hvor kunstnerisk utviklingsarbeid utgjør det primære faglige grunnlaget for virksomheten. Institusjoner med en slik forankring kan søke om opptak i programmet. Pr 10.09.2014 er følgende institusjonene med i programmet og kan søke opptak for egne stipendiater:

- Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
- Høgskolen i Lillehammer/Den norske filmskolen
- Høgskolen i Østfold/Akademi for scenekunst
- Kunsthøgskolen i Oslo
- Kunst- og designhøgskolen i Bergen
- Norges musikkhøgskole
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet/ Institutt for musikk og Kunstakademiet i Trondheim
- Universitetet i Agder/Institutt for musikk
- Universitetet i Bergen/Institutt for musikk (Griegakademiet)
- Universitetet i Stavanger/Institutt for musikk og dans
- Universitetet i Tromsø/Det kunstfaglige fakultet

Pr. 31.12.2013 har stipendiatprogrammet 55 aktive stipendiater. Av disse er 22 kvinner. I alt 89 stipendiater har vært tilknyttet programmet. Pr. 31.12.13 har 28 av de 89 vært gjennom sluttbedømmelse og bestått.¹ Et mindre antall prosjekt er ikke blitt godkjent av bedømmelseskomiteene.

Utviklingen av Stipendiatprogrammet

Forholdet mellom vitenskap og kunst og tanken om en praksisbasert doktorgrad i kunst ble heftig diskutert i kunstutdanningene både i Norge og andre land gjennom hele 1990-tallet. Storbritannia, Finland og Sverige åpnet adgang til å ta doktorgrader med større eller mindre vekt på kunst, men stadig med vitenskapsteori som utgangspunkt og innenfor rammen av etablerte vitenskapelige program. Også ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo ble det fra 1995 mulig for kunstnere å søke opptak til et slikt doktorgradsprogram. I 2000 leverte en arbeidsgruppe nedsatt av Kunsthøgskolene i Oslo og Bergen og Musikkhøgskolen i Oslo et forslag til departementet der de foreslo et rammeverk for et felles nasjonalt program. For å unngå kravet til vitenskapelighet (*Research* med stor R) ble begrepet 'kunstfaglig forskning' erstattet med kunstnerisk kompetanseutvikling eller utviklingsarbeid. Arbeidsgruppen konkluderte:

Arbeidsgruppen ser betydelige problemer knyttet til å få etablert et kunstnerisk kompetanseutviklingsprogram innenfor en doktorgradsramme, og foreslår det derfor, i alle fall foreløpig, etablert som et frittstående program uten tilknytning til en grad.

(Forslag til program for kunstnerisk kompetanseutvikling i kunstutdanningsinstitusjonene. 2000, s.13)

Arbeidsgruppens innstilling fra 2000 ble godt mottatt i departementet og Stortinget, og ble lagt til grunn for opprettelsen av *Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid* i 2003. Programmet fulgte opp intensjonen i UH-loven og var ment som en kunst- og designfaglig parallell til forskerutdanning organisert gjennom doktorgrads-programmer. Et tverrfaglig programstyre med medlemmer med kunstnerisk førstekompetanse fikk det faglige ansvaret. Kunsthøgskolen i Bergen ble oppnevnt til å være operatør for programmet. Reglementet for programmet ble, så langt det var relevant, bygget etter samme mal som doktorgradsprogram. Her beskrives kriterier for opptak, krav til veiledere, obligatoriske deler, gjennomføring, krav til levering for sluttbedømmelse, og prosedyrer for sluttvurdering.

I statsbudsjettet for 2010 fremmet Kunnskapsdepartementet forslag om å opprette en ny ordning med prosjektmidler for kunstnerisk utviklingsarbeid, begrunnet med at kunstnerisk utviklingsarbeid i dag faller utenfor Norges forskningsråds ansvarsområde. Stortinget sluttet seg til dette og departementet tildelte programstyret oppgaven med å forvalte ordningen under navnet *Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU)*.

Programstyrets overordnede nasjonale ansvar for å stimulere og utvikle kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge ble med dette styrket. Som en følge av de utvidete oppgavene, besluttet Programstyret å kalle de to delvirksomhetene de har ansvar for, henholdsvis *Stipendiatprogrammet* og *Prosjektprogrammet*. Overordnet mål for programmet er:

Program for kunstnarleg utviklingsarbeid (PKU) skal medverke til at universitet og høgskolar utfører kunstnarleg utviklingsarbeid på høgt internasjonalt nivå.

PKU skal vere med på å auke kompetanse og kvalitet i sektoren for miljø som driv med kunstnarleg verksemd.

I Stipendiatprogrammet utgjør et (eller flere) kunstnerisk(e) arbeid og kritisk refleksjon i valgfritt format til sammen det som tilsvarer avhandlingen i et PhD-prosjekt. I 2011 ble fellesdelen av stipendiatprogrammet revidert for å tilpasses tredje syklus (PhD-nivå) i nytt Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR). I Kunnskapsdepartementets utgave av NKR (desember 2011) er diplom fra Stipendiatprogrammet plassert inn under tredje syklus. I samarbeid med de deltakende institusjonene i programmet og Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (se kap. 3.2.) arbeider programstyret med at fullført og bestått stipendiatprogram skal gi gradsuttelling som PhD.

Evaluering

Programstyret gjennomførte i 2008–09 en egnevaluering av virksomheten for de seks første årene, 2003–2008. Kunsthøgskolen i Oslo var en av de mange som sterkt anbefalte at programmet skulle videreføres og utvikles. Programstyret anbefalte:

En videreføring av programstrukturen og den kunstneriske profilen; styrking av den kritiske refleksjonen; styrking av arkivet; utvikling av det fellesfaglige innholdet i programmet; utvidet deltagelse i programmet og økt dimensjonering av programmet; styrking av veilederrollen; tydeliggjøring av institusjonens ansvar for faglig miljø og oppfølging; videreføring av produksjonsmidler til spesielle prosjekter og økt ramme for programgjennomføringen; formalisering rundt gjennomføringen av disputasen og innføring av formell grad (PhD), samt endring av navnet til: Nasjonalt doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid (engelsk: The Norwegian Doctoral Programme for Artistic Research).

Mye av dette er fulgt opp og følges opp videre i den revisjon av retningslinjene for Stipendiatprogrammet programstyret har vedtatt 12. september 2014. I denne søknaden er beskrivelser og dokumentasjon basert på det regelverk som har vært gjeldende fram til denne siste revisjonen.

Vedlegg til 1.4	Vedl. nr.
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Rapport 2013 – planer 2014	3
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Stipendiatoversikt 2003-2013, pr. 31.12.2013, (Kilde: Rapport 2013 – planer 2014)	4

1.5 Kunsthøgskolens deltakelse i Stipendiatprogrammet

Pr. 10. september 2014 har Kunsthøgskolen i Oslo 13 stipendiater i Stipendiatprogrammet, hvorav fire er i ferd med å avslutte. Alle de fire har fått godkjenning for sitt kunstneriske arbeid. De fire er stipendiater av 2009 kullet, det vil si de startet i oktober 2009. Siden oppstarten av programmet i 2003, har Kunsthøgskolen i Oslo hatt i alt 23 stipendiater inne i programmet, hvorav en er egenfinansiert. To har sluttet. Med den brede fagporteføljen ved Kunsthøgskolen i Oslo, er det stor søkning til stipendiatstillinger og gjennomgående høy kvalitet på prosjektforslagene. Kunsthøgskolen i Oslo har hatt som mål å oppnå 1/3 av programstyrets KD-finansierte stipendiatplasser, noe vi oppnådde i 2013 (3 av 9 – 33 %) og 2014 (3 av 7 – 40 %). I tillegg har Kunsthøgskolen i Oslo fra 01.10.2014 to egenfinansierte stipendiater i programmet.

Alle de sju som er uteksaminert har fortsatt sin karriere i feltet, ref. kap. 3.2.5. Den åttende avsluttet 05.09.14.

Sammen med Kunsthøgskolen i Bergen og Norges musikkhøgskole var Kunsthøgskolen i Oslo en pådriver for etablering av Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Siden etableringen i 2003 har Kunsthøgskolen i Oslo tatt aktiv del i styring og utvikling gjennom blant annet deltakelse i styret. Faglig ansatte ved Kunsthøgskolen i Oslo har vært aktive bidragsytere som medlemmer av bedømmelseskomiteer, som veiledere og i fora knyttet til programmet. Kunsthøgskolen i Oslo har en representant med vararepresentant i programstyret, og kan også fremme forslag på styremedlemmer gjennom Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, med Stipendiatprogrammet og Prosjektprogrammet, har vært den viktigste arena for diskusjon og refleksjon om kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Gjennom den internasjonale orienteringen som programmet har, blant annet representert ved veiledere og sakkyndige, sikres kontakt med internasjonale diskurser. Aktivitetene innenfor programmene bidrar til å skape arenaer der Kunsthøgskolens faglige ansatte møter en stor bredde av praksis, resultater og synspunkter.

2

Del 1	Innledning	s. 3
Del 2	Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i stipendiatprogrammet	s. 21
Del 3	Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole	s. 39
Del 4	Vedleggoversikt og tabeller	s. 87

2

Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i stipendiatprogrammet

2.1

Reglement og avtale for deltakelse i programmet

Styret for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid har i sitt møte 12. september 2014 vedtatt endringer i reglementet for Stipendiatprogrammet. Kunsthøgskolen i Oslo har i denne søknaden valgt å forholde seg til det reglementet som har vært gjeldende fram til disse siste endringene, fordi de nye endringene først trer i kraft 01.01.15. Den viktigste konkrete endringen er at en større del av opptaksprosessen blir overført til institusjonene, dvs. institusjonene får selv ansvar for den sakkyndige vurderingen av søknadene. I det ligger også å vurdere kandidater som kvalifiserte for opptak, dvs. at de er på høgskolelektor-nivå, ikke over og ikke under. Kunsthøgskolens avdelinger har egne komiteer for å vurdere stipendiatsøknader og foreta en første «siling» i forhold til prosjektets kvalitet og relevans og gjennomførbarhet, før søknadene vurderes om de skal sendes sakkyndig komite.

Andre ansvarsområder som er mer tydeliggjort etter de nye reglene, er institusjonenes ansvar for oppnevning av veiledere og bedømmelseskomite.

Som oppfølging vil Kunsthøgskolen i Oslo gjøre de revideringer av avtaler og rutiner som er nødvendige for tilpasning til det nye regelverket.

Kunsthøgskolens deltakelse i stipendiatprogrammet har vært regulert av Programstyrets *Reglement for Stipendiatprogrammet og Prosedyre for sluttvurdering*, begge av 08.09.08, med justering av 02.09.10, og i *Avtale om deltakelse i Stipendiatprogrammet*. Roller og ansvar er ytterligere utdypet i Programstyrets utredning Kunst og kvalifikasjon av 25.05.12, som er et revidert opplegg for tilpasning av stipendiatprogrammet til nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for tredje syklus innen høyere utdanning. Som supplement til det nasjonale reglementet for stipendiatprogrammet har Kunsthøgskolen i Oslo for sin del supplert med prosessbeskrivelser i eget kvalitetssikringssystem. Disse omfatter søknadsprosedyre, opptak og aktiviteter i de første seks måneder. Samlet prosess for rekruttering av søkere og gjennomføring av stipendiatprogrammet i Kunsthøgskolen er i hovedsak som følger:

- Kunsthøgskolen i Oslo vurderer hvilke satsingsområder som er aktuelle basert på overordnet strategi og avdelingenes prioriteringer ut i fra faglig relevans og tilgjengelige ressurser. På denne bakgrunn gjør avdelingene et utvalg av søkere som følges opp i prosessen med bearbeiding av søknadene, inntil rektor fatter vedtak om hvilke søknader Kunsthøgskolen skal anbefale videre til programmet.
- Programstyret fatter vedtak om opptak til programmet.
- Stipendiater som er tatt opp til programmet ved Kunsthøgskolen, ansettes ved institusjonen etter vanlig prosedyre og mottas etter de rutiner som gjelder ved nyansettelser.

- Kunsthøgskolen foreslår og ansetter veiledere og har arbeidsgiveransvar for disse.
- Programstyret godkjenner veiledere ut i fra gjeldende reglement.

I prosjektperioden er ansvarsfordelingen slik:

- Kunsthøgskolen har ansvar for den fag- og prosjektspesifikke delen og undervisningsdelen. Institusjonen har ansvar for at rapportering skjer i henhold til reglementet og for å varsle programstyret om vesentlige endringer i prosjektets rammer eller framdrift.
- Programstyret har ansvar for obligatoriske stipendiatseminarer og –samlinger.
- Innenfor gjeldende frist melder Kunsthøgskolen kandidaten opp til sluttbedømmelse og oppnevner og ansetter bedømmelseskomité etter samråd med programstyret.
- Programstyret godkjenner oppmelding og bedømmelseskomiteen.
- Kunsthøgskolen har ansvar for gjennomføring av bedømmelsesprosessen i tråd med regelverket, herunder å sørge for at prosjektet får en adekvat offentlig presentasjon for vurdering, samt avsluttende disputas når kandidaten har bestått.
- Kunsthøgskolen foretar første vurdering av om komiteens innstilling oppfyller formelle krav og oversender den deretter til programstyret.
- Programstyret foretar den endelige vurdering av om bedømmelseskomiteens innstilling kan godkjennes.
- Forutsatt Programstyrets anbefaling, fatter Kunsthøgskolen det endelige vedtaket om godkjenning.

Utredningen Kunst og kvalifikasjon fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ble utarbeidet for å gjøre tilpasninger i stipendiatprogrammet til 3. syklus i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk, (NKR). Dette arbeidet har også resultert i en utdyping og tydeliggjøring av ansvarsdelingen i programmet:

Institusjonens ansvar er oppsummert slik, Kunst og kvalifikasjon kap.2.3:

1. Styrking av og integrering i fagmiljø
2. Fag- og prosjektspesifikt opplæringstilbud
3. Framdrift og prosjektutvikling
4. Styrke det lokale miljøet for stipendiater/veiledere
5. Relevante undervisningsoppgaver
6. Rekruttering til bedømmelseskomiteer
7. Utvikle relevante fag- og prosjektspesifikke kurs, samt kurs som kan ha relevans for et antall stipendiater på tvers av institusjoner og disipliner
8. Temativering og synliggjøring av det tverrfaglige aspektet
9. Utvikling og forståelse av KU i et internasjonalt perspektiv
10. Arrangere stipendiatsamlinger og -seminarer
11. Tilby veilederopplæring i forhold til regelverk, rutiner og prosedyrer samt de tverrfaglige verdiene i programmet.
12. Ivareta likhet og kvalitetssikring i forhold til opptaks- og sluttbedømmelsesprosedyrer
13. Bidra til informasjon om fag- og prosjektspesifikke opplæringstilbud m.m. fra institusjonene.

Tilsvarende oppsummeres programstyrets ansvarsområder slik, *Kunst og kvalifikasjon, kap.2.4:*

1. Temativering og synliggjøring av det tverrfaglige aspektet
2. Utvikling og forståelse av KU i et internasjonalt perspektiv
3. Arrangere stipendiatsamlinger og -seminarer
4. Tilby veilederopplæring i forhold til regelverk, rutiner og prosedyrer samt de tverrfaglige verdiene i programmet.
5. Ivareta likhet og kvalitetssikring i forhold til opptaks- og sluttbedømmelsesprosedyrer
6. Bidra til informasjon om fag- og prosjektspesifikke opplæringstilbud m.m. fra institusjonene.

Vurdering 2.1

NOKUTs krav:

Det skal foreligge et reglement for deltagelsen i programmet. Deltakelsen i programmet, roller og ansvar for deltagende institusjon, skal være klart beskrevet i særskilte avtaleformular.

Kriteriet er oppfylt. Det foreligger reglement for deltagelsen i programmet som beskriver roller og ansvar for deltagende institusjon. Utdypende rammer i utredningen *Kunst og kvalifikasjon* fra 2011-12 har bidratt til en tydeliggjøring av ansvarsfordelingen. Kunsthøgskolen i Oslo har utarbeidet supplerende prosessbeskrivelser for aktivitetene i institusjonen.

Vedlegg til 2.1

Vedl. nr.

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Reglement for Stipendiatprogrammet	6
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Prosedyre for sluttvurdering	7
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Kunst og kvalifikasjon, m. vedlegg 1-3	8
Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelser stipendiatprogrammet: Søknadsprosedyre	9
Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelser stipendiatprogrammet: Opptak og første 6 måneder	10

2.2

Rettigheter og plikter

Opptak til Stipendiatprogrammet formaliseres i Avtale om deltakelse i Stipendiatprogrammet (2011). I avtalen beskrives institusjonens forpliktelser slik, (punkt 4):

Institusjonen som blir tildelt en stipendiatstilling, har selv ansvaret for stipendiaten og dennes prosjekt innenfor de rammer som reglementet og de inngåtte avtaler fastsetter (...).

Institusjonen har ansvaret for å tilrettelegge arbeidssituasjonen for stipendiaten slik at programmet kan gjennomføres, (...). Institusjonen har også arbeidsgiveransvaret knyttet til veiledning (...) og sluttbedømmelse for stipendiaten (...). Fagmiljøet ved den enkelte institusjon hvor stipendiaten arbeider, må således vurdere behovet for veiledning, vurderingsformer og sluttbedømmelse mm.

Institusjonen skal ha ansvaret for gjennomføringen av den fagspesifikke delen av det obligatoriske programmet. Denne delen skal utgjøre ca 1/3 av dette programmet og skal utarbeides spesielt for den enkelte stipendiat basert på dennes prosjekt og utfordringer knyttet til gjennomføringen av dette. Denne delen skal være gjennomført i løpet av de fire første semestrene i prosjektperioden. Institusjonen sender inn redegjørelse til programstyret for hva den fagspesifikke delen skal inneholde og hvordan den skal gjennomføres for den enkelte kandidat senest 01.12 i opptaksåret.

Stipendiatens forpliktelser beskrives slik (avtalens punkt 3):

Stipendiaten skal i løpet av treårsperioden fullføre det kunstneriske prosjektet som er beskrevet i stipendiatsøknaden i samsvar med de retningslinjer som er fastsatt i reglementet – og bidra til at programmets målsettinger kan innfris, bl.a. gjennom aktiv deltakelse i det faglige miljøet ved arbeidsgiverinstitusjonen.

Stipendiaten skal gjennomføre og være aktivt deltagende i den obligatoriske fellesdelen av programmet, samsvar med det programstyret fastsetter (...).

Stipendiaten skal presentere prosjektet sitt i en internasjonal sammenheng utenfor egen institusjon i løpet av praksisperiodens to første år.

Stipendiaten plikter å holde programstyret og arbeidsgiverinstitusjonen løpende orientert om forhold av betydning for gjennomføring av programmet.

Stillingen som stipendiat er et fulltidsengasjement som forutsetter at stipendiaten benytter hele arbeidstiden til å gjennomføre prosjektet og de øvrige delene av programmet. Eventuelle andre engasjementer/oppdrag/prosjekter e.l. skal på forhånd legges fram for programstyret og for arbeidsgiverinstitusjonen, og skal godkjennes av disse, (...).

I løpet av de første fem måneder av programperioden skal stipendiaten – under veiledning – avgrense og bearbeide prosjektbeskrivelsen. Før slutten av denne perioden skal veilederne gi en skriftlig rapport om fremdriften, herunder en vurdering av stipendiatens muligheter for å fullføre prosjektet som planlagt. Rapporten sendes parallelt til programstyret og til institusjonen, med kopi til stipendiaten.

De seks første måneder i prosjektperioden er å anse som prøvetid.

Stipendiaten er forpliktet til å utforme et engelsk sammendrag av den reviderte prosjektbeskrivelsen til bruk på programmets hjemmesider. Stipendiaten er også forpliktet til å oversende ett eksemplar av all varig dokumentasjon til programmet så snart denne foreligger (...).

Rettigheter og plikter beskrives nærmere i reglementet og i prosedyren for sluttvurdering. Her beskrives innhold og ansvarsfordeling i selve gjennomføringen og i oppmelding til sluttbedømmelse.

Dokumentet Kunst og kvalifikasjon (vedlegg 8), som drøfter hvordan kravene i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk skal ivaretas i stipendiatprogrammet, utdyper stipendiatens ansvar for eget prosjekt og institusjonens rolle, spesielt knyttet til den fag- og prosjektspesifikke dimensjonen for stipendiatene. Vedlegg 1 til Kunst og kvalifikasjon er en matrise som beskriver hvordan ansvaret er fordelt mellom stipendiaten selv, veileder, institusjon og programstyret for at stipendiaten skal oppnå kvalifikasjonene i tråd med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.

Vurdering 2.2

NOKUTs krav:

Institusjonens og stipendiatenes rettigheter og plikter skal være klart beskrevet i særskilte avtaleformularer.

Kriteriet er oppfylt. *Avtale om deltakelse i Stipendiatprogrammet*, sammen med *Reglement for deltakelse*, *Prosedyre for sluttvurdering* og *Kunst og kvalifikasjon*, beskriver institusjonens og stipendiatens plikter.

Vedlegg til 2.2

Vedl. nr.

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid:	11
Avtale om deltagelse i Stipendiatprogrammet	
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid:	8
Kunst og kvalifikasjon	

2.3

Fagmiljøets størrelse og kompetanse

Søknaden om akkreditering gjelder fagområdet KUNST, som omfatter hele den faglige virksomheten ved Kunsthøgskolen i Oslo, unntatt praktisk-pedagogisk utdanning. Begrepsbruken i søknaden bygger på modell anbefalt av NIFU, som også er den begrepsbruk som Program for kunstnerisk utviklingsarbeid legger til grunn:

Fagområdet kunst omfatter hele kunstfeltet slik det manifesterer seg innenfor de norske høyere utdanningsinstitusjonene. For nivået under, som ved Kunsthøgskolen i Oslo er dans, design, billedkunst, kunst og håndverk, opera og teater, bruker vi betegnelsen faggrupper. Kunsthøgskolens søknad gjelder fagområdet kunst som et samlet område.

Kunsthøgskolen i Oslo har 79,4 årsverk i faglige stillinger hvorav 71,7 prosent har førstestillingskompetanse. Siden stipendiatprogrammet ble etablert i 2003 har prosjektene til stipendiatene ved Kunsthøgskolen i Oslo dekket hele bredden av faggruppene ved skolen, og alle avdelingene har hatt stipendiater og vært involvert i stipendiatprogrammet. Det er Kunsthøgskolens strategi at stipendiatenes prosjekter skal kunne bidra til å bygge opp under institusjonens faglige prioriteringer og satsinger, ref. Strategisk plan 2012–2016, (vedlegg 1), og at institusjonen skal kunne tilby de ressurser, herunder den faglige kompetanse, som er nødvendige for på en god måte å støtte opp om stipendiatenes prosjekter. Følgelig er det et viktig kriterium i rekrutteringsprosessen og i prioritering av søkere til stipendiatprogrammet at Kunsthøgskolen kan tilby relevant støtte og veiledning fra et kompetent fagmiljø.

Siden 2003 har Kunsthøgskolen i Oslo hatt totalt 23 stipendiater i stipendiatprogrammet hvorav en har vært finansiert av Kunsthøgskolen selv. I denne perioden har 19 nåværende og tidligere faglig ansatte vært hovedveiledere eller biveiledere for Kunsthøgskolens stipendiater. Noen av disse har veiledet flere stipendiater. I tillegg har faglig ansatte bidratt som veiledere for stipendiater ved andre institusjoner i programmet. Flere av Kunsthøgskolens ansatte har også vært medlemmer av bedømmelseskomiteer.

Omfanget av fagmiljøets bidrag i programmet, vist i tabell 2, er basert på rapportering av data pr. 10.09.2014. Totalt anslås det til 2,5 årsverk, knyttet til veiledning av ni aktive stipendiater og øvrige oppgaver relatert til dette. 13 ansatte med førstestillingskompetanse inngår i dette arbeidet. I tillegg kommer mindre bidrag fra 16 eksterne veiledere. Som faglige ledere er det også en betydelig del av dekanenes ressurser som brukes til faglig oppfølging av stipendiatene, rekrutteringsarbeid og med fellessamlinger og direkte kontakt med den enkelte, men dette er ikke medregnet i tabellen.

Kunsthøgskolens stipendiater og veiledere pr september framgår i vedlegg 12, og vedlegg 13 viser individuelle CVer for de 13 faglig ansatte som utgjør det samlede fagmiljøet knyttet til stipendiatprogrammet. Her framgår at hele bredden av faggrupper er representert. I kapittel 2.4 vises eksempler på hvordan de fagliges kunstneriske prosjekter kan knyttes til stipendiatenes prosjekter.

Det er gjort anslag over del av årsverk for de ulike funksjoner: hovedveileder og biveileder for en eller flere stipendiater, kurs- og seminarledelse, søknads-

vurdering, bedømmer i komité og programstyremedlem. Minimum anbefalt tid til veiledning pr. år er 60 timer for hovedveileder og 40 timer for biveileder. Kunsthøgskolen vurderer omfanget av total tidsbruk til å være høyere enn det. Kunstnerisk utviklingsarbeid utgjør en kompleks helhet med konseptutvikling og undersøkelser, utprøving, produksjon og refleksjon, og erfaringen viser at det er nødvendig å sette inn solid oppfølging for å få gode resultater.

Arbeidet omfatter, i tillegg til stipendiatveiledning, rekruttering med veiledning og motivering av potensielle søkere, vurdering av prosjekter, oppfølging i institusjonen/kollegamøter, veileder- og stipendiatsamlinger.

Stipendiatprogrammet ble etablert i 2003 og er fortsatt nytt og utforskende. Siden programmet kom i gang har Kunsthøgskolen i Oslo bygget opp og styrket sin kompetanse på veiledning. Veilederoppgaven på tredje nivå er likevel relativt ny for flere av våre faglig ansatte, og det er derfor viktig med oppfølging for å sikre at forståelsen er samstemt og at det finnes kollegial støtte. De faglig ansatte veileder én til to stipendiater hver.

Arbeidsomfanget for de som er involvert i programmet påvirkes også av at Kunsthøgskolen i Oslo, på fellesnivå og avdelingsnivå, har vært og er aktør for å bidra til videreutvikling av tredje syklus på kunstområdet også på nasjonalt plan.

Bidragene fra de faglig ansatte er i tabell 2 vurdert i henhold til NOKUTs fordeling:

Undervisning og veiledning:	Kurs, seminarer, veiledning og annen prosjektoppfølging
FoU:	Relevante deler av den ansattes KU-arbeid. Det antas at en relativt stor andel av de ansattes KU-tid legges i innsats på tredje nivå
Annet:	Bedømmelsesarbeid, samt arbeid på et mer overgripende plan: utvikling av strategi, rekruttering av nye søkere, møter mellom veiledere, faglige møter på avdeling og felles nivå, deltakelse i programmets samlinger og veilederseminarer.

Kunsthøgskolen i legger til grunn at en veileder som veileder én stipendiat bruker 20 prosent av et årsverk i dette arbeidet, og en som veileder to, bruker 30 prosent av et årsverk. Innenfor denne rammen anslås at 20 prosent brukes til den direkte veiledningen, og det samme til «annet» som er rekrutteringsarbeid, veiledning i søknadsfasen, oppfølging innad i institusjonen, veiledermøter, -samlinger og stipendiatsamlinger. 60 prosent av den tiden som brukes til veilederfunksjonen anslås å være den delen av veilederens KU-tid som knyttes direkte til stipendiatens prosjektarbeid.

CVene for de faglig ansatte som er involvert i stipendiatprogrammet viser at alle deltar eller har deltatt i prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå. Motivet for valg av veileder vil ligge i relevansen av deres utviklingsprosjekter i forhold til stipendiatenes prosjekter.

I tråd med Stipendiatprogrammets retningslinjer er det praksis ved Kunsthøgskolen i Oslo at sammensetningen av de to faste veilederne skal ivareta tilknytning til egen institusjon og en internasjonal dimensjon, der det er relevant og mulig. Hovedveileder skal i følge reglementet ha kompetanse på kunstnerisk grunnlag. Begrunnelsen for konsekvent å tilføre eksterne veiledere er at fagmiljøer som deltar i programmet, er relativt små.

De eksterne bidrar i Kunsthøgskolens utviklingsvirksomhet ikke bare ved den konkrete veiledning, men kan trekkes inn til samlinger i Stipendiatprogrammet, og bidrar slik til nettverksbygging. De eksterne er ført opp i tabellen, men teller ikke med i årsverk.

Vurdering 2.3

NOKUTs krav:

Fagmiljøets størrelse og kompetanse skal være tilpasset den undervisning og veiledning og det utviklingsarbeid som må utføres for å sikre og videreutvikle den kunstneriske kvaliteten i programmet.

Kriteriet er oppfylt. I omfang og kompetanse dekker fagmiljøet ved Kunsthøgskolen i Oslo oppgavene som ligger til gjennomføring av stipendiatprogrammet ved institusjonen: veiledning, undervisning, utvikling og organisering.

Vedlegg til 2.3

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo: Oversikt stipendiater og veiledere pr. september 2014	12
CVer for fagmiljøet knyttet til deltakelsen i Stipendiatprogrammet	13

2.4

Aktiv og relevant kunstnerisk utviklingsvirksomhet

Fullstendig redegjørelse for institusjonens kunstneriske utviklingsarbeid er lagt i kapittel 3.2. Der redegjøres for omfanget av kunstnerisk utviklingsarbeid og hvordan kvalitet og relevans oppfylles og dokumenteres.

Vi forutsetter at kapittel 3.2 leses før 2.4, for at kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til deltakelsen i Stipendiatprogrammet settes inn i sammenheng med den totale kunstneriske utviklingsvirksomheten ved Kunsthøgskolen. (Ref. innledningen, kap. 1.1)

Redegjørelsen for aktiv og relevant kunstnerisk utviklingsvirksomhet med god bredde på høyt internasjonalt nivå er i dette kapitlet, 2.4, konkret knyttet til de 13 faglig ansatte ved Kunsthøgskolen i Oslo som har avsatt tid til kunstnerisk utviklingsarbeid og som utgjør fagmiljøet knyttet til Stipendiatprogrammet. Deres virksomhet er dokumentert gjennom individuelle CVer for de siste fem år, vedlegg 13, og utfylles av beskrivelse og dokumentasjon i kapittel 3.2, inkludert oversikt over CVer for de øvrige faglig ansatte, vedlegg 37.

Som eksempler på veiledernes kunstneriske utviklingsprosjekter med tydelig relevans inn i stipendiatprogrammet kan nevnes:

Hans Hamid Rasmussen, veileder for Siri Hermansen:
Gullivers reise i Galleri Arnstedt i Skåne, *Kasbah vandring I og II* i Galleri F15 i Moss, begge i 2013, og *Kasbah, vandre og tenke, brodere og tegne* i Kunstnerforbundet i 2011.

Anne Knutsen, veileder for Franz Petter Schmidt:
Within white, SOFT galleri i Oslo, 2013.

Amanda Stegell, veileder for Eva-Cecilie Richardsen, Ingrid Fiksdal:
Landing Sites. A further-field pursuit of new tools for choreography. International collaborations, Tokyo/Oslo, with grants from KUFutvalget. Since 2013, ongoing.

Synne Bull, veileder for Andreas Bunte, Eva-Cecilie Richardsen:
Security Theatre, diRosa Museum, Napa, New York (2013) og *What is Cinematic?* Screening and conversation, Film Studies center, University of Chicago (2012).

Susanne Winterling, veileder for Liv Bugge:
Girls can tell, Gesellschaft für aktuelle Kunst (2013–14) og *Through the Looking Glass*, Baadischer Kunstverein, Karlsruhe, (2011).

Anne Grete Eriksen, veileder for Morten Cranner, Njål Sparbo:
Dockplas, helaftens bestillingsverk for Skånes Dansteater, regi og koreografi, 2010. KU-prosjekt Moving Memory, Danserens fysiske minne, siden 2012 og pågående.

Vigdis Ruud, veileder for Birgitte Appeløng:
Dalsveien 72, Totalrenovering, å fortelle husets historie ved hjelp av arkitektoniske virkemidler.

Sunniva McAlinden, veileder for Yuka Oyama:
Publikasjon Folly. Author Sunniva McAlinden. Essay by Sven-Olov Wallensten.
ISBN978-82-8013-087-7.

Vurdering 2.4

NOKUTs krav:

Institusjonen skal drive aktiv og relevant kunstnerisk utviklingsvirksomhet med god bredde på høyt internasjonalt nivå knyttet til deltagelsen i programmet.

Kriteriet er oppfylt. Dokumentasjonen her, sammen med redegjørelsen i kapittel 3.2, viser at Kunsthøgskolen i Oslo oppfyller kravene til aktiv og relevant kunstnerisk utviklingsvirksomhet med god bredde på høyt internasjonalt nivå. I kapittel 3.2 er det tilstrekkelig godt gjort at de kriterier Kunsthøgskolen velger for å dokumentere kvalitet og nivå, er dekkende.

2.5

Hvordan stipendiatene er integrert i fagmiljø og fagutvikling

Rekruttering

Kunsthøgskolen i Oslo har en omfattende fagportefølje og har som mål å rekruttere gode stipendiater innenfor alle faggruppene. Planlagt og god rekruttering ses som en forutsetning for integrering i fagmiljøet. Avdelingene ønsker søkere med interessante prosjekter med relevans i forhold til avdelingenes strategiske satsingsområder. Kunsthøgskolen i Oslo har relativt mange primærsøkere (60 i 2013). Ved oppfølging av stipendiatsøknader vurderes prosjektets relevans før videre samarbeid med søker etableres i tråd med Strategisk plan 2012-2016: «Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om faglige prioriteringer og satsninger.»

Prosedyren for opptak til Stipendiatprogrammet er beskrevet i kap. 2.1. Prosedyren er todelt: Institusjonen anbefaler kandidater til programmet, programstyret fatter vedtak om opptak. Stipendiatprogrammet kunngjøres bredt av Kunsthøgskolen i Oslo og det arrangeres egne informasjonsmøter for potensielle søkere. Rekruttering av kandidater til stipendiatprogrammet er fast tema i ledermøtet to ganger pr år: I høstsemesteret drøftes aktuelle satsingsområder basert på fagmiljøets vurderinger av relevans og ressurser, innen 1. mars drøfter gruppen samlet prioritering av søkere for oversending til stipendiatprogrammet. I perioden fra den lokale søknadsfristen ved Kunsthøgskolen til søknadene oversendes programstyret engasjeres faglig kollegium i å yte støtte og veiledning til aktuelle søkere i prosjektbeskrivelse og søknadsutforming.

Deltakelse i fagmiljø

Kunsthøgskolen har erfart at deltakelse i fagmiljøet var et område som fikk for lite oppmerksomhet i stipendiatprogrammets begynnelse og legger nå mer vekt på dette. Stipendiatene deltar i fagmiljøene på avdelingene på linje med andre faglige ansatte, i for eksempel kollegamøter, faglige fora, seminarer o.l. I tillegg er stipendiatene sentrale bidragsytere med presentasjon av sine prosjekter ved Kunsthøgskolens semestervise KU-dager. Stipendiatene har arbeidsplasser ved de respektive avdelingene og benytter kunsthøgskolens verksteder, scener, studier og utstillingsrom og er dermed også godt integrert og synlige i virksomheten i forhold til kollegaer og studenter.

I noen sammenhenger er det aktuelt for fagavdelingene å samarbeide, for eksempel om seminarer eller kurs for stipendiatene. Avdeling operahøgskolen er relativt liten, og det er tidvis nyttig å kunne utvide det faglige miljøet gjennom samarbeid med andre avdelinger.

Kunsthøgskolen i Oslo har en stipendiatrepresentant med vararepresentant i høgskolens Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og i innværende periode er en stipendiat valgt som vararepresentant for de faglige ansatte i høgskolestyret.

Undervisningsplikt

I Stipendiatprogrammets rammeverk er undervisningsplikten omtalt slik:

En forutsetning for undervisning på høyt nivå er at den skal baseres på kunstnerisk utviklingsarbeid (og forskning). Selv om undervisning ikke er

eksplisitt nevnt i det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket (NKR), anser programstyret dette som helt vesentlig i utdannelsen av våre fremtidige undervisere. Verdien av undervisningserfaring kan dessuten leses som element i NKRs rubrikk om «formidling», «delta i diskurs» og «bidra til utviklingen av kunnskap».

Undervisningsplikten utgjør i dag 8 uker inklusive forarbeid og eventuelt etterarbeid – og skal normalt være gjennomført i løpet av de to første årene av stipendiatperioden. Denne videreføres i samme form og omfang, men i samsvar med praksis i sektoren for øvrig inngår den ikke i opplæringsdelen i programmet.

(Kunst og kvalifikasjon, 3.5 Undervisningsplikt, 2012)

Stipendiatene utformer sine planer for gjennomføring av undervisning tidlig i perioden, i henhold til stipendiatprogrammets reglement. Avdelingene legger vekt på at undervisningsplikten skal være nært knyttet opp mot stipendiatens prosjekt. Stipendiaten kan også være arrangør av ett eller flere tematisk relevante seminar med nasjonale/internasjonale gjester. Stipendiatene veileder studenter der faglig innretning gjør dette relevant.

Flere stipendiater har gått inn i kortere undervisningsoppdrag i stipendiatperioden og får dermed utvidet perioden tilsvarende i tråd med § 2-3.3 i *Forskrift om ansettelsesvilkår for stillinger som postdoktor, stipendiat, vitenskapelig assistent og spesialistkandidat*

Institusjonens oppfølging

Mens veilederne har det primære faglige ansvaret for prosjektoppfølgning, har dekanene ved de seks avdelingene personalansvar for stipendiatene. Kunsthøgskolens ledelse har semestervise fellesmøter med stipendiatene. Stipendiatkoordinator og andre tekniske og administrative funksjoner bidrar også til oppfølging. Ansvarsfordeling i faglige og administrative sider av gjennomføringen av stipendiatprosjekter ved institusjonen er lagt inn i Kunsthøgskolens prosessbeskrivelser.

De fleste stipendiatene organiserer seg i kull med relativt sterkt samhold på tvers av avdelingene og har i perioder arrangert egne «Stipendiatforum» der de tar opp (tverr)faglige tema relevante for prosjektene.

Vurdering 2.5

NOKUTs krav:

Institusjonen skal vise hvordan stipendiatenes deltakelse i programmet integreres i eget fagmiljø og fagutvikling.

Kriteriet er oppfylt. Redegjørelsen viser hvordan stipendiatene ved Kunsthøgskolen i Oslo er godt integrert i institusjonens fagmiljø og fagutvikling, gjennom planmessig rekrutteringsprosess, daglig arbeid i fagmiljøene og deltakelse i faglige møter og undervisning.

Vedlegg til 2.5

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo: Tekst kunngjøring stipendiatstillinger, eksempel kunstfag/kunst og håndverk i 2013	14
Kunsthøgskolen i Oslo: Stipendiatrapport, eksempel	15
Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse, søknadsprosedyre	9
Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse, opptak + første 6 måneder	10

2.6

Institusjonens deltakelse i stipendiatprogrammets fellesdel

Stipendiatprogrammet startet i 2003 med to årlige stipendiatsamlinger (stipendiater, veiledere, institusjonsrepresentanter og programstyret) som felles obligatorisk. Samlingene inneholdt regelmessige presentasjoner av stipendiatprosjektene i ulike formater. I tillegg ble det gradvis ut fra erfaring og uttrykte behov opprettet obligatoriske kurs: introduksjon til programmet, presentasjon, tekst- og genreforståelse, etikk og opphavsrett og videodokumentasjon.

I 2011–12 ble den obligatoriske fellesdelen revidert for å tilpasses kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk. Dette er redegjort for i dokumentet *Kunst og kvalifikasjon* (Vedlegg 8). Etter revisjonen består programmets obligatoriske deler for hver stipendiat av:

- Seks stipendiatsamlinger i regi av programstyret (to pr år);
- Fire stipendiatseminarer i regi av programstyret
- Stipendiatsamlinger og seminarer utgjør til sammen 20 studiepoeng.
- Et antall valgfrie fag-/prosjektspesifikke kurs i regi av institusjonene eller andre
- Disse skal utgjøre 10 studiepoeng;
- Undervisningsplikt.

Stipendiatsamlingene (Artistic Research Forum) inneholder to forskjellige typer arenaer for presentasjon og diskusjon:

- Tre av stipendiatsamlingene (vårsamlingene) fokuserer på prosjektpresentasjoner og diskusjon på egnet konferansested. De tre hovedtemaene for stipendiatenes prosjektpresentasjoner er:
 - Introduksjonspresentasjonen (første vårsamling),
 - En utfordring i prosjektet m/opponent (andre vårsamling)
 - Prosjektet foran sluttvurderingen (tredje vårsamling)
- Tre av stipendiatsamlingene (høstsamlingene) avvikles i en av de deltakende institusjonenes lokaler. I disse samlingene er programmet åpent for innflytelse fra arrangørene, med rom for presentasjoner av prosjekter fra vertsinstusjonene og diskusjon rundt disse. Presentasjoner av prosjekter finansiert fra Prosjektprogrammet inkluderes.

Stipendiatseminarene

Fra 2011 har stipendiatseminarene erstattet det som tidligere var obligatoriske kurs. Seminarene har tematisk fokus og faglig progresjon. De organiseres som intensive arbeidsøkter, med 2-4 dagers varighet. Hovedelementer i seminarene er å gi stipendiaterne økt dybdekunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid, om relevante metoder for kunstnerisk kritisk refleksjon, dokumentasjon av kunstneriske resultater og om etiske dimensjoner knyttet til den faglige virksomheten.

Det enkelte stipendiatseminaret skal ha følgende hovedtemaer:

1. Kunstnerisk utviklingsarbeid: historikk, status, metoder mm.
2. Dokumentasjonsformer og kritisk refleksjon.
3. Etske problemstillinger. Opphavsrett. Forholdet til tredjeperson.
4. Hvor går prosjektet kunstnerisk/utviklingen av refleksjonen og drøfting av egnede former.

I tillegg bør det etableres en introduksjon til publiseringsmuligheten knyttet til *Journal for Artistic Research*. (*Kunst og kvalifikasjon 2012, kap. 3, Struktur og innhold for programmets obligatoriske aktiviteter, s. 6*)

Kunsthøgskolen i Oslos bidrag

Kunsthøgskolen i Oslo har siden opprettelsen av Stipendiatprogrammet vært en aktiv bidragsyter i programmets innhold og utvikling.

Fra 1. januar 2015 er rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo leder av styret for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen i Oslo var i samarbeid med Norges musikkhøgskole vertskap for høstsamling i Oslo i oktober 2011 og var ansvarlig for flere av de større faglige presentasjonene. Faglig ledelse, rektor, prorektor og dekaner, samt veiledere, deltar regelmessig på de halvårlige samlingene.

Flere av de ansatte ved Kunsthøgskolen i Oslo er aktive i stipendiatseminarene som moderatører og seminar- og gruppeledere, og som faglige innledere.

To faglig ansatte ved Avdeling design har hatt ansvar for utvikling og ledelse av Etikksseminar i programmets obligatoriske del i 2010 og 2011.

Tilpasninger av nasjonale rammeverk

Kunsthøgskolen i Oslo har gjennom en årrekke konsekvent prioritert tiltak som bidrar til å realisere UH-lovens formål om likestilling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Vi har derfor vektlagt samarbeid med UH-sektoren for å normalisere rammeverk, systemer og fagadministrative rutiner for stipendiatprogrammet på linje med vitenskapelig baserte stipendiatprogram. Hensikten er å sikre synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, heller enn å opprette parallelle system, som ikke er kompatible med resten av UH-sektoren.

Eksempler

- Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk: Kunsthøgskolen i Oslo samarbeidet med Norges Musikkhøgskole og Kunst- og designhøgskolen i Bergen om høringsinnspill med tekstlige tilpasninger. Dette sikret felles læringsmål for hele sektoren som både er tilpasset kunstneriske og vitenskapelige kvalifikasjoner.
- Felles studentsystem (FS): Kunsthøgskolen i Oslo samarbeider med Program for kunstnerisk utviklingsarbeid om å få tilpasset FS slik at stipendiatene kan registreres og følges opp i Felles studentsystem (FS), på linje med øvrige stipendiatere i UH-sektoren.
- Stipendiatprogrammet og ph.d. graden: Kunsthøgskolen i Oslo har arbeidet gjennom NRKU for å etablere en felles forståelse og prosess for at Stipendiatprogrammet på sikt kan føre til ph.d. graden på linje med øvrige 3. syklus programmer i UH-sektoren.

Vurdering 2.6

NOKUTs krav:

Institusjonen skal delta aktivt i den obligatoriske fellesdelen av programmet

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen i Oslo deltar aktivt i stipendiatprogrammets fellesdel.

Vedlegg til 2.6

Vedl. nr.

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Kunst og kvalifikasjon;
vedleggene 2 og 3: *Faglig fokus for samlinger og seminar og
Tidslinje stipendiatperiode*

8

2.7

Kunsthøgskolens kurstilbud til stipendiatene

Fag- og prosjektspesifikk opplæringsdel

Da stipendiatprogrammet startet, var kravene til kurs innen egen spesialisering for hver stipendiat formulert slik:

Institusjonen skal ha ansvaret for gjennomføringen av den fagspesifikke delen av det obligatoriske programmet. Denne delen skal utgjøre ca. 1/3 av dette (refererer til det obligatoriske) programmet, og skal utarbeides spesielt for den enkelte stipendiat basert på dennes prosjekt og utfordringer knyttet til gjennomføringen av dette. Denne delen skal være gjennomført i løpet av de fire første semestrene i prosjektperioden. Institusjonen sender inn redegjørelse til programstyret for hva den fagspesifikke delen skal inneholde og hvordan den skal gjennomføres for den enkelte kandidat senest 01.12. i opptaksåret.

(Avtale om deltagelse i Stipendiatprogrammet, pkt. 4)

Dette er videreført i dokumentet fra 2012, *Kunst og kvalifikasjon*, samtidig som de tidligere obligatoriske kursene i programmets regi ble tatt ut, med ambisjon om valgfrie kurstilbud fra de ulike institusjonene:

Innspillene fra samlingen på Voksenåsen i oktober 2010 avspeilet en mengde ulike behov for skoling og ferdigheter i dokumentasjon, skriving og generell teori. Her ble det nevnt innføringskurs i flg.: Videodokumentasjon/ videoessay, Skriving (Creative Writing, Rapport, Essay, Storytelling), Webdesign, Produksjonsdrift/-ledelse, Fotodokumentasjon, kunnskapsteori, Layout – InDesign, presentasjon, iscenesettelse, estetikk/estetisk filosofi, kunstfilosofi, fenomenologi.

Programstyret ser klart behov for at stipendiatenes kompetanse bør styrkes gjennom slike tilbud, men har ikke funnet at disse på samme måte utgjør en nødvendig felles referanseramme. Det foreslås derfor at slike ferdighetskurs hører inn under institusjonens ansvarsområde i forhold til den enkelte stipendiats – eller gruppe av stipendiater – behov.

I dette perspektivet blir det da også naturlig å plassere ansvaret for utviklingen av relevante tilbud hos de medvirkende institusjonene.

De største institusjonene innen fagfelt der flere institusjoner har stipendiater, bør kunne tilby kurs innenfor sitt spesifikke fagfelt med relevans også for stipendiatene utenfor egen institusjon.

Stipendiaten må i samråd med institusjon og veiledere sette sammen en fag-/prosjektspesifikk del som samlet tilsvarer 10 studiepoeng. Omfanget vil være tilsvarende som tidligere.

(Kunst og kvalifikasjon 2012, 3.4, Fag- og prosjektspesifikk opplæringsdel, s. 8)

I henhold til avtalen om deltagelse i programmet skal stipendiaten innen fem måneder etter start levere en bearbeidet prosjektbeskrivelse, som også omfatter plan for kurs og opplæring. Stipendiat, dekan og veiledere samarbeider om å planlegge den individuelle prosjektspesifikke opplæringsdelen, som omfatter

interne og eksterne kurs, nasjonale eller internasjonale opplæringstilbud som kan være relevante, tilpasset tredje nivå. Prosjektenes art gjør det aktuelt for flere av stipendiatene å søke internasjonale kurs, konferanser og lignende for faglig utvikling.

Eksempler på kurs som arrangeres ved Kunsthøgskolen i Oslo

- «Forelesningens dramaturgiske aspekt»; kurs om forskningspresentasjon og formidling v/fagansatt ved Avdeling teaterhøgskolen/PPU, med individuell oppfølging i forhold til ulike formidlingsoppgaver.
- «Biblioteksøk»; todelt kurs med utgangspunkt i stipendiatenes egne prosjekter, EndNote-opplæring, informasjonshenting, kildekritikk, god sitatskikk og opphavsrettproblematikk.
- «Bad Writing»; skrivekurs for stipendiatene ved professor i teori ved Avdeling kunstakademiet.

Eksempler på lokale kurs initiert av stipendiatene selv gjennom Stipendiatforum, og et tilbud til alle stipendiatene i det nasjonale programmet, er fagspesifikt kurs med dramaturgen Goran Sergei Pristas (Univ. i Sarajevo) våren 2014. Et tilsvarende tilbud planlegges med filosof og skribent dr. Aaron Schuster(USA/Berlin) i løpet av studieåret 2014/15.

Vurdering 2.7

NOKUTs krav:

Institusjonen skal kunne tilby sine stipendiater nødvendige obligatoriske og valgfrie kurs innenfor sin egen spesialisering.

Kriteriet er oppfylt. Stipendiatenes gjennomføring av relevante kurs og opplæring legges inn i den justerte prosjektplanen tidlig i stipendiatperioden. Kunsthøgskolen i Oslo følger opp med egne kurstilbud rettet mot stipendiatene og har fleksibilitet i forhold til å arrangere fagspesifikke kurs etter behov.

3

Del 1	Innledning	s. 3
Del 2	Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i stipendiatprogrammet	s. 21
Del 3	Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole	s. 39
Del 4	Vedleggoversikt og tabeller	s. 87

3

Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole

3.1

Organisering og infrastruktur

Det øverste organ ved Kunsthøgskolen i Oslo er styret. Det består av 11 medlemmer. Styret ledes av rektor. Av de øvrige medlemmene er fire eksterne oppnevnt av Kunnskapsdepartementet, tre medlemmer valgt av de faglig ansatte, en av de teknisk-administrative og to av studentene. Kunsthøgskolens direktør er styrets sekretær.

Faste utvalg under styret er Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF-utvalget), læringsmiljøutvalg, klagenemnd, arbeidsmiljøutvalg og Råd for samarbeid med arbeidslivet.

Kunsthøgskolens faglige virksomhet er delt i seks avdelinger. Institusjonen har valgt en organisasjonsmodell med delt ledelse på institusjonsnivå og enhetlig ledelse på avdelingsnivå. Rektor og prorektor er valgt, de seks dekanene, lederne for de seks faglige avdelingene, er ansatt. Rektor, prorektor, dekanene og direktør utgjør en ledergruppe som har rådgivende men ingen besluttende myndighet.

3.1.1

Faglig organisering

Den faglige organiseringen ved Kunsthøgskolen i Oslo har gjennomgått endringer siden institusjonen ble etablert i 1996. Endringene har vært motivert av målene om til enhver tid å finne fram til en optimal organisasjonsform tilpasset fagenes egenart og utviklingsbehov.

Kvalitetsreformen i høyere utdanning fra 2003 innebar ny organisering av studier og læringssituasjonen og medførte også at det ble tatt nye grep for omorganisering og etablering av Kunsthøgskolen i Oslo som én institusjon. Etter en periode med en tredeling av den faglige aktiviteten, med fakultet som et organisatorisk mellomledd, er den faglige virksomheten siden 2011 delt i seks avdelinger: Avdeling Balletthøgskolen, Avdeling Design, Avdeling Kunstakademiet, Avdeling Kunst og håndverk, Avdeling Operahøgskolen og Avdeling Teaterhøgskolen, hver ledet av en dekan. Denne organiseringen har styrket Kunsthøgskolen som en felles faglig ramme og overbygning, samtidig som den enkelte avdeling gis rom for utvikling av sin faggruppe og sin egen faglige profil. Det legges vekt på at faglig aktivitet og kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha sin forankring på avdelingsnivå, og at det skal være et aktivt og dynamisk samspill mellom avdelingene og det overbyggende strategiske nivå.

Gjennom omorganiseringen er faggruppene løftet opp til ledernivå i organisasjonen. Organiseringen har gitt fagene en tydeligere plass og stemme i institusjonens sentrale ledelse, og det har gjort at de øverste faglige og administrative lederne mellom faggruppene fungerer som én gruppe, noe som også åpner for mer aktivt samarbeid.

Kunsthøgskolens fellesnivå er overbygningen der avdelingenes innspill og aktiviteter samles og omsettes i strategi og politikk for videre utvikling i institusjonen og i samspill med eksterne samarbeidspartnere.

Avdelingene utgjør kjernen i Kunsthøgskolens faglige og kunstneriske miljø. Det er avdelingene som «eier» studieprogrammene og basis i institusjonens kunstneriske utviklingsarbeid ligger på avdelingsnivå. Som vist i kapittel 3.2.2 om Faglige møteplasser, er avdelingene Kunsthøgskolens formidlingsarenaer og ramme for blant annet internasjonale seminarer, som er viktige fora for faglig diskurs og nettverksbygging og bygger opp om det kunstneriske utviklingsarbeid. Avdelingenes størrelse gjør at de er egnede for faglig debatt, og faggruppene kan også profitere på samarbeid seg imellom, som for eksempel Avdeling Operahøgskolen og Avdeling Balletthøgskolen som drøfter mer aktivt samarbeid om kunstnerisk utviklingsarbeid.

Organiseringen innen avdelingene varierer noe, men hovedmodellen er en organisering med programansvarlige/studieledere for ett eller flere studieprogrammer.

Avdeling Design

Avdelingen fokuserer på integrasjon mellom materialnær praksis, estetikk, kultur og samfunn, teori og metode og profesjonskunnskap. Det legges vekt på designkompetanse som møter samfunnets behov for relevante og innovative løsninger, uttrykk og arbeidsformer.

Designstudiene har en kunstfaglig forankring, med en eksperimentell og individuell tilnærming, og utøves i studio og i kunsthøgskolens verksteder.

Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i grafisk design og illustrasjon
- Bachelor i klesdesign og kostymedesign
- Bachelor i interiørarkitektur og møbeldesign
- Master i design

Avdeling Balletthøgskolen

Balletthøgskolen representerer en faglig bredde innen dansekunsten og formidler bred erfaring med skapende scenisk arbeid og danseteknisk kompetanse. Masterstudiet i koreografi utdanner koreografer til skapende kunstnere som skal kunne virke selvstendig innenfor både tradisjonelle og nye kunstuttrykk. Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i klassisk ballet
- Bachelor i jazzdans
- Bachelor i samtidsdans
- Master i koreografi
- Ettårig praktisk pedagogisk utdanning i dans og teater
- Studieprogram for master i utøvende dans er godkjent og startes høsten 2105.

Avdeling Kunstakademiet

Studiet er variert, komplekst og fleksibelt slik at det kan forholde seg til en kunstscene som er i stadig forandring, og fremmer en konseptuell forståelse av hva en kunstnerisk produksjon innebærer. Det legges vekt på kunstneriske, teoretiske og analytiske ferdigheter og en forståelse av kunstens forhold til sosiale og politiske spørsmål. Skrivepraksis, utstillingspraksis og gruppekritikk er noen av de sentrale emnene som skal bidra til å utvikle en artikulert, kritisk og informert forståelse av kunst, dens kontekst og kunstens forhold til samfunnet, og også gi grunnlag for selvstendig kunstnerisk virksomhet.

Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i billedkunst
- Master i billedkunst

Avdeling Kunst og håndverk

Kunst og håndverk tilbyr en utdanning i materialbasert kunst hvor materialenes sosiale, kulturelle og politiske betydning er like viktig som deres iboende egenskaper. Det legges også vekt på håndverkets verdi, på kunstens anvendelse og integrering i private og offentlige rom, på interdisiplinær praksis og på verkstedet som arena for kunstnerisk aktivitet.

Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i medium- og materialbasert kunst
- Master i medium og materialbasert kunst
- Master i kunst og offentlige rom

Avdeling Operahøgskolen

Operahøgskolen tilbyr allsidig og praktisk rettet undervisning i sang og scene-fag, med stor vekt på sceniske produksjoner. Studien består i sang, musikalsk innstudering individuelt og i ensembler, scenisk fremstilling, bevegelse og scenoplastikk. I de sceniske produksjonene integreres alle fagene, og disse produksjonene er derfor helt sentrale i studiet.

Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i opera (i samarbeid med Norges musikkhøgskole)
- Årsstudium: Ettårig program.
- Master i opera

Avdeling Teaterhøgskolen

Teaterhøgskolen utdanner skuespillere, regissører og dramatikere til det profesjonelle teatret. Utdanningene gir studentene solide forutsetninger for å drive profesjonelt og nyskapende arbeid i sceniske produksjoner så vel som på film, tv og radio.

Avdelingen har følgende studieprogrammer:

- Bachelor i skuespillerfag
- Bachelor i regi
- Master i teater; skuespillerfag, regi og scenetekst; fra 2015 også med scenografi

Masterstudier ved Kunsthøgskolen i Oslo

Kunsthøgskolen har åtte aktive studier på masternivå, det niende vil bli startet høsten 2015. Målet i strategisk plan 2012 – 2016 om at alle bachelorprogrammene ved Kunsthøgskolen skal ha relevante masterprogram er oppfylt.

Kunsthøgskolen fulgte tidlig opp kvalitetsreformen i høyere utdanning fra 2003 gjennom etablering av studier på bachelor- og masternivå i tråd med reformen. I 2004 ble masterstudiet i koreografi godkjent av NOKUT. Studieplaner for masterstudium i billedkunst, masterstudium i design, masterstudium i kunsthøgskolen i billedkunst, masterstudium i design, masterstudium i kunstfag, masterstudium i opera og masterstudium i regi ble alle godkjent i 2005. Masterstudiene i teater og kunst og offentlige rom ble godkjent i 2013, og masterstudium i dans i 2014, med oppstart i 2015.

3.1.2

Administrativ organisering og infrastruktur

De tekniske og administrative funksjonene er samlet i fellesadministrasjonen. Noen administrative støttefunksjoner er fysisk plassert i den enkelte avdeling; det gjelder særlig studieadministrative tjenester. Målet er til enhver tid å utvikle hensiktsmessige rutiner som bygger opp om hovedoppgavene utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og formidling

Kunsthøgskolens administrative tjenester er organisert i seks seksjoner:

1. Seksjon for studier og forskning

Studie- og forskningsadministrasjonen yter administrativ støtte og rådgivning til avdelingene og til ledelsen innen alle studie- og forskningsrelaterte spørsmål. Den studieadministrative delen er nærmere beskrevet i pkt 3.1.3. Den forskningsadministrative delen har ansvar for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, faglige nettverk/avtaler og stipendiater, herunder:

- Utveksling – ansatte
- Stipendiat – avgang
- Internasjonale avtaler
- KUF-søknader – KUF-utvalg
- KUF-søknader – prosjektprogrammet
- Etter- og videreutdanning
- Alumni
- KU-prosjekt – søknader, oppfølging
- KU – faglige nettverk
- KU – internasjonalt samarbeid
- Arbeidsliv
- Stipendiat – opptak
- Stipendiat – oppfølging
- Opprykk

Forskningsressursene utgjør et eget team som pt består av ca 4 årsverk. Disse har ansvar for hver sine spesialfelt i tillegg til at de fungerer som avdelingsvise førstekontakter med hovedvekt på støtte til søknader/avtaleinngåelse samt oppfølging av prosjekt og (internasjonale) avtaler. En egen seniorrådgiver har samlet ansvar for alle forhold knyttet til stipendiatsøknader, -opptak, -gjennomføring og -avgang. For å sikre fagadministrativ koordinering er det etablert faste møter mellom den forskningsadministrative gruppen, biblioteksjef, kommunikasjonsjef og rektor.

2. Seksjon for kommunikasjon og service

Seksjonen arbeider for å spre strategisk informasjon om Kunsthøgskolen til ulike målgrupper i samfunnet. Dette er i hovedsak nyheter og aktiviteter hvor Kunsthøgskolen er avsender, og som bidrar til å styrke vår posisjon lokalt, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg har kommunikasjonsseksjonen ansvar for intranettet.

Kommunikasjonsarbeidet følger prioriteringene nedfelt i Strategisk plan 2012-2016.

- Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF)
- Stipendiatenes prosjekter og disputaser
- Seminarer og foredrag tilrettelagt for et eksternt publikum
- Forestillinger og utstillinger
- Såkalte «skrytesaker» - som utmerkelser, priser, nominasjoner o.l. Dette gjelder både for ansatte, studenter og alumner
- «Viktige» ansettelse

3. Seksjon for økonomi og infrastruktur

Seksjon for økonomi og infrastruktur har overordnet ansvar for felles ressursforvaltning og infrastruktur. Seksjonen har ansvar for økonomiforvaltningen, drift, renhold og IT. Seksjonen gir støtte og veiledning om anskaffelser, internkontroll og risikostyring, og er ansvarlig for større anskaffelser ved Kunsthøgskolen.

4. Seksjon for personal og organisasjon

Seksjonen har ansvar for utredning, saksbehandling og iverksetting av vedtak i saker innenfor organisasjons- og personalområdet samt internkontroll/HMS.

5. Seksjon for teknisk produksjon

Seksjonens oppgaver omtales nærmere i kap. 3.1.4.

6. Seksjon for bibliotek og arkiv

Seksjonens oppgaver omtales nærmere i kap. 3.1.4.

Vurdering kap. 3.1.1 og 3.1.2

NOKUTs krav:

Institusjonens organisering og infrastruktur skal være tilpasset virksomheten

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolens organisering og infrastruktur er vel tilpasset oppgavene knyttet til utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling.

Vedlegg til 3.1.1 og 3.1.2

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo: Instruks for styret

16

Kunsthøgskolen i Oslo: Organisasjonskart

17

3.1.3

Studieadministrative tjenester og informasjon til studentene

Seksjon for studier og forskning har ansvar for planlegging, saksbehandling, oppfølging, rådgivning om og kvalitetssikring av følgende studieadministrative prosesser:

Bachelor- og masterutdanning

- Studieplan ny/revisjon
- Utdanningsplan
- Vurdering/avgang
- Opptak
- Læringsmiljø – studentvelferd
- Mottak
- Permisjon
- Semester / timeplanlegging
- Utveksling – studenter
- Gjestelærer – timelister oa
- Godkjenning av utdanning
- Emneevaluering

Det sentrale systemet FS benyttes som studieadministrativt verktøy.

De studieadministrative ressurser utgjør pt. ca. 13 årsverk. Hovedparten av disse har avdelingsansvar og har arbeidsplass nær avdelingen de yter støtte til. Denne lokalisering gjør det mulig å sikre at fagansatte, programansvarlige og studiekonsulenter kan jobbe i avdelingsvise team, og de lokale studiekonsulentene kan gi råd og veiledning om forhold knyttet til utdanningsplan, utveksling, læringsmiljø, studentrettigheter oa.

Seniorrådgivere har ansvar for felles prosess- og systemutvikling og er lokalisert i fellesadministrasjonens kontorlokaler.

Lærer- og romressurser styres gjennom et felles ressurs- og timeplansystem. De fleste studenter har tilgang til sine individuelle timeplaner på nett. Alle timeplaner kan synkroniseres med studentens kalender, f.eks. på mobiltelefon. Mindre endringer og kommentarer til de enkelte timeplansoppføringer kan også kommuniseres gjennom dette systemet. Studenter bruker i tillegg systemet til å velge mellom ulike kursalternativer (Kunst og håndverk) og andre individuelle valg (Opera-høgskolen og Kunstakademiet), samt å booke tid i enkelte spesialiserte verksted.

Alle studieplaner og emnebeskrivelser er tilgjengelige på nett. Studenter som har valgmuligheter (kunstakademiet og kunst og håndverk) har egne semesterbeskrivelser (på nett) som gir omfattende beskrivelser av de ulike alternativer. Det er etablert koplinger mellom timeplansystemet og emnebeskrivelsene. Kunsthøgskolen vurderer å innføre en læringsplattform for ytterligere å styrke kommunikasjonen mellom studenter og lærere.

Studieseksjonen har en egen internasjonal koordinator og flere medarbeidere som arbeider med internasjonalisering og utveksling og bistår studentene i disse sakene.

Kunsthøgskolens sentrale servicetorg/resepsjon bistår studentene i praktiske og administrative saker. Her formidles også billetter til og informasjon om studentenes forestillinger og utstillinger.

Vurdering 3.1.3

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha tilfredsstillende studieadministrative tjenester og informasjon til studentene

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen i Oslo har studieadministrative tjenester og informasjon til studentene som er godt tilpasset studentenes behov.

3.1.4

Bibliotek, lokaler og utstyr

Bibliotek

Biblioteket ved Kunsthøgskolen i Oslo er landets største kunstverrfaglige fag- og forskningsbibliotek. Samlingenes hovedvekt er på Billedkunst, både historisk og samtid; Design; Kunsthåndverk og materialbasert kunst; Dansekunst (inkludert koreografi); Opera; Teaterfagene (skuespillerkunst, regi, scenetekst), samt vesentlige støttefag som sosiologi, filosofi, estetikk, og pedagogikk.

Bibliotekets overordnede mål er, slik de er formulert i Strategisk plan for biblioteket 2013–2016:

- Å utvikle biblioteket til landets fremste høyskolebibliotek innen våre fag med fokus på studentenes læring og utvikling.
- Å følge opp kunsthøgskolens strategiske mål om satsing på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- Å følge opp kunsthøgskolens strategiske mål om å være en tydelig, aktiv samfunnsaktør ved
 - å bidra til å synliggjøre fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne;
 - å styrke relasjonen og interaksjonen med de eksterne kunst- og designfaglige miljøene.
- Å være et inspirerende sted der alle skolens studenter, ansatte og alumni (samt eksterne brukere) føler seg velkommen.

Biblioteket er organisert sammen med arkivet. Alle bibliotekansatte er fagutdannet og har solid kompetanse innen skolens fagområder.

Bibliotekets fysiske samlinger består av ca. 80 000 dokumenter, herunder rundt 2500 filmer på dvd, bluray og vhs, 2500 teatermanus, ca. 1000 notetrykk (hovedsakelig klaveruttog), 1600 cd-plater, og en artists' book-samling på ca. 200-300 titler. I tillegg har vi rundt 220 løpende tidsskriftsabonnementer innen våre fagområder.

Av spesialdatabaser tilbys brukerne et spisset utvalg av referanse-, fulltekst-, bilde- og streamingdatabaser:

Arkdok/Konkdok, Art & Architecture Complete, ARTstor, Art Bibliographies Modern, Atekst, Berg Fashion Library, Dance in Video, Design and Applied Arts Index, International Bibliography of Theatre & Dance w/ Full Text, IPA Source, ISI Web of Science, Material ConneXion, Naxos Music Library, Naxos Video Library, Opera in Video, Oxford Art Online, Oxford Music Online, Skuespillerkatalogen og Theatre in Video.

I tillegg tilbyr biblioteket referansehåndteringsverktøyet EndNote til stipendiater og faglig ansatte, og de studentene som har behov for dette.

Høsten 2013 begynte biblioteket arbeidet med å etablere et fysisk materialbibliotek. Dette er fremdeles i en tidlig fase, men vil bli utviklet i tett samarbeid med Avdeling design.

Nye studenter får obligatorisk bibliotekopplæring i løpet av første semester, med søkeveiledning og omvisning i biblioteket. Stipendiater får tilbud om et todelt kurs: Først generell søkeveiledning med utgangspunkt i deres egne prosjekter; Del to består i EndNote-opplæring, kildekritikk, samt opphavsrettsproblematikk. De ansatte har hittil fått veiledning og opplæring etter behov, men det arbeides med å få på plass egne kurs i EndNote, kildekritikk, og opphavsrett for denne brukergruppen fra og med høsten 2014.

Samlingsutviklingen foregår i tett samarbeid med fagene.

Biblioteket har ansvar for innsamling, registrering og kvalitetssikring av data i forskningsregistreringssystemet CRISin og Kunsthøgskolens institusjonelle vitenarkiv KHIODA.

Lokaler

Kunsthøgskolen i Oslo holder til i lokaler på Grünerløkka, lokalene er nybygde/ ombygde for Kunsthøgskolens formål i 2003 – 2010. Samlet areal er 46 000 kvadratmeter. Kunnskapsdepartementet har inngått leieavtale for lokalene med varighet 25 år.

Første byggetrinn, ferdig i 2003, på 16 000 kvadratmeter, er spesialbygget for scenekunsthøgskolen og inneholder 10 studioer for dans/bevegelse, 9 scener av forskjellig størrelse, hvorav 2 med snorloft og 1 tilrettelagt for film- og lydopptak, 2 prøvesaler, musikkstudioer, sangrom, lydredigeringsrom. Hertil kommer flere grupperom. Byggetrinn to, 24 000 kvadratmeter, var ferdig i 2010 og er spesielt tilpasset behovene for de visuelle studiene. Denne delen av anlegget inneholder spesialverksteder med utstyr på avansert nivå, – bl.a. stofftrykk, vev, keramikk, litografi, snekkerverksted, silketrykk, og metall, og romlaboratorium og mediaboratorium. Det siste inneholder studioer for opptak av lyd og bilder, mørkerom, visningsrom, redigeringsrom for lyd og bilde, rapid prototyping og flere undervisningsrom. I tillegg inneholder byggetrinnet auditorier og større undervisningsrom. I 2013 ble arealet utvidet ved leie av 6 000 kvadratmeter. Bruk av romressursene styres gjennom et felles ressursplanleggingsverktøy.

Scener og verksteder betjenes av seksjon for teknisk produksjon, se under.

IKT

Ansatte og studenter ved Kunsthøgskolen gis en brukerkonto som gir rettigheter til bruk av nettverk, inkludert trådløst nettverk, printere og e-posttjenester ved skolen. Høgskolens it-avdeling gir råd og veiledning når det gjelder anskaffelse av utstyr og programvare og kan bistå med teknisk hjelp.

Utstyrlager

I utstyrlageret lånes ut utstyr for lydopptak, video, stillbilder, film (16mm) og visning.

Tekniske tjenester

Seksjon for teknisk produksjon har ansvar for drift av alle verkstedene på Kunsthøgskolen og for scener og støtterom. Hovedoppgaven er å medvirke til teknisk produksjon av høy faglig og kunstnerisk kvalitet. Seksjonen har som et av sine mål å holde seg oppdatert og være i forkant av endringer i teknologiske og kunstneriske utviklingstendenser.

I tillegg til å yte sceneteknisk bistand til, primært, studentenes og stipendiatenes aktiviteter, gjennomfører seksjonen kurs på scenetekniske områder som lyd og lys.

Teknisk seksjon har ansvar for sikkerheten knyttet til bruk av scener, verksteder og utstyr.

Arbeidsplasser

Faglig ansatte, inkludert stipendiatene, har egne arbeidsplasser. Spesialrom som scener, verksteder, prosjektrum, redigeringsrom, prosjekttorg o.l. disponeres gjennom booking i ressursplanleggingsverktøyet.

Studentgallerier og visningsrom

Kunsthøgskolen har flere scener, gallerier og visningsrom for studentenes egne utstillinger og formidlingsaktiviteter.

Vurdering 3.1.4

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha tilfredsstillende ressurser og fasiliteter i form av lokaler, utstyr og bibliotek som er tilpasset primærvirksomheten og som utgjør et fullt forsvarlig lærings- og arbeidsmiljø for studenter og ansatte

Kunsthøgskolen i Oslo har ressurser og fasiliteter som er godt tilpasset virksomheten og ivaretar kravene til et forsvarlig arbeids- og læringsmiljø.

Vedlegg til 3.1.4**Vedl. nr.**

Kunsthøgskolen i Oslo: Strategisk plan for biblioteket 2013–2016	18
Kunsthøgskolen i Oslo: Brosjyre, oversikt over arealer	19

3.1.5

Institusjonen skal ha tilfredsstillende rutiner for oppretting av nye studier og revidering av etablerte studier

Alle studieplaner for de aktive studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo er revidert i henhold til kvalifikasjonsrammeverket.

Prosesen for å etablere nye studier og foreta endringer i studieplanene for eksisterende studier er beskrevet i Kunsthøgskolens kvalitetssystem.

Kunsthøgskolens styre har stadfestet som et mål i strategisk plan (2016 – 16):

«Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram. Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans.»

De to første programmene er etablert eller under etablering, studieplanen for masterstudium i dans er godkjent og studiet planlegges igangsatt fra høsten 2015.

Initiativ til oppretting av nye studier kan ha forskjellige opphav. Nær kontakt med samfunnet omkring, kunstfeltet, organisasjoner og institusjoner gir innspill til ønsket fagutvikling, og fanges opp i avdelingenes og Kunsthøgskolens overordnede planer.

Masterstudiet Kunst og offentlige rom og Masterstudiet Teater er eksempler på studier som er etablert i tett dialog med eksterne fagmiljøer.

Når det vurderes om et nytt studium skal etableres nedsetter dekanen en arbeidsgruppe med relevante faglige og administrativt ansatte og studentrepresentant. Arbeidsgruppens oppgave er å vurdere studiets sammenheng med Kunsthøgskolens strategiske prioriteringer, vurdere samfunnsrelevans og beslektede studier. Dersom utredningsarbeidet ender med en beslutning om at studiet skal opprettes og studieplan utarbeides, nedsettes en studieplangruppe som skal utarbeide planforslaget. Studieplangruppen har samme sammensetning av funksjoner som arbeidsgruppen. Når planutkast med budsjett og konsekvensanalyse foreligger, sendes utkastet på høring, og studieplangruppen utarbeider sitt endelige forslag på bakgrunn av høringssvar, før saken sendes styret for behandling.

Revidering av planer for etablerte studier foreslås av en studieplangruppe etter samme rutine som for etablering av nytt studium.

Kvalitetssystemets rutiner for etablering av nye studier og revidering av eksisterende er brukt ved tre prosesser for søknad om akkreditering av masterstudier, og ved revidering av eksisterende studieplaner i forbindelse med tilpasning til Nasjonalt kvalitetsrammeverk.

Vurdering 3.1.5

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha tilfredsstillende rutiner for oppretting av nye studier og revidering av etablerte studier

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolens har tilfredsstillende rutiner for oppretting av studier og revidering av studieplaner som er dokumentert i kvalitetssikringssystemet.

Vedlegg til 3.1.5

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse:

20

Utvikling av nytt studium med studieplan

Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse: Revisjon av studieplan

21

3.1.6

Institusjonen skal ha tilfredsstillende rutiner for å ivareta de ansattes kompetanseutvikling knyttet til primæroppgavene

Det er Kunsthøgskolens mål å tiltrekke seg, utvikle og beholde medarbeidere som bidrar til å nå de faglige målene.

(Strategisk plan 2012 – 16).

Virkemidler for å nå målet er en bevisst og målrettet rekrutteringspolitikk, tilrettelegging for kompetanseoppbygg, kontinuerlig kompetanseutvikling for de ansatte og bruk av åremål i kunstfaglige stillinger.

Rekruttering

Rekrutteringsprosessen brukes aktivt i personalplanlegging og for å styrke kompetansen i institusjonen. Det legges vekt på å gjennomføre rekrutteringsprosesser som sikrer faglig relevans, og i forkant av nye tilsetninger vurderes institusjonens faglige behov i avdelingenes innstillingsutvalg og sentralt tilsetningsutvalg. Stillingenes formelle innhold og tilsetningsprosessen er regulert i *Forskrift for ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskningsstillinger (For-2006-02-09)*. Hele prosessen er beskrevet i Kunsthøgskolens kvalitetssikringssystem.

Opprykk etter kompetanse

Kunsthøgskolen i Oslo legger vekt på å legge til rette for at de faglig ansatte skal søke opprykk etter kompetanse. Søknader om opprykk oppmuntres og støttes. I 2013 fikk én ansatt opprykk til professor, i første halvår 2014 er seks opprykksaker ferdigbehandlet, fire opprykk til professor, en til førsteamanuensis og en til førstelektor. Retningslinjene for å søke opprykk er tilgjengelig i Kunsthøgskolens kvalitetssystem.

Individuelle arbeidsplaner

Alle faglig ansatte har en arbeidsplan som et redskap for planlegging og ressursfordeling i institusjonen. Denne beskriver hvor mye tid som skal brukes til undervisning, kunstnerisk utviklingsarbeid, kompetanseutvikling, internasjonalisering og nettverk, formidling, administrasjon og verv. Gjennom arbeidsplanene skal forholdene legges til rette slik at den enkelte tilsatte kan holde seg oppdatert og utvikle seg innenfor eget fagfelt. Den enkelte tar ansvar for å holde seg oppdatert innen eget fagfelt og å ta initiativ til videre utvikling i tråd med høgskolens målsettinger.

Kunsthøgskolens ansatte med førstestillingskompetanse i 50 prosent stilling og mer disponerer 30 prosent av sin totale arbeidstid til kunstnerisk utviklingsarbeid. For ansatte med kompetanse som høgskolelektor er andelen 20 prosent. Faglig ansatte i stilling over 50 prosent har mulighet for å benytte inntil 85 timer per år til kompetanseutvikling. Avtale om disponering av denne ressursen inngås med dekan. Utviklingssamtaler gjennomføres med alle medarbeiderne, og samtalene danner grunnlag for kompetanseutviklingsplan for den enkelte.

Midler til kompetanseutvikling

Det avsettes årlig midler til kompetanseutvikling i Kunsthøgskolens budsjetter. I 2014 er det samlet på de seks faglige avdelingene avsatt kr 465 000 til kompetanseutviklingstiltak, inkludert reise og konferansedeltakelse.

Det er Kunsthøgskolens strategiplan, KU-planer i avdelingene samt de individuelle arbeidsplanene som danner grunnlag for prioritering av midler til kompetanseutvikling. Alle avdelingene har faste kollegiemøter og fagdager der plan og prioritering av kompetanseutviklingstiltak er tema. Fordeling av midler gjøres av dekan.

Avdelingenes midler til formålet kan brukes til deltakelse i konferanser og seminarer i inn- og utland, studiereiser og reiser for å etablere internasjonale kontakter/nettverk. Grensen mellom det som er kompetanseutviklingstiltak og kunstnerisk utviklingsarbeid eller faglig utviklingsarbeid er ikke skarp, midler som bevilges gjennom KUF-utvalget til tiltak innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid, for eksempel forprosjekter, forstudier og reiser knyttet til dette, vil ofte innebære elementer av kompetanseutvikling. Midler til slike tiltak vil i hovedsak bli bevilget over Kunsthøgskolens felles budsjett for kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2014 er budsjettet på 1,5 mill. kroner.

Kurs i høgskolepedagogikk

For å imøtekomme kravene i *Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger* generelt og bedre de ansattes praktisk-pedagogiske kompetanse, har Kunsthøgskolen i Oslo har siden 2011 tilbudt kurs i høgskolepedagogikk for nyansatte og praksislærere. Fra høsten 2012 har kursene vært studiepoenggivende, gjennomført som deltidsstudium over fire semestre, «Pedagogikk, vurdering og veiledning i kstopplæring, modul 1 og modul 2», begge med omfang 7,5 studiepoeng. I 2012–13 har seks ansatte gjennomført modul 1 og to har gjennomført modul 2, i 2013–14 har åtte gjennomført modul 1, og sju faglige er påmeldt kurs for 2014–15.

Kunsthøgskolens veiledere i Stipendiatprogrammet deltar aktivt i programets årlige veiledersamlinger.

Åremål i faglige stillinger

Universitets og høgskoleloven gir hjemmel for å tilsette i åremål i undervisnings- og forskerstillinger når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet. I Kunsthøgskolens Strategisk plan 2012–2016 fastslås:

Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere.

Målet om flere ansatte på åremål er begrunnet i at åremålsordningen gir et fleksibelt system tilpasset fagområdenes utvikling og studienes innhold, og er et virkemiddel for institusjonen for å ha en oppdatert stab. Åremål på fire til seks år er den vanlige ansettelsesformen. Åremål i faglige stillinger sikrer at det skjer en kontinuerlig kompetansevurdering og kvalitetssikring. For tiden er ca 40 prosent av de faglig ansatte på åremål, og andelen er økende, i tråd med Strategisk plan.

Vurdering 3.1.6

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha tilfredsstillende rutiner for å ivareta de ansattes kompetanseutvikling knyttet til primæroppgavene

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen ivaretar de ansattes kompetanseutvikling gjennom relevante virkemidler og tiltak som planmessig rekrutteringsprosess, tilrettelegging for opprykk, arbeidsplaner, avsetting av midler til kompetanseutvikling/ kurs og opplæring og åremålsstillinger.

Vedlegg til 3.1.6**Vedl. nr.**

Kunsthøgskolen i Oslo: Rutiner faglig rekruttering	22
Kunsthøgskolen i Oslo: Retningslinjer for utforming av arbeidsplan for faglige stillinger	23
Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse arbeidsplaner	24
Kunsthøgskolen i Oslo: Mal for arbeidsplan	25
Kunsthøgskolen i Oslo: Utviklingssamtalen	26

3.1.7

Tilrettelegging for studentdemokrati og studenters deltagelse i beslutningsprosesser

Kunsthøgskolen i Oslo har engasjerte studenter og et aktivt studentdemokrati. Studentenes medbestemmelse i det formelle styringssystemet er ivaretatt gjennom representasjon i Kunsthøgskolens styre, Læringsmiljøutvalget (LMU), Råd for samarbeid med arbeidslivet (RSA) og klagenemnda:

- Kunsthøgskolens styre: 2 studentrepresentanter, velges ved urnevalg
- Læringsmiljøutvalget: 4 studentrepresentanter, oppnevnes av Studentrådet
- Råd for samarbeid med arbeidslivet: 2 studentrepresentanter, oppnevnes av Kunsthøgskolens styre etter forslag fra Studentrådet
- Klagenemnda: 2 studentrepresentanter, oppnevnes av Kunsthøgskolens styre etter forslag fra Studentrådet
- Valgstyre og nominasjonskomité: Ved valg (eks retorvalg) sitter en student i valgstyret og en student i nominasjonskomiteen. Representanter oppnevnes av Kunsthøgskolens styre etter forslag fra Studentrådet
- Studentene er også representert i avdelingenes innstillingsutvalg ved ansettelser i faglige stillinger, i Kunsthøgskolens tilsetningsutvalg for undervisnings- og forskerstillinger, i avdelingenes opptakskomiteer ved opptak av nye studenter og i samarbeidsutvalgene ved den enkelte avdeling.

Studentrådet og studentutvalgene

Siden 2006 har studentenes øverste organ vært Studentrådet (SR). SR består av ledere og eventuelt nestledere fra avdelingenes studentutvalg (SU). I studieåret 2013/2014 har SR bestått av:

- Leder og nestleder fra SU Design
- Leder og nestleder fra SU Kunstfag
- Leder og nestleder fra SU Kunstakademiet
- Leder og nestleder fra SU Teaterhøgskolen
- Leder fra SU Operahøgskolen
- Leder fra SU Balletthøgskolen

SR samordner studentenes interesser i interne beslutningsprosesser og representerer Kunsthøgskolens studenter i eksterne sammenhenger. SR har egen leder og nestleder som velges på SRs første møtet i høstsemesteret. Leder og nestleder er hovedansvarlig for større saker som påvirker alle studenter på alle avdelinger, og er hovedpersonene i dialog med skolens ledelse. Studentrådet og ledelsen har jevnlig kontaktmøter. Møtene avholdes vanligvis i forkant av styremøter, 3-4 ganger i semesteret.

Som frittstående organ beslutter SR på selvstendig grunnlag hvilke saker det vil prioritere å arbeide med. SR disponerer årlig NOK 140.000,- til godtgjørelse av studentdemokratisk arbeid. Studentene bestemmer selv fordelingen av disse midlene.

I tillegg til å være drivkraften i det formelle studentdemokratiet, er studentrådet et viktig bindeledd som blir involvert og tatt med på råd i utviklingsprosjekter og prosesser hvor studentmedvirkning er ønskelig. Kunsthøgskolen i Oslo har positiv erfaring med å ha studenter representert i arbeids- og referansegrupper som opprettes for spesifikke, tidsavgrensede formål.

Studentutvalgene ved avdelingene har lokal selvråderett og er vedtaksdyktige. Eventuelle høringer fra ledelsen blir tilsendt det SU som høringen gjelder. Organisering av valg til SUene blir gjort lokalt på hver avdeling. De lokale SUene har jevnlig møter med ledelsen på avdelingen og en SU representant deltar i styringsdialogmøtene som avdelingsledelsen har med skolens ledelse. Disse møtene avholdes i oktober/november i forkant av at avdelingen leverer sin kvalitetsrapport og plan.

Stabiliteten i studentdemokratiet varierer over tid. Stor utskiftning i studentrådet fra ett år til et annet kan føre til at kunnskap og erfaring blir overført i mindre grad enn ønskelig. Studentrådet i studieåret 2011/2012 var særlig oppmerksomme på problemstillingen og laget Studentrådsmanualen (vedlegg) som en starthjelp for nye studentråd. I tillegg publiserte de en årsrapport og referater fra alle møter.

Studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo er også med i den nasjonale paraplyorganisasjonen Norsk studentorganisasjon (NSO) som er den største interesseorganisasjonen for studenter i Norge og i Velferdstinget som er en interesseorganisasjon og øverste politiske organ i velferdsspørsmål for studentene som er tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO).

Nominasjon og valg av studentrepresentanter til styret

Studentrepresentanter til Kunsthøgskolens styre velges for ett år av gangen. Nominasjonsprosessen starter tidlig i høstsemesteret. Alle studenter som har betalt semesteravgift og er minimum halvtidsstudent i valgperioden kan nomineres. Den som er registrert som student og har betalt semesteravgift for det semesteret valget gjennomføres har stemmerett ved valg av representant for studentene. Valget gjennomføres som urnevalg. Valgordningen sikrer lik representasjon av kvinnelige og mannlige representanter. Studentene får et nøkternt honorar for sin medvirkning.

Studenthus

Studentene ved Kunsthøgskolen har en egen bygning stilt til rådighet for studentdemokratiets organer og for sosiale aktiviteter.

Vurdering 3.1.7

NOKUTs krav:

Institusjonen skal legge til rette for studentdemokrati og studenters deltakelse i beslutningsprosesser.

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen legger forholdene til rette for at de studentpolitiske organene skal fungere og studentenes rett til deltakelse i beslutningsprosesser ivaretas.

Vedlegg til 3.1.7

Vedl. nr.

Reglement for studentrådet ved Kunsthøgskolen i Oslo	27
Studentrådet v/Kunsthøgskolen i Oslo, Studentrådsmanualen	28

3.2

Kunstnerisk utviklingsvirksomhet og forskning relatert til fagområdet

Til grunn for arbeidet med kunstnerisk utviklingsarbeid ligger *Strategisk plan 2012-2016 for Kunsthøgskolen i Oslo*, der strategi og mål beskrives slik:

Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

1. Kvalitet/produksjon

Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv.

2. Diskusjon/diskurs

Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om, og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.

3. Møteplasser/nettverk

Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid.

Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

4. Ressurser

FoU-utvalgets rammer skal fordobles i perioden og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en FoU/KU-plan.

I det følgende gjøres rede for

- Hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid utføres i samspill med utdanningsvirksomheten
- Virkemidler og tiltak som brukes for å sikre stabilitet, kvalitet og relevans i kunstnerisk utviklingsarbeid
- Kunsthøgskolen som aktør i utviklingen
- Utvikling av verktøy for registrering og dokumentasjon
- Dokumentasjon av nivå og kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid.

3.2.1

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i samspill med utdanningene

Strategisk plan 2012-2016 for Kunsthøgskolen i Oslo:

Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen. Det skal stimuleres til økt studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene.

Fagområdet KUNST i denne sammenheng forstås som alle faggrupper det undervises i ved Kunsthøgskolen i Oslo, slik det er redegjort for i kapittel 1.3. Ansatte på kunstnerisk grunnlag utgjør 93 prosent av 79,4 faglige årsverk ved Kunsthøgskolen i Oslo. 8,4 årsverk av de faglige er stipendiater. Av de faglig ansatte har 71,7 prosent førstestillingskompetanse. Ansatte på vitenskapelig grunnlag i teoretiske fag, utgjør i alt 5,2 årsverk hvorav 4,7 med førstekompetanse. (Alle tall fra DBH pr 01.10.13). De vitenskapelig ansatte har også forsknings-tid i sine stillinger og kan søke utvalget for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning om midler.

De faglige stillingene er organisert slik at de samlet dekker den faglige bredden henhold til studieplanene i de respektive fagmiljøene i avdelingene. Det er viktig for Kunsthøgskolen i Oslo kontinuerlig å være aktiv i fagutvikling og å følge opp aktuelle problemstillinger og tema i tiden. Når en stilling blir ledig, vurderer faglig ledelse om stillingens innhold skal videreføres eller endres før ny utlysning. Det legges betydelig arbeid i å vurdere og beskrive stillingens innhold. Dette bidrar til å sikre utvikling og relevans i fagmiljøene. De faglig ansatte har tid til kunstnerisk utviklingsarbeid, KUF-tid, tillagt stillingene og arbeider med individuelle prosjekter som normalt involverer virksomhet og miljøer utenfor Kunsthøgskolen. Alle som har kunstnerisk utviklingsarbeid i sin stilling, driver undervisning. Dette kommer skolen, undervisningen og studentene til gode.

Enkelte kunstneriske utviklingsarbeider er større samarbeidsprosjekter som går gjennom flere faser og resulterer i uttrykk og formidling gjennom flere kanaler. Slike prosjekter kan involvere forprosjekter, workshops, utstillinger, visninger og andre former for offentliggjøring, seminarer, tilbakemeldinger og flere typer publikasjoner. Den samfunnsmessige tilknytningen og formidlingsflaten er en viktig del av slike prosjekter. I store prosjekter inkluderes ofte samarbeidspartnere fra andre, relevante fagfelt, internt og eksternt, dette gjelder særlig for prosjekter i Prosjektprogrammet, men også i prosjekter støttet av KUF-utvalget. De fleste store prosjektene har internasjonale referanser, nettverk og partnere. Eksempler på dette er konferansene «From the Coolest Corner» og «Hotweek i 2013», «The Cermaic Object» i 2014 (Kunst og håndverk), Oslo International Acting Festival gjennomført i 2012 og 2013 (Teaterhøgskolen), samt «Design Colloquium Fashion North» 2013.

Studentene trekkes mer og mindre aktivt inn i prosjektene og nyter uansett godt av de faglig ansattes aktivitet som på ulike måter vil påvirke undervisningsarbeidet. En del av de fagansattes KU-prosjekter utvikles i tett sammenheng med undervisningen. Eksempler på dette er «Landing Sites», et prosjekt med profes-

sor i koreografi Amanda Stegell og masterstudenter, professor Dag Erik Elgins prosjekt *Modern Machine*, utstilling i samarbeid med studenter på Henie Onstad Kunstsenter, Hans Hamid Rasmussens Kasbah *Vandringer I og II* og førsteamanuensis Veselina Manolovas oppsetting av *Così fan Tutte* med studenter i Den Norske Opera & Ballett. Undervisning regnes ikke som kunstnerisk utviklingsarbeid, men som det presiseres i Kunsthøgskolens definisjon av begrepet: «Kunstnerisk praksis og kunstneriske metoder kan omfatte pedagogisk virksomhet som er relevant for fagavdelingene på Kunsthøgskolen i Oslo» (kap. 1.3.). Kunsthøgskolens representant deltok og ledet arbeidet for kunstfagene i Universitets- og høyskolerådets (UHR) arbeidsgruppe for forskningsbasert utdanning i 2009-10, som resulterte i rapporten *Utdanning + FoU = Sant*.

Vedlegg til 3.2.1**Vedl. nr.**

Ansatte i undervisnings- og forskerstillinger ved
Kunsthøgskolen i Oslo, faglig innretning og KUF-tid

29

3.2.2

Virkemidler og tiltak for å fremme stabilitet, kvalitet og relevans i kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunsthøgskolen i Oslo har siden institusjonen ble opprettet i 1996 arbeidet målrettet for å styrke og fremme kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning som grunnlag for virksomheten. Dette har skjedd gjennom en systematisk prioritering av samtaler rundt kunstnerisk utviklingsarbeid blant de faglig ansatte, gjennom informasjonsmøter, i diskusjoner rundt begrepet og i økning i budsjetter og administrative ressurser satt av for formålet. Det er utviklet og tatt i bruk en rekke verktøy for å sikre og dokumentere stabilitet, kvalitet og relevans i kunstnerisk utviklingsarbeid. Slike virkemidler er strategiplanlegging med regelmessig rapportering, registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, medarbeidersoppfølging, faglige møteplasser, ansettelsespolitikk og planmessig bruk av åremål i faglige stillinger.

Det finnes i kunstfeltet og kunstutdanningene praksis for å vurdere kvalitet. Fagfellevurdering, ofte med innslag av internasjonal kompetanse, har en sterk tradisjon, noe som ved Kunsthøgskolen i Oslo skjer ved sakkyndige komiteer og søknadsvurderinger internt og eksternt. Det omfattende nasjonale og internasjonale kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres av skolens ansatte på oppdrag fra eksterne oppdragsgivere, utsettes også for kvalitetsvurderinger i ulike former, ref. vedlegg 29, CVer for de faglig ansatte, og kap. 3.2.5.

Planlegging og rapportering

Kunsthøgskolen har et etablert system for virksomhetsrapportering. Med utgangspunkt i Strategisk plan, leverer avdelingene hvert år en rapport for sin virksomhet og plan for kommende år. Rapport og plan på avdelingsnivå er disponert etter Strategisk plan 2012–2016, vedlegg 1. Kunstnerisk utviklingsarbeid og rekruttering og oppfølging av stipendiater er sentrale temaer. Avdelingene rapporterer på alle punktene i planen. Rapportene drøftes i dialogmøter med skolens ledelse. Slik sikres kontinuerlig registrering og oppfølging av aktivitetene i kunstnerisk utviklingsarbeid. Avdelingsrapportene danner videre grunnlag for Kunsthøgskolens rapportering til departementet.

Medarbeideroppfølging

Alle faglig ansatte i stilling over 50 prosent har avsatt tid til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, med 30 prosent i førstekompetansestillinger og 20 prosent for høgskolelektorer. De faglige har jevnlig medarbeidersamtale med sin dekan, hvori inngår drøfting av status og planer for den enkeltes kunstneriske utviklingsarbeid.

Det er utarbeidet retningslinjer for utarbeiding av arbeidsplaner for faglig ansatte. Målet med arbeidsplanen er at den skal være et redskap for planlegging og ressursfordeling ved avdelingene og i institusjonen. Arbeidsplanene inneholder fordeling av tidsressurs til undervisning, kompetanseutvikling, kunstnerisk utviklingsarbeid, internasjonalisering/nettverk, formidling, administrasjon og verv. I planen for det kunstneriske utviklingsarbeidet inngår prosjektbeskrivelse og plan for presentasjon og dokumentasjon.

Slik sikres en kontinuerlig oppfølging i avdelingen, og dekanen er tett på det kunstneriske utviklingsarbeidet.

Faglige møteplasser

Felles faglige møter og samlinger for alle de faglig ansatte ved Kunsthøgskolen er viktige arenaer for kontinuerlig (tverr-)faglig diskurs. Minst én gang pr. semester arrangeres felles KU-dager, der kunstnerisk utviklingsarbeid er tema, med blant annet presentasjon av pågående prosjekter. De felles KU-dagene kombineres med en avdelingsvis del, der avdelingene drøfter sine aktuelle problemstillinger og prosjekter.

I tillegg til de faste KU-dagene arrangeres felles fora for faglig utveksling og deling, de fleste av disse foraene har avdelingsvis forankring, og aktører er de faglig ansatte og/eller nasjonale eller internasjonale gjester. Det er møteserier, temadager og seminarer som inngår i strategi for intern kompetansebygging og som tiltak for å bygge opp om kunstnerisk utviklingsarbeid i avdelingen. Dette er i tråd med Kunsthøgskolens egen KU-definisjon, som stiller krav om at kunstnerisk praksis, metoder og refleksjon skal deles med fagmiljø og allmenhet. Slike fora er oftest åpne for alle interesserte og kunngjøres eksternt, og noen av dem arrangeres i samarbeid med eksterne aktører.

Eksempler på slike faglige fora, nylig arrangerte eller faste, er:

- «KORFO», et koreografisk forskningsforum med møter og mindre seminarer for professorer, stipendiater og mastergradsstudenter innen koreografi. Møtene har til hensikt å løfte frem og utvikle samtalen om koreografifaglig utviklingsarbeid og muliggjøre faglig samarbeid og nettverksbygging.
- «Academy Lectures», ukentlig forelesningsserie med gjesteforelesere som tilbyr dialog og diskusjoner om emner rundt samtidskunst og kultur. Forelesningene er åpne for publikum.
- «Design kollokvium», første gang arrangert i 2013, planlagt som en årlig faglig konferanse; en arena for dialog mellom innledere og deltakere knyttet til designfagets engasjement i det å leve bærekraftig og det å tenke globalt i en norsk sammenheng.
- «Oslo International Acting festival, (i 2012 og 2013, neste arrangement i 2015). En internasjonal arena for diskusjon og utveksling av metodeutvikling og teori og praksis knyttet til teaterfaget.
- «Agenda», kunst og håndverks månedlige faglige forum for drøfting av problemstillinger knyttet til materialenes og håndverkets politikk.
- «Reflekterte praktikere i møte mellom kunst, pedagogikk og forskning», seminar i samarbeid med Høgskolen i Oslo og Akershus, april 2014.

Ansettelsespolitikken, faste stillinger og åremål

Ansettelsespolitikken i Kunsthøgskolen brukes som virkemiddel for å ivareta kravene til at institusjonen til enhver tid har stabil faglig kompetanse på høyeste nivå. For tiden er ca. 60 prosent av de faglig ansatte fast ansatt, men andelen ansatte på åremål er økende som følge av en planlagt satsing, ref. Strategisk plan punkt 4.a.

I faste stillinger og åremålsstillinger følges Kunnskapsdepartementets *Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger*. Forskriften omfatter stillinger basert på både vitenskapelige og kunstneriske kvalifikasjoner, herunder fagområder med undervisningspersonale rekruttert på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner, hvorav de som inngår i Kunsthøgskolen i Oslo: dans og koreografi, billedkunst, design, kunst og håndverk, opera og teater.

De kunstneriske kvalifikasjonene som kreves av en professor er:

Omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå (§ 1.2).

De kunstneriske kvalifikasjonene som kreves av en førsteamanuensis er:

Gjennomført godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og med en særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen (§ 1.4).

Aktuelle søkere til utlyste stillinger som professor og førsteamanuensis basert på kunstneriske kvalifikasjoner ved Kunsthøgskolen i Oslo har sin bakgrunn fra profesjonell virksomhet innen kunst, skapende eller utøvende. Kjennetegnende for de som ansettes, er at de har kvalifisert seg gjennom anerkjent aktivitet på høyt nasjonalt og/eller internasjonalt nivå innenfor sitt fagområde, det være seg deltagelse i utstillinger og forestillinger, oppdrag av forskjellig karakter, konsulent- og kuratorvirksomhet, med mere.

Forskriften krever i tillegg «*Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning*». De færreste kunstnere har formell pedagogisk utdanning, søkernes formidlingsevner og generelle faglige orientering prøves gjennom prøveforelesning/prøveundervisning og intervju. Stillingsbeskrivelser kan også inneholde mer spesifiserte krav om refleksjons- og formuleringsevner, prosjekterfaring og annet.

Det er foreløpig et fåtall som rekrutteres til stillinger i høyere kunstutdanning i Norge på grunnlag av gjennomført Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid eller tilsvarende utenlandsk doktorgrad basert på kunstnerisk praksis. Etterhvert som flere stipendiater uteksamineres både i inn- og utland, forventes at dette vil endre seg.

Kunsthøgskolen har valgt å benytte den hjemmel som er gitt i Universitets- og høyskoleloven til å bruke åremål i undervisnings- og forskerstillinger *når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet* (UH-loven § 6-4) Det er også et mål i skolens strategiplan å legge til rette for aktiv bruk av åremålstillinger. Åremål på fire til seks år er den gjeldende ansettelsesform for faglige stillinger på kunstnerisk grunnlag. Dette sikrer faglig aktualitet. Åremålsperioden kan fornyes for inntil 12 år. For å sikre faglig kontinuitet, som også er et element som det er viktig å ivareta, oppmuntres enkelte til å søke fornyelse.

For tiden er ca 40 prosent av de faglig ansatte ved Kunsthøgskolen ansatt i åremålstillinger. Andelen er økende, fordi åremål brukes mer aktivt. Dette innebærer at en vesentlig andel av de ansatte er vurdert faglig kompetente av eksterne sakkyndige komiteer innenfor de siste fire til seks årene.

Ved tilsetting i undervisnings- og forskerstillinger benyttes sakkyndig komité som består av personer med professorkompetanse eller tilsvarende kompetanse på søkernes fagområde. Så langt det er mulig, for de faggrupper det er naturlig, skal komiteen ha internasjonal representasjon. Slik sikres kvalitativ bedømmelse av kandidatene, og åremålsordningen er en garanti for kvalitet, relevans og høyt internasjonalt nivå.

Gjennom en kombinasjon av faste ansatte og åremålsansatte skal hver fagavdeling sikre både kontinuitet og fornyelse. Ivaretagelse av faglige tradisjoner og ferdigheter er en viktig del av flere fagdisipliner ved Kunsthøgskolen. Slik sett inngår både ansattes kunstpraksis, kunstnerisk utviklingsarbeid, erfaring og undervisning i et helhetlig faglig perspektiv.

Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, KUF-utvalget

I inneværende periode, 2012-14, ledes KUF-utvalget av rektor og har tre interne og tre eksterne medlemmer, hvorav to internasjonale, samt observatører. De eksterne medlemmene representerer alle høyere kunstutdanningsinstitusjoner

og -miljøer som det er interessant for Kunsthøgskolen å ha kontakt med, henholdsvis Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, Norges teknisk-naturvitenskapelig universitet, Göteborgs universitet, og Stockholms konstnärliga högskola. Medlemmene ivaretar ikke bare sine respektive fagområder, men også praksis i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. En av observatørene er representant for stipendiatene.

Utvalgets mandat vedlegges.

Helt fra utvalget ble opprettet rundt tusenårsskiftet, da som FoU-utvalg, har det vært et tydelig mål at utvalgets midler skal øremerkes kunstnerisk utviklingsarbeid og stimulere til økt aktivitet og ambisiøse prosjekter. Fra 2003, med etableringen av Stipendiatprogrammet, ble FoU-utvalgets arbeid og prioriteringer i større grad rettet mot prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid som stimulerer til kritisk refleksjon og deling.

Som følge av dette er i dag en del av KUF-midlene øremerket dokumentasjon av og publiseringsstøtte til kunstnerisk utviklingsarbeid. Det kan nå søkes midler i tre kategorier: prosjekt-, konferanse – eller publikasjonsstøtte. Midler til fordeling har økt jevnt de siste ti årene og er i 2014 kr 1.500 000.

Prosjektprogrammet under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ble opprettet i 2010. Praksis ved tildelingene fra Kunsthøgskolens KUF-utvalg følger i hovedsak retningslinjene for Prosjektprogrammet. De faglig ansatte oppmuntres til å utforme søknader til Prosjektprogrammet, derfor ble det ved årets (våren 2014) behandling av søknadene prioritert å tildele midler til to forprosjekter til søknader til programmet. Kunsthøgskolen følger også opp anbefalingene ved evalueringen av Stipendiatprogrammet om styrking av den kritiske refleksjon, ref. kap.1.4, og har tildelt midler til et prosjekt som vil lage en film som kritisk refleksjon i tilknytning til et kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vedlegg til 3.2.2

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo, mal kvalitetsrapport og plan – avdeling	30
Kunsthøgskolen i Oslo, Retningslinjer for utforming av arbeidsplan for faglige stillinger	23
Kunsthøgskolen i Oslo, Mandat for Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning	31
Kunsthøgskolen i Oslo, Retningslinjer for tildelinger fra KUF-utvalget	32
Utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, tildelinger 2011–2014	33

3.2.3

Kunsthøgskolen i Oslo – aktør i utviklingen

For Kunsthøgskolen i Oslo har det vært viktig å bidra til styrke likestillingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og i Strategisk plan 2012–2016 er det overordnede mål formulert slik:

Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen i Oslo har siden etableringen lagt vekt på å bidra til å etablere en felles nasjonal forståelse for hva kunstnerisk utviklingsarbeid innebærer. Dette arbeidet henger sammen med denne søknadens innretning på fagområdet KUNST. Kunsthøgskolen har systematisk formidlet forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid som en likeverdig parallell til forskning, og bidratt til at begrepet er skrevet inn i aktuelle dokumenter vedrørende forskning, blant annet i Forskningsmeldingen 2013. Samme argumentasjon er ført overfor Norges forskningsråd, overfor styrende organer i UHR og i etatstyringsmøter med Kunnskapsdepartementet.

Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU)

Kunsthøgskolen i Oslo har sammen med Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Norges musikkhøgskole vært initiativtaker til og pådriver for å få opprettet et eget råd for kunstnerisk utviklingsarbeid under UHR. Konstituerende møte for Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU) ble avholdt i februar 2012. Rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo har vært leder av rådet for perioden (2012–14).

Kunsthøgskolen har gjennom sin rådsledelse hatt som ambisjon å fasilitere en nasjonal dialog blant alle fagmiljøer med fagansatte basert på kunstnerisk kompetanse og med fagutvikling og studieprogram basert på kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette er en direkte oppfølging av Strategiplanens formulering om at «*Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.*»

NRKU har igangsatt en felles prosess som skal styrke den felles forståelsen av hva kunstnerisk utviklingsarbeid innebærer. NRKU har gjennomført seminar og nedsatt en arbeidsgruppe som skal beskrive forhold og foreslå sentrale formuleringer knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid. Resultatet er at det nå er en koordinert, nasjonal prosess om begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid.

Registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid i Current Research Information System In Norway (CRISin) på linje med forskning.

NRKU har tatt initiativ til at separate arbeidsgrupper innen ulike deler av fagområdet kunst ble samlet til en gruppe som kunne formulere et koordinert innspill til CRISin om tilrettelegging av systemet i forhold til behovene knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid. Innspillet sikrer at terminologien i CRISin fremover vil være hensiktsmessig for kunstnerisk utviklingsarbeid, og at kunstnerisk utviklingsarbeid fremover kan synliggjøres på linje med forskning i Norges sentrale database for dette. CRISin har tatt godt imot endringsforslagene og vil innarbeide disse i utviklingsarbeidet som nå foregår mot CRISin versjon 2.0. (Ref. kap. 3.2.4)

Finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeidsprosjekt og av stipendiatstillinger basert på kunstnerisk utviklingsarbeid

NRKU har gjennomført en kartlegging av årsverk blant alle institusjoner som har ansatte basert på kunstnerisk kompetanse og sammenlignet denne med årsverk basert på vitenskapelig kompetanse. Denne kartlegging har gjort det mulig å synliggjøre og tallfeste at

- det er et betydelig sprik mellom den offentlige finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeidsprosjekt i forhold til finansiering av forskningsprosjekt
- det er et betydelig sprik mellom den offentlige finansiering av stipendiatstillinger basert på vitenskapelig kompetanse i forhold til den offentlige finansiering av stipendiatstillinger basert på kunstnerisk utviklingsarbeid.

Rektor har fulgt opp dette i relevante sammenhenger.

Stipendiatprogram og ph.d.

NRKU har lagt til rette for en nasjonal koordinering av synspunkt knyttet til en normalisering av stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid slik at programmet framover kan føre til graden ph.d. Som ledd i dette arbeidet har NRKU har nedsatt arbeidsgrupper som skal foreslå hvordan institusjonene kan gå videre i arbeidet.

Forskningsmeldingen og kunstnerisk utviklingsarbeid

I utgangspunktet inneholdt Forskningsmeldingen som ble lagt fram våren 2013 ikke egne omtaler av kunstnerisk utviklingsarbeid. NRKU behandlet saken og bidro til en samordning av høringsinnspill fra institusjonene og fra NRKU selv. NRKU sørget for aktiv argumentasjon overfor stortingskomitemedlemmer. Resultatet ble at Stortinget i sin behandling la inn et eget punkt om kunstnerisk utviklingsarbeid. I tillegg vedtok Stortinget å legge et «bredt forskningsbegrep til grunn, og vil understreke at også kunstnerisk utviklingsarbeid og kompetanse er en viktig del av dette».

Kunstnerisk utviklingsarbeid og Frascatimanualen

NRKU har sendt hørings svar til OECD i forkant av arbeidet med revisjon av Frascatimanualen. Hensikten er å argumentere for at Kunstnerisk utviklingsarbeid må være et eget «nivå 1» punkt på linje med Humaniora, Samfunnsfag, Medisin osv. i OECDs FoU-klassifikasjoner og fagområder. NRKU koordinerte sine hørings svar med ELIA og Society of Artistic Research (SAR).

3.2.4

Registrering og dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid

Det har vært en utfordring for kunstutdanningene å finne fram til rapporterings- og registreringssystemer som er hensiktsmessig i kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunsthøgskolen i Oslo har vært i forkant når det gjelder å ta i bruk og utvikle verktøy for registrering og dokumentasjon som er relevante og tjenlige for fagområdet. Kunsthøgskolens strategi for å bidra til likestilling av kunstnerisk og vitenskapelig kompetanse er å gå inn i eksiterende verktøy, systemer og retningslinjer for UH-sektoren og tilpasse disse til kunstfagene. Utredning og utprøving skjer i samarbeid med andre institusjoner og aktører i sektoren. Konsekvensen av tilpasning av systemer for også å dekke kunstfagenes behov, er at kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres.

Alle som har KUF-tid i stillingen sin skal rapportere årlig om kunstnerisk produksjon og kunstnerisk utviklingsarbeid som har ført til en offentliggjøring.

ForskDok / CRISStin

Kunsthøgskolen har valgt å bruke samme KU/FoU-registreringssystemer som resten av UH-sektoren. Kunstakademiet har vært med siden ForskDok ble opprettet i 1997, og etter hvert har hele Kunsthøgskolen gått inn i denne registreringsordningen. Dette gir oss verdifulle nåtidige og historiske data om hva som gjøres av KUF-arbeid ved institusjonen, og er en viktig informasjons- og kontaktkanal som muliggjør å finne samarbeidspartnere som er interessert i å jobbe med samme typer tematikk som den enkelte fagansatte eller avdeling forsker på. Det ble utarbeidet tilfredsstillende kategorier for registrering av kunstnerisk produksjon i ForskDok.

I 2010 ble ForskDok nedlagt og alle data overført til det nye felles nasjonale forskningsrapporteringssystemet CRISStin. Dette systemet viste seg fort å være dårlig egnet for registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid, så i tett samarbeid med Kunst- og designhøgskolen i Bergen (som har valgt ikke å ta i bruk CRISStin ennå) har Kunsthøgskolen i Oslo jobbet målrettet for å få implementert nødvendige forbedringer i CRISStin, først på eget initiativ, deretter i en tverrkunstfaglig gruppe nedsatt av Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid. Et pilotskjema er utarbeidet, og i forbindelse med revidering av CRISStin-systemet og i dialog med CRISStin-sekretariatet, vil endringer tilpasset rapportering av kunstnerisk utviklingsarbeid bli implementert i den reviderte utgaven av CRISStin-databasen.

KUF-rapportering

Kunsthøgskolen i Oslo startet systematisk registrering av de ansattes FoU-resultater i 2003. Det ble nedlagt et stort arbeid i å motivere, hente inn og systematisere årets virksomhet. Dette var et nybrottsarbeid der den fasetterte og omfattende kunstneriske og designfaglige aktiviteten i Kunsthøgskolen skulle systematiseres inn i ulike kategorier og nivåer som institusjonen selv måtte definere og avgrense. Resultatet ble offentliggjort i *FoU-rapport 2003*. Siden da er dette gjennomført hvert år. Leder av biblioteket på Statens Kunstakademi/nå Avdeling Kunstakademiet var en pådriver og deltok aktivt på nasjonalt nivå for å få etablert egnede kategorier for kunstneriske fag i databasen BIBSYS.

I vedlegg 36 gis oversikt over registrerte KU-prosjekter i CRISStin, som viser omfanget av registreringer siden 2006.

Håndbok for bruk av metadata i norske forskningsarkiv

Sommeren 2011 ble utkast til håndbok for bruk av metadata i norske forskningsarkiv, utarbeidet av en arbeidsgruppe nedsatt av prosjektet Norwegian Open Research Archives (NORA), sendt ut på høring. Håndboken fokuserte kun på tradisjonelle forskningsresultater. Kunsthøgskolen i Oslo, som var i startfasen med å etablere et vitenarkiv hvor kunstnerisk utviklingsarbeid har et hovedfokus, utarbeidet et hørings svar som inneholdt viktige forbedringer for lagring og gjenfinning av kunstneriske resultater. Alle Kunsthøgskolens forslag ble implementert i den endelige håndboken, og vi har dermed sørget for at vår egen og andre institusjoner som ønsker å bygge et vitenarkiv rundt kunstnerisk utviklingsarbeid har fått ivare tatt nødvendige behov.

KHIODA – Kunsthøgskolen i Oslo Digitalt Arkiv

I 2011 anskaffet Kunsthøgskolen i Oslo vitenarkivplattformen BIBSYS Brage med tanke på å bygge opp et institusjonelt digitalt vitenarkiv med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid. Vitenarkivet har fått navnet KHIODA (Kunsthøgskolen i Oslo Digitalt Arkiv) og bygges ut både med fagliges resultater innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, stipendiateres arbeid, samt studentarbeid på det høyeste utdanningsnivået Kunsthøgskolen tilbyr innen det enkelte fag. På grunn av opphavsrettslige problemstillinger vil en del materiale ligge «lukket» for publikum, men viktigheten av å ivareta dokumentasjonen for ettertiden veier tungt, og vi har valgt å inkludere disse typene dokumenter i KHIODA likevel.

Skolens interne rapporteringsskjema for KU og FoU, tatt i bruk i 2006, tilrettela for innsending av dokumentasjon av fagliges KU/FoU i forbindelse med årsrapporteringen, og all denne dokumentasjonen er nå lagt inn i KHIODA og søkbart/tilgjengelig for allmenheten.

Kunsthøgskolens engasjement for å etablere relevante systemer for dokumentasjon av KU har gitt resultater både nasjonalt og innad i institusjonen, idet faglig ansatte er ansopret til å synliggjøre og dokumentere sin virksomhet.

Nettpresentasjon

Innenfor dans og koreografi erfarer fagansatte at nettet fungerer godt som dokumentasjon- og publiseringsform. KU-prosjektene «Moving memory» og «Ellen Kjellberg, danser, lærer, formidler» er dokumentert og formidlet gjennom egne nettsider. Begge ble presentert offentlig, med tilstedeværelse av bl.a. Nasjonalballettens ballettsjef og andre sentrale aktører i dansefeltet.

Vedlegg til 3.2.4

Vedl. nr.

CRISStin-registreringer 2009–2013	35
KHIODA, kategorioversikt 2013–2014	36
Registrerte KUF-prosjekter i CRISStin, ordnet etter avdeling	37

3.2.5

Kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

Kap. 3.2.4 viser hvilke virkemidler Kunsthøgskolen bruker for å dokumentere omfanget av kunstnerisk virksomhet. Disse formene for rapportering bidrar til synlighet men ikke nødvendigvis til kvalitet. Kvaliteten i det kunstneriske utviklingsarbeidet vises gjennom omfanget av kunstneriske prosjekter som er fagfellevurdert, gjennom en ansettelsespolitikk som innebærer en kontinuerlig og hyppig kompetansevurdering av faglig personale, og gjennom den kvalitetsvurdering som gjøres av eksterne oppdragsgivere.

I det følgende redegjøres for resultater i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo ut i fra fire kategorier med ulike former for kvalitetssikring:

- Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellevurdert i Prosjektprogrammet under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellevurdert gjennom Kunsthøgskolens utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, KUF-utvalget.
- Faglig ansattes skapende aktivitet innen kunst; utstillinger, verk, forestillinger, oppdrag m.m.
- Stipendiatenes prosjekter.

Offentliggjøring er en forutsetning for å regne et arbeid som et resultat. Det ligger i kunstens natur at offentligheten kan være temporær (utstillinger, forestillinger), og at selve verket ikke lenger finnes.

Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellevurdert i Prosjektprogrammet

Prosjektprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid har følgende kriterier for tildeling:

Kunstnerisk utviklingsarbeid forutsettes i denne sammenheng å inneha følgende dimensjoner:

- Ha en klar forankring i kunstnerisk praksis;
- Frembringe nye kunstneriske perspektiver og bidra til utvikling av kunstfeltet;
- Bidra med refleksjon omkring innhold og kontekst;
- Bidra til artikulering av og refleksjon omkring metoder og arbeidsformer;
- Fremme kritisk dialog innen eget fagmiljø og med andre relevante fagmiljøer;
- Være tilgjengelig for offentligheten i faglig relevante former;
- Være avgrenset i prosjektform, med en prosjektbeskrivelse som utgangspunkt og resultater som presenteres offentlig.

(Retningslinjer for Prosjektprogrammet 09.12.10)

I kravene i prosjektprogrammets retningslinjer og søknadsvurdering som gjennomføres av høyt kompetente fagfeller, ligger en garanti for at prosjekter som gis støtte gjennom programmet, skal være av høyeste kunstneriske kvalitet.

Kunsthøgskolen i Oslo har fått midler til to egne prosjekter og deltar i fire prosjekter i samarbeid med andre institusjoner.

Prosjekter ved Kunsthøgskolen i Oslo støttet gjennom Prosjektprogrammet

År	Prosjekttittel	Deltagere	Fag	NOK PKU
2014	Kunsthøgskolen i Oslo prosjekteier <i>Nye forestillinger – nye verktøy: kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater</i>	Professor Tore Vagn Lid	Teater / regi	2.200.000
2013	Deltagelse i prosjekt Prosjekteier: NMH <i>Radical Interpretations</i> Førsteamanuensis Maziar Raein – Conceptual design (20% ekstern, 30% KUF-tid)	Førsteamanuensis Maziar Raein	Design / Grafisk design	
2012	Kunsthøgskolen i Oslo prosjekteier <i>Porøs</i> Samarbeid med AHO Tildelingen fordeles over en periode på 3 år	Professor Neil Forrest	Kunst og håndverk / keramikk	980.000
2012	Deltagelse i prosjekt Prosjekteier: NMH <i>Improvisasjon som møtepunkt i en intermedial kontekst</i>	Førsteamanuensis Cecilie Lindeman Steen Høgskolelektor Siri Jøntvedt Høgskolelektor Ingunn Rimestad	Ballett- høgskolen / Samtidsdans	
	Deltakelse i prosjekt Prosjekteier: KHiB <i>Re:Place</i>	Professor Synne Bull	Kunst- akademiet / video	
2011	Deltagelse i prosjekt Prosjekteier: KHiB <i>Pictogram.me</i>	Professor Reidar Holtskog	Design / grafisk design	

Kunsthøgskolen i Oslo har fått 13 % av de totale tildelinger i Prosjektprogrammet i de fire søknadsrundene siden programmet startet:

2011, 2012, 2013, 2014	NOK	%
Totalt fra Prosjektprogrammet	24.198.000	100 %
KHiO (2 prosjekter, og deltar også i prosjekter ved NMH og KHiB)	3.180.000	13 %
KHiB (3 prosjekt, hvorav KHiO deltar i 1))	3.737.000	15 %
NMH (4 prosjekt, hvorav KHiO deltar i 1)	8.406.000	35 %
Den norske filmskole/Høgskolen på Lillehammer (1 prosjekt)	2.265.000	9 %
Akademi for scenekunst/Høgskolen i Østfold (1 prosjekt)	1.171.000	5 %
Institutt for musikk/NTNU (2 prosjekt)	939.000	4 %
Universitetet i Agder/Institutt for musikk	2.300.000	10 %
NTNU/Kunstakademiet	2.200.000	9 %

Kunsthøgskolen i Oslo arbeider langsiktig med utvikling av større prosjekter til Prosjektprogrammet. På sikt håper vi å kunne få inn stipendiatstillinger og eventuelt postdokstillinger i slike prosjekter. Kunsthøgskolene har ingen kilde til ekstern finansiering av verken stipendiat- eller postdokstillinger utover PKU.

Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellevurdert gjennom Kunsthøgskolens utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Målet med KUF-midlene er å styrke, synliggjøre og muliggjøre kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo. Tildelinger er en tilleggsressurs til avdelingenes KUF-prioriteringer. Faglig ansatte i 50 prosent stilling eller mer kan søke. KUF-utvalget er beskrevet i kap. 3.2.2. Tre eksterne medlemmer i utvalget, hvorav to internasjonale, bidrar til fagfellevurdering på høyt nivå.

Det kan søkes prosjekt-, konferanse- og publiseringsstøtte.

Tilskuddsmidlene fra KUF-utvalget har hatt en betydelig økning de siste fem årene. Det har gjort det mulig for mange av de ansatte å få realisere prosjekter som tidligere ikke kunne vært realisert. Effekten er økt motivasjon og opplevelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid som en utfordrende konkurransearena.

Noen eksempler på prosjekter som er gitt støtte fra KUF-utvalget de siste fem år er:

- Øystein Stene: Skuespillerkunsten – introduksjonsbok; prosjektstøtte
- Sand/Hanevold m/fl: Coolest Corner; konferansestøtte
- Ellen Klingenberg: Interiør som kulturminne, et paradoks; prosjektstøtte
- Haico Nitzsche: Haicos Glasurarkiv; prosjektstøtte
- Hege Tunaal: Sang i teatret; prosjektstøtte
- Line Løkken: Tøyen Sentrum; publikasjonsstøtte
- Stian Grøgaard: The Trick of Memory in The Sick Child; publikasjonsstøtte
- Thea Stabell: Alene på scenen; prosjektstøtte
- Maziar Raein: KHiO Typhographic Archive; publikasjonsstøtte
- Jan Petterson: grafikk i det utvidede feltet; prosjektstøtte.

(Vedlegg 33)

Det er et mål at flere prosjekter ved Kunsthøgskolen skal oppnå støtte gjennom Prosjektprogrammet, KUF-utvalget har derfor prioritert tilskudd til prosjekter med formål å forberede søknader til programmet, det er gitt tilskudd til to slike i 2014.

Faglige ansattes utstillinger, verk, forestillinger mm.

Data presentert i rapporter i CRISTin og KHIODA, vedleggene 36 og 37, gir en oversikt over omfanget av den kunstneriske virksomheten i Kunsthøgskolen. Bak kategoriene *Kunstnerisk og museal presentasjon*, *Kunstnerisk produksjon* og *Artistic production* ligger bredden av kunstnerisk uttrykk som Kunsthøgskolen i Oslo representerer.

Offentliggjørings- og formidlingsarenaene ligger oftest utenfor Kunsthøgskolens område; det er teatre, scener, gallerier, museer, diverse private og offentlige oppdragsgivere, og kvalitetsvurderingen ligger hos oppdragsgivernes profesjonelle kuratorer, produsenter, konsulenter.

Kvaliteten vises i oppdragenes art. CVene for de faglig ansatte, vedleggene 13 og 38, samt oversikten over KU-prosjekter registrert i CRISin, vedlegg 36, viser omfang i bredde og nivå på kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom de siste fem år. Det framgår av CVene at Kunsthøgskolens faglig ansatte har svært omfattende kunstnerisk virksomhet, med oppdrag i prestisjetunge institusjoner både nasjonalt og internasjonalt, og at dette kunstneriske virke omfatter alle Kunst-høgskolens fag. Dette er ofte institusjoner som representerer sterk faglig konkurranse og krevende seleksjon, der den kvalitetsmessige terskel for å slippe til er høy. Det at en lang rekke av Kunsthøgskolens faglig ansatte stiller ut, opptrer og setter opp forestillinger på slike plasser, er en tydelig indikasjon på kvalitet.

Kunsthøgskolens ansatte er i front i norsk kulturliv og eksponerer seg og stiller ut på prestisjetunge arenaer

Noen eksempler på kunstneriske prosjekter knyttet til kvalitetsmessig krevende og attraktive institusjoner:

Navn	Utstilling/forestilling/prosjekt	Institusjon
Tiril Schrøder	<i>Drawing</i>	Museet for Samtidskunst
Hans Hamid Rasmussen	<i>Kasbah vandring</i>	Galleri F15
Hans Hamid Rasmussen	<i>Tusen Tråder</i>	Lillehammer kunstmuseum
Ingjerd Hanevold	<i>Separatutstilling</i>	Kunstnerforbundet
Leif Stangeby Nielsen	<i>Separatutstilling</i>	Galleri Format Bergen
Neil Forrest	<i>Utstilling</i>	7th Gyeonggi Int. Ceramic Biennial, Sør Korea
Lotte Konow Lund	<i>Prisme</i>	Museet for samtidskunst
Merete Lingjerde	<i>Move</i>	Riksteatret
Merete Lingjerde	<i>Oslo Dance Ensemble 20 år</i>	<i>Den Norske Opera & Ballett (2014)</i>
Cecilie Lindeman Steen	<i>Writing Movement, Betydningen av bevegelse, performance lecture</i>	Bærum kulturhus, Dansen Hus
Cecilie Lindeman Steen	<i>Now she knows</i>	MADE Festival, NorrlandsOperan/ Umeå, Dansens Hus/Oslo, Dansescenen København, Dansens Hus, Stockholm.
Anne Grete Eriksen	<i>Fedra</i>	Trøndelag teater
Anne Grete Eriksen	<i>Dockplats</i>	Skånes Dansteater
Sigurd Strøm	<i>Utstilling</i>	London Design Festival
Christina Lindgren	<i>Play Alter Native.</i>	Cinnober Teater Göteborg.
Dag Erik Elgin	<i>Modernism Machine</i>	Henie Onstad Kunstsenter
Synne Bull	<i>Mise en Abyme</i>	Gallery Paule Anglim, San Fransisco, Galleri RAM, Oslo
Jeanette Christensen	<i>Hold steinhardt fast på greia di</i>	Oslo Kunsthall
Susanne Winterling	<i>Game Heart Matter</i>	Silverman Gallery, San Fransisco US
Gerhard Markson	<i>Dirigent, div. konserter</i>	National Symphony Orch. of Ireland
Gerhard Markson	<i>Dirigent div. operaproduksjoner</i>	Theater Freiburg/ Philharmonisches Orch. Freiburg
Veselina Manolova	<i>Cosi fan Tutte</i>	Den Norske Opera & Ballett
Tore Vagn Lid	<i>Kill Them All</i>	Nationaltheatret
Hans Pitzchner Henriksen	<i>Skogane</i>	Det Norske Teatret
Hans Pitzchner Henriksen	<i>Jeppe paa Bjerget</i>	Aalborg Teater
Runar Hodne	<i>Othello</i>	Nationaltheatret

Stipendiatenes prosjekter

Søknader til stipendiatstillinger ved Kunsthøgskolen i Oslo går gjennom en grundig utvelgelse og utviklingsprosess før de kommer til nasjonal konkurranse om opptak i stipendiatprogrammet. Kunsthøgskolen i Oslo rekrutterer stipendiatprosjekter på områder som kan bygge opp om faglige prioriteringer og satsinger og hvor institusjonen har egen veilederkompetanse. Søknadene gjennomgår ekstern sakkyndig vurdering ved opptak til programmet, følges opp av veiledere og sluttbedømmes av oppnevnt komite av fagfeller. Nåværende stipendiaters prosjekter framgår i vedlegg 12.

I den nasjonale konkurransen om et begrenset antall stipendiatplasser har Kunsthøgskolens søkere holdt høy kvalitet, noe som har gitt Kunsthøgskolen den høyeste andelen av plasser blant de deltagende institusjonene i Stipendiatprogrammet.

Stipendiat i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid pr. institusjon og opptaksår pr. 31.12.13

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Totalt	Prosent
HiØ	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2 %
KHiB	0	1	1	2	2	0	3	1	10	18 %
KHiO	1	1	0	6	1	3	2	3	17	31 %
NMH	1	0	1	3	2	3	4	1	15	27 %
NTNU	0	0	0	1	0	0	0	3	4	7 %
UiB	1	0	1	0	1	1	0	1	5	9 %
UiS	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2 %
UiT	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4 %
Totalt	3	2	3	12	6	7	10	12	55	

Alle de syv stipendiatene som er uteksaminert har fortsatt sin karriere i feltet.

- Tone Hansen er direktør ved Henie Onstad Kunstsenter,
- Tyra Tønnesen har arbeidet aktivt som regissør og mottok i 2014 Heddepris for beste regi for «Ekte kjærlighet – fritt etter Camilla Collett», Agder Teater og «Besøk av gammel dame», Trøndelag Teater, og har hatt oppdrag for Kunsthøgskolen i Oslo,
- Sara Margrete Oskal har vist stipendiatforestillingen *The Whole Caboodle- Full Pakke – Guksin Guollemuorran* på festivaler i Norge, Finland, Sverige, Island, Russland og Australia. I Russland mottok hun pris for forestillingen.
- Per-Gunnar Eeg Tverbakk var leder av Oslo Kunsthall fra oppstarten og har senere arbeidet for Kunsthøgskolen i Oslo med utvikling av nytt masterstudium, Kunst og offentlig rom. Han er kunstnerisk konsulent for Minnesteder etter 22. juli og har også bidratt som innleder på stipendiatsamlinger.
- Marianne Heier, aktiv som kunstner og festspillutstillter ved Festspillene i Bergen 2012,
- Ane Hjort Guttu, aktiv som kunstner og festspillutstillter ved Festspillene i Bergen 2015.
- Andreas Siqueland, aktiv som kunstner og viderefører stipendiatprosjektet «Painting across the Atlantic», har utsmykkingsoppdrag ved Universitetet i Tromsø og undervisningsoppdrag ved Kunstakademiet i Tromsø.
- Den åttende stipendiaten som har fullført, gjennomførte sin disputas 5. september 2014.

Vurdering kap. 3.2

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha stabil forsknings- og faglig eller kunstnerisk utviklingsvirksomhet av høy kvalitet relatert til sine fagområder.

- *Institusjonens forskning og faglige eller kunstneriske virksomhet skal utføres i samspill med utdanningsvirksomheten.*
- *Produksjonen skal være stabil og på nivå med sammenliknbare vitenskapelig høyskoler eller universiteter.*
- *Faglig eller kunstnerisk utviklingsvirksomhet skal være dokumentert og av høy kvalitet.*

Kriteriene er oppfylt. Redegjørelsen viser at Kunsthøgskolen i Oslo har stabil kunstnerisk utviklingsvirksomhet innen bredden av sine faggrupper, og at utviklingsvirksomheten utføres i nært samspill med utdanningsvirksomheten.

Kriteriene omfatter organisatoriske og administrative tiltak som kontinuerlig virksomhetsrapportering og oppfølging, og etablerte faglige fora for utveksling og deling. Ansettelsespolitikken, med kombinasjon av fast ansatte og åremåls-ansatte og bruk av høyt kompetente personer i sakkyndige komiteer, sikrer kvalitativ bedømmelse og høyt nivå, og at krav både til fornyelse og kontinuitet ivaretas. Kunstneriske prosjekter vurderes av fagfeller, ofte med innslag av internasjonal kompetanse.

De ansattes kunstneriske prosjekter og arbeider utsettes for kontinuerlig kvalitetsvurdering gjennom eksterne institusjoner seleksjonsprosesser. Dokumentasjonsformene som benyttes er relevante og de faglige resultatene er av høy kvalitet.

Vedlegg til 3.2.5

Vedl. nr.

Kunsthøgskolen i Oslo: Retningslinjer for tildelinger fra KUF-utvalget	32
Registrerte KUF-prosjekter i CRISin, ordnet etter avdeling	37
Kunsthøgskolen i Oslo: CVer for fagmiljø knyttet til deltakelsen i Stipendiatprogrammet.	13
Kunsthøgskolen i Oslo: CVer for faglig ansatte med førstestillingkompetanse	38

3.3

Krav til ansatte i undervisnings eller forskerstillinger

Det skal være tilstrekkelig antall ansatte til å dekke undervisnings-, forsknings- og utviklingsoppgavene i institusjonens fagområder. De ansatte skal ha en relevant kompetanseprofil.

Faglige årsverk, andel fast ansatte og årsverk i rekrutteringsstillinger, 2013

	Faglige årsverk *	Andel fast ansatte**	Årsverk i rekrutteringsstillinger***
Statlige vitenskapelige høyskoler gjennomsnitt	143,1	74,1	45,8
Kunsthøgskolen i Oslo	79,4	59,4	8,4
Kunst- og designhøgskolen i Bergen	41,4	20,5	4,5
Norges musikkhøgskole	131,8	81,0	24,2
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	81,8	60,8	23,8
Norges idrettshøgskole	103,7	71,6	45,4
Norges veterinærhøgskole	192,8	68,8	65,7

* Inkluderer stipendiater og postdoktorer.

** Inkluderer ikke stipendiater.

*** Inkluderer stipendiater og postdoktorer.

Kommentarer til tabellen:

Åremålsansatte og fast ansatte utgjør til sammen 96,7 % av 79,4 faglige årsverk. 3,3 %, dvs. 2,6 årsverk, (stipendiatene ikke medregnet), er midlertidig ansatt.

2013 er siste rapporterte år før innsending av søknad (01.10.2013).

Andel førstestillingskompetente og professorkompetente, 2013

	Andel førstestillingskompetente*	Andel professorkompetente*
Statlige vitenskapelige høyskoler gjennomsnitt	81,3	38,1
Kunsthøgskolen i Oslo	71,7	34,5
Kunst- og designhøgskolen i Bergen	62,7	41
Norges musikkhøgskole	82,1	37,6
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	69,5	45,2
Norges idrettshøgskole	83	38,1
Norges veterinærhøgskole	88,8	28,3

* Inkluderer ikke stipendiater i beregningsgrunnlaget.

Alle i førstestilling på kunstnerisk grunnlag er ansatt på bakgrunn av virke som aktiv kunstner.

De faglig ansatte dekker bredden av Kunsthøgskolens faggrupper slik de framgår i beskrivelsen av avdelingene i kapittel 3.1.1, med de spesialiseringer og fordypninger som ligger innenfor faggruppene. Noe av det faglige arbeidet kan også foregå på tvers av spesialiseringene. I tillegg til de fast ansatte brukes time- og gjestelærere i stor grad. Disse bidrar til bredden i kompetanse, og til å opprettholde en nær kontakt til eksternt fagmiljø, nasjonalt og internasjonalt.

Andelen førstestillingskompetente av de faglig ansatte er 71,7 prosent og andelen med professorkompetanse er 34,5 prosent. Førstestillingskompetente og professorer fordeler seg jevnt innenfor faggruppene og spesialiseringene.

Vurdering 3.3

NOKUTs krav:

Det skal være tilstrekkelig antall ansatte til å dekke undervisnings-, forsknings- og utviklingsoppgaver i institusjonens fagområder. De ansatte skal ha en relevant kompetanseprofil.

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen har tilfredsstillende antall ansatte som har en relevant kompetanseprofil for å kunne dekke oppgavene innen undervisning, forskning og utvikling.

Vedlegg til 3.3**Vedl. nr.**

Ansatte i undervisnings- og forskerstillinger ved Kunsthøgskolen i Oslo, faglig innretning og KUF-tid	29
Kunsthøgskolen i Oslo: CVer for faglig ansatte med førstestillingkompetanse	38

3.4

Institusjonen skal ha jevnlig opptak av studenter og tilfredsstillende gjennomstrømming og kandidatproduksjon.

Tabellen under viser opptakstallene ved Kunsthøgskolen i Oslo de tre siste år, sammenliknet med de valgte referanseinstitusjonene. Tallene er hentet fra DBHs studentstatistikk. Søkningen til Kunsthøgskolen er stabilt høy, og opptakstabellene er stabile, også sammenliknet med referanseinstitusjonene.

Studentopptak	2011	2012	2013
Kunsthøgskolen i Oslo	229	224	240
Kunst- og designhøgskolen i Bergen	134	138	121
Norges musikkhøgskole	358	298	323
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	142	187	194
Norges idrettshøgskole	589	658	667
Norges veterinærhøgskole	112	125	114
Gjennomsnitt referanseinstitusjoner	260	272	277

Studenter totalt (heltidsekvivalenter), 2013	Studenter totalt
Vitenskapelige høyskoler gjennomsnitt	583
Kunsthøgskolen i Oslo	530
Kunst- og designhøgskolen i Bergen	328
Norges musikkhøgskole	658
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	613
Norges idrettshøgskole	1025
Norges veterinærhøgskole	485
Gjennomsnitt referanseinstitusjoner	607

Gjennomstrømming

Gjennomstrømmingen av studenter ved Kunsthøgskolen har alltid vært høy. Gjennomsnittlig gjennomføringsprosent i perioden 2009 – 2013 er 98,5 prosent (kilde: DBH). Gode og sterkt motiverte søkere og tett individuell oppfølging av studentene er viktig for gjennomstrømmingen.

Vurdering 3.4

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha akkreditering for minst ett studietilbud av minst fem års varighet, samlet eller som integrert studieløp, som gir rett til å tildele høyere grad alene, og ha uteksaminert høyere grads kandidater i minst to år.

Institusjonen skal ha jevnlig opptak av studenter og tilfredsstillende gjennomstrømming og kandidatproduksjon

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen har akkrediterte masterstudier innen alle sine faggrupper, høy gjennomstrømming og kandidatproduksjon.

Vedlegg til 3.4

Vedl. nr.

Oversikt over akkrediterte studietilbud	39
Oversikt over kandidatproduksjon	40

3.5

Institusjonen skal ha jevnlig opptak av et rimelig antall kandidater til stipendiatprogrammet og kandidater som disputerer innen rimelig tid.

Pr. 10. september 2014 har Kunsthøgskolen i Oslo 13 stipendiater i Stipendiatprogrammet, hvorav fire er i ferd med å avslutte. Alle de fire har fått godkjenning for sitt kunstneriske arbeid. De fire er stipendiater av 2009 kullet, det vil si de startet i oktober 2009. Siden oppstarten av programmet i 2003, har Kunsthøgskolen i Oslo hatt i alt 23 stipendiater inne i programmet, hvorav en er egenfinansiert. To har sluttet. Med den brede fagporteføljen ved Kunsthøgskolen i Oslo, er det stor søkning til stipendiatstillinger. Utviklingen i søkertallene til stipendiatprogrammet vises av følgende tabell:

	Søknader	Søknader fremmet	Tatt opp
2010-kullet	15	2	1
2011-kullet	21	8	3
2012-kullet	27	8	2
2013-kullet	60	8	3
2014-kullet	84	15	5

Det har vært en jevn økning i søknader til stipendiatprogrammet. Særlig Kunstakademiet har hatt gjennomgående stor og økende søkning. Etterhvert som stipendiater har fullført, er programmet blitt mer tydelig og kjent. Generelt sett, er kvaliteten på prosjektbeskrivelsene i søknadene blitt markant bedre med hensyn til forståelsen av hva et kunstnerisk utviklingsarbeid er og kan være.

Fra 1. oktober 2014 vil Kunsthøgskolen ha ytterligere fem stipendiater i Stipendiatprogrammet, hvorav to er egenfinansierte.

Kunsthøgskolen i Oslo har siden stipendiatprogrammet ble etablert hatt en god andel av stipendiatene i programmet. ref. kap. 3.2.5.

Det har vært en erkjent problemstilling i programmet at gjennomstrømmingen kunne vært bedre. Kunsthøgskolen har vært aktiv i prosessen med å utvikle stipendiatprogrammet og bidratt med forslag til forenklinger, blant annet for å styrke gjennomstrømmingen av kandidater. Dette arbeidet har gitt resultater, og gjennomstrømmingen er økende.

Vurdering 3.5:

NOKUTs krav:

Institusjonen skal ha en stabil forskerutdanning og rett til å tildele doktorgrad alene, eller ha akkreditering for tilsvarende stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Institusjonen skal ha jevnlig opptak av et rimelig antall kandidater og kandidater som disputerer innen rimelig tid.

Forutsatt godkjenning av søknadens Del 2:

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen i Oslo har et jevnlig opptak, et rimelig antall stipendiater og et rimelig antall som har gjennomført.

Vedlegg til 3.5**Vedl. nr.**

Kunsthøgskolen i Oslo, oversikt over stipendiater 2003–2014

5

3.6

Tilknytning til nasjonale og internasjonale nettverk

I Strategisk plan 2012–2014 beskrives målene samfunnsansvar og nettverksbygging for Kunsthøgskolen i Oslo slik:

Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner.

Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om, og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.

Nasjonale samarbeidspartnere

Universitet- og høyskoler

Kunst- og designhøgskolen i Bergen har vært den viktigste samarbeidspartneren for Kunsthøgskolen i Oslo siden 1996, sammen med *Norges musikkhøgskole*. De tre institusjonene har sammen bidratt til å løfte kunstnerisk utviklingsarbeid som parallell til forskning.

De har gjennomført og gjennomfører nasjonale fellestiltak som sikrer deling med hele feltet, og de har vært pådrivere i utviklingen av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen i Oslo og Kunsthøgskolen i Bergen har inngått et samarbeid med Norsk Industri, Industrirettet møbeldesign, som blant annet omfatter utplassering av masterstudenter i møbelindustrien.

Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole samarbeider om felles operautdanning, operaoppsetninger og forskningsprosjekt innen improvisasjon. For tiden pågår sonderinger om felles master i performancekunst sammen med Akademi for scenekunst.

Kunsthøgskolen i Oslo har pågående samarbeid med *Høgskolen i Lillehammer*, *Den norske filmskolen* om lærerutveksling (teater, regi, film).

Høgskolen i Østfold, *akademi for scenekunst* gjennomfører sine bachelorexamener i scenografi i samarbeid med Avdeling Teaterhøgskolen. Akademi for scenekunst inngår i samarbeidet om masterstudium i performance.

Med *Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo* er det tett samarbeid på designfeltet og en ny felles master i interiørarkitektur utredes. Videre er det etablert samarbeid om prosjektet «Porøs», som er støttet av Prosjektprogrammet PKU.

Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole og *Norges idrettshøgskole* har gjennomført felles undervisningsopplegg i emnet «mental trening for scenekunstnere»

Samarbeid med kunstinstitusjoner og – organisasjoner

Kunsthøgskolen i Oslo har et aktivt samarbeid med en rekke sentrale, profesjonelle visningssteder. Noen eksempler:

Scenekunst:

- Operaoppsettinger i Den Norske Opera & Ballett
- Ettårig stipendiatordning i Operaen for operasangere med mastergrad
- Praksisplasser for studenter i operaoppsettinger
- Samarbeid med Nasjonalballetten om undervisning og gjestelærere i klassisk ballett, sensorer og opptakskomité.
- Praksisavtale der 3. års studenter medvirker i oppsettinger i Nasjonalballetten.
- Samarbeid med Det Norske Teatret om gjennomføring av felles emner i *Det multinorske*, skuespillerutdanning for studenter med innvandrerbakgrunn,
- Gjennomføring av avgangsproduksjoner og andre produksjoner i samarbeid med Dansens Hus og Black Box teater (koreografi) og flere institusjonsteatre (regi).
- BIT teatergarasjen, scene og kompetansesenter; seminarsamarbeid i forbindelse med Oktoberdans.

Visuell kunst:

-Utstillinger og visninger, avgangsutstillinger og andre, i Norsk design- og arkitektursenter, Kunstnernes Hus, Kunsthall Oslo, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Henie-Onstad Kunstsenter, andre museer og gallerier.

Profesjonsnettverk og utdanningsnettverk

Entreprenørskap i Kunst og Design, (EKD)

EKD er et bransjenettverk for høyere utdanningsinstitusjoner og fag- og interesseorganisasjoner innen kunst og design. Formålet er å hjelpe kunstnere og designere til å etablere og videreutvikle egen virksomhet, og arbeide med den utfordringen det er å skape inntekt på grunnlag av den kompetansen man har. Kunsthøgskolen i Oslo startet dette nettverket i 2012, med støtte fra Kunnskapsdepartementet.

Samarbeidspartnere i nettverket: Barratt Due musikk institutt, Grafill, Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Kunsthøgskolen i Oslo, Musikknettverk Østlandet, Musikkteaterforum, Norske Billedkunstnere, Norske Dansekunstnere, Norske interiørarkitekter og møbeldesigneres landsforening, Norske Kunsthåndverkere, Norges Musikkhøgskole, Norsk Skuespillerforbund, Norsk Teater- og Orkesterforening, og Unge Kunstneres Samfund.

Professor ved Avdeling Design er styremedlem i *Inspirasjons- og kompetansesenteret for Norsk møbelindustri*.

Nasjonale profesjonsråd under Universitets- og høgskolerådet

Rådene har som formål å samordne høyere utdanning og forskning innenfor profesjonsområdet. De gir råd i overordnede faglige og fagpolitiske spørsmål etter anmodning fra medlemsinstitusjonene eller fra Universitets- og høgskolerådets organer. Kunsthøgskolen i Oslo er medlem av Nasjonalt profesjonsråd for utøvende musikkutdanning og Nasjonalt profesjonsråd for designutdanning

Avdeling design har i inneværende periode ledelsen av sekretariatet i designrådet.

Rådet for utøvende musikk og musikkutdanning (RUM)

Nasjonale fagråd under Universitets- og høgskolerådet

Kunsthøgskolen i Oslo er medlem i Nasjonalt fagråd for musikk og Nasjonalt fagråd for dans. De nasjonale fagråd har som oppgaver:

- a. Drøfte og gi råd om nasjonal koordinering og samordning av forskning og utdanning innen sine fag.
- b. Drøfte og uttale seg om saker av felles interesse, særlig forskerutdanning, studieplaner, faglig innhold, faglig kvalitet og kvalitetssikring, evalueringsspørsmål, studiemiljø, profilering og rekruttering, fagets stilling i skolen, herunder skolens fagplaner.
- c. Bidra til å styrke det internasjonale samarbeidet innenfor sine områder.
- d. Samarbeide med Forskningsrådets faglige organer om saker av felles interesse og bidra til å koordinere institusjonenes medvirkning i slike organer.
- e. Ha god kontakt med brukersektoren og arbeids- og næringslivet.
- f. Fungere som karakterpanel innen sine fagområder
- g. Følge opp arbeidet med vitenskapelig og kunstnerisk publisering og formidling

Nordisk samarbeid og nettverk

På nordisk plan deltar Kunsthøgskolen i Oslo i følgende nettverk i Nordplusprogrammet under Nordisk ministerråd: Cirrus, design, dekan er styremedlem i inneværende periode; KUNO, billedkunst/Fine Art; Nortea, teater og dans; Nordkor, koreografi; Nordiske Operahøgskolers Sammenslutning (NOS).

Aktivitetene i nettverkene består i student- og lærerutveksling, faglige møter/konferanser og workshops.

Internasjonale samarbeid og nettverk

Kunsthøgskolen i Oslo har et omfattende internasjonalt samarbeid som foregår på mange plan og spenner over flere verdensdeler. Høgskolen har et stort antall utenlandske lærere, ikke bare i sin faste stab, men også tilknyttet institusjonen over kortere eller lengre tid. Profilerte og aktuelle kunstnere og pedagoger fra utlandet inviteres regelmessig som gjestelærere.

Noen av kunstutdanningene ved Kunsthøgskolen utgjør relativt små miljøer. Derfor er den faglige kontakten som knyttes innen høgskolens internasjonale nettverkssamarbeid av avgjørende betydning for høgskolens faglige utvikling. Det er en omfattende internasjonal kontakt og nettverk innenfor fagdisiplinene.

Kunsthøgskolen har også et stort antall utenlandske studenter, både studenter som tar hele utdanningen sin her (blant andre de såkalte kvotestudentene og studenter fra Norads- kulturutdanningsprogram), og studenter som oppholder seg her i noen måneder (studenter fra EU-landene i Europa og fra Norden, gjennom henholdsvis Erasmus- og Nordplus-programmene). Kunsthøgskolen har inngått samarbeidsavtaler også med land utenfor Europa, slik at både lærere og studenter kan få anledning til fruktbare forsknings- og studieopphold i andre verdensdeler.

Eksempler på utvekslingsaktivitet i 2012–13 er vist i vedlegg 43. Vedlegg 42 viser nye avtaler under Erasmus+ -programmet fra 01.01.2014.

Society of Artistic Research

Kunsthøgskolen var med på å støtte opprettelsen av SAR (*Society of Artistic Research*) og e-tidsskriftet JAR (*Journal of Artistic Research*) og bidrar årlig økonomisk til tiltaket. Kunsthøgskolen i Oslo støtter norske og skandinaviske kandidater som fremmer våre interesser i ulike internasjonale fora. Kunsthøgskolen har vært medlem av European League of Institutes of the Arts (ELIA) siden 1997. ELIA består av ca 300 medlemsinstitusjoner i 47 land. Kunsthøgskolens rektor er i inneværende periode medlem av ELIAs *Representative Board*.

ELIA Share

Kunsthøgskolen har vært medlem av *European League of Institutes of the Arts* (ELIA) siden 1997. ELIA består av ca 300 medlemsinstitusjoner i 47 land. Kunsthøgskolens ansatte har vært medlemmer av styret i flere perioder. I inneværende periode er Kunsthøgskolens rektor medlem av ELIAs Representative Board.

De senere år har det viktigste faglige utbyttet for Kunsthøgskolen av dette medlemskapet vært deltakelsen i den internasjonale samtalen om kunstnerisk utviklingsarbeid og utviklingen av 3. syklus innen de kunstfaglige utdanninger i Europa. Dette har spesielt skjedd gjennom aktiv deltakelsen på SHAREseminarene. Step-Change for Higher Arts Research and Education (SHARE) har arrangert diskusjoner og seminarer som har gitt viktige perspektiv på Kunsthøgskolens interne diskusjon om disse temaer.

SHARE ble delfinansiert gjennom *ERASMUS Lifelong Learning Programme* for 2010-2013 og fortsetter som del av ELIA også etter perioden.

Et viktig resultat av Kunsthøgskolens aktive deltakelse i ELIA og SHARE er at Kunsthøgskolen nå er deltaker i en søknad til ERASMUS+ 2014-2020 rammeprogrammet ELIA (under ETY STRAND – KEY ACTION 2 – KNOWLEDGE ALLIANCES) med søknaden «ImPact». ImPact er et prosjekt som skal teste nye tilnærminger til å kople høyere kunstutdanning, arbeidsliv, produktutvikling, kunst-basert forskning, incubator, start-up initiativer, prototyping og entreprenørtrening. Kunsthøgskolen er en av fire høyere utdanningsinstitusjoner i Europa som ble valgt ut til å delta i søknaden.

Et relevant fagadministrativt utbytte er ansattes deltakelse på kurs i kvalitets-sikring av høyere kunstutdanning innen Europa under ELIAs EQArts prosjekt.

Écoles des Écoles

Mer fagspesifikt europeisk samarbeid foregår innen teater i nettverket Écoles des Écoles. Nettverket har fokus på faglig ansatte og studenter innen teater og arrangerer seminarer, konferanser og workshops.

Vurdering kap. 3.6

NOKUTs krav:

Institusjonen skal være tilknyttet nasjonale og internasjonale nettverk innenfor høyere utdanning, forskning og faglig eller kunstnerisk utviklingsarbeid og skal delta i det nasjonale samarbeidet som gjelder forskerutdanningen eller tilsvarende stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kriteriet er oppfylt. Kunsthøgskolen i Oslo samarbeider bredt med organisasjoner og institusjoner i kunstfeltet og deltar aktivt i relevante nasjonale og internasjonale nettverk. Institusjonen deltar i samarbeidet om Stipendiatprogrammet, i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vedlegg til 3.6

Vedl. nr.

DBH: Utvekslingsstudenter og studenter under kvoteprogram	41
Kunsthøgskolen i Oslo:	42
Avtaler under Erasmus+ frå 01.01.2014	
Kunsthøgskolen i Oslo:	43
Uttekslingsavtaler og studentutveksling 2012–2013	

4

Del 1	Innledning	s. 3
Del 2	Søknad om akkreditering av institusjonsdeltakelse i stipendiatprogrammet	s. 21
Del 3	Søknad om akkreditering som vitenskapelig høyskole	s. 39
Del 4	Vedleggoversikt og tabeller	s. 87

4

Vedleggoversikt og tabeller

4.1

Vedleggoversikt

Vedleggoversikt	
1	Kunsthøgskolen i Oslo: Strategisk plan 2012–2016
2	Kunsthøgskolen i Oslo: Rapport og plan 2013–2014
3	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Rapport 2013–planer 2014
4	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Stipendiatoversikt 2003–2013
5	Kunsthøgskolen i Oslo: Oversikt over stipendiater 2003–2014
6	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Reglement for Stipendiatprogrammet
7	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Prosedyre for sluttvurdering
8	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Kunst og kvalifikasjon m. vedlegg 1-3, 2012
9	Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse stipendiatprogrammet, Søknadsprosedyre
10	Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse stipendiatprogrammet, Opptak + første 6 mnd
11	Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: Avtale om deltakelse i programmet
12	Kunsthøgskolen i Oslo: Stipendiater med veiledere pr september 2014
13	Kunsthøgskolen i Oslo: CVer for fagmiljøet knyttet til deltakelsen i Stipendiatprogrammet.
14	Kunsthøgskolen i Oslo: Standard tekst kunngjøring stipendiatstillinger
15	Kunsthøgskolen i Oslo: Utdrag stipendiatrapport
16	Kunsthøgskolen i Oslo: Instruks for styret
17	Kunsthøgskolen i Oslo: Organisasjonskart
18	Kunsthøgskolen i Oslo: Strategisk plan for biblioteket 2013–2016
19	Kunsthøgskolen i Oslo: Brosjyre, oversikt over arealer
20	Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse: Utvikling av nytt studium med studieplan
21	Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse: Revisjon av studieplan
22	Kunsthøgskolen i Oslo: Rutiner faglig rekruttering
23	Kunsthøgskolen i Oslo: Retningslinjer for utforming av arbeidsplan for faglige stillinger
24	Kunsthøgskolen i Oslo: Prosessbeskrivelse arbeidsplaner
25	Kunsthøgskolen i Oslo: Mal for arbeidsplan
26	Kunsthøgskolen i Oslo: Utviklingssamtalen, mal

27	Reglement for studentrådet ved Kunsthøgskolen i Oslo
28	Studentrådet v/Kunsthøgskolen i Oslo: Studentrådsmanualen
29	Ansatte i undervisnings- og forskerstillinger ved Kunsthøgskolen, faglig innretning og KUF-tid
30	Kunsthøgskolen i Oslo: Mal kvalitetsrapport og –plan, avdeling
31	Kunsthøgskolen i Oslo: Mandat for utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
32	Kunsthøgskolen i Oslo: Retningslinjer for tildelinger fra KUF-utvalget
33	Utvalget for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, tildelinger 2011–2014
34	Universitets- og høyskolerådet, Retningslinjer for Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid
35	CRISTin- registreringer 2009–2013
36	KHIODA, kategorioversikt 2013–2014
37	Registrerte KUF-prosjekter i CRISTin, ordnet etter avdeling
38	Kunsthøgskolen i Oslo, CVer for faglig ansatte med førstestillingkompetanse
39	Oversikt over akkrediterte studietilbud
40	DBH: Oversikt over kandidatproduksjon
41	DBH: Utvekslingsstudenter og studenter under kvoteprogram
42	Kunsthøgskolen i Oslo: Avtaler under Erasmus+ fra 01.01.2014
43	Kunsthøgskolen i Oslo: Utvekslingsavtaler og studentutveksling 2012–2013

4.2 Tabeller

Tabell 1
Stipendiat

Tabellen skal gi grunnlag for å se det omsøkte institusjonsdeltagelsen størrelse i forhold til bl.a. antall årsverk som er avsatt til å veilede, undervise osv stipendiat

Oppgi tall fra siste mulige tellingstidspunkt («X») og sett dette inn i tabelloverskriftsraden

Enheter og program	Stipendiat i 2013*	Kandidater i 2013**	Faglige årsverk 2013 ***
Ved stipendiatprogrammet totalt	55	28	465,9
Ved høghskolen totalt	8,4	4	79,4
Ved fagområde A ¹			
Ved fagområde B			

Kommentar:

Data er tatt ut av DBHs registreringer pr. 01.10. 2013, samt Programstyrets rapport 2013. Som ferdige kandidater registreres de som har fått sluttvurderingen stadfestet av programstyret.

* Antall stipendiat opptatt i det institusjonsovergripende kunstneriske stipendprogrammet.

** Antall stipendiat ferdige i stipendprogrammet.

*** Oppgi faglige årsverk, definert som i DBH-rapporten «Tilsatte» og som kategorien «Undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger».

¹ Her ønsker vi data for de ulike fagområder hvor høghskolen har stipendiat.

Tabell 2
Fagmiljøets faglige bidrag i institusjonsdeltagelsen i institusjonsovergrepene kunstnerisk stipendprogram

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal knyttes til den omsøkte institusjonsdeltagelsen. De samme tallene som framkommer i tabellen skal gjenfinnes i søknaden.

Innsatsen til de ansatte oppgis i årsverk i følgende form:
 et helt årsverk = 1,0, et halvt årsverk = 0,5 etc. Årsverk under 0,1 årsverk skal oppgis men inngår kun i vurdering av fagmiljøets kapasitet. Oppgi i kommentarfeltet timetallet for ett årsverk.

Ansatte som bidrar	Stillingsbetegnelse ¹	Ansettelsesforhold ²	Faglige årsverk i studiet				Årsverk i andre studier oppgi ev. institusjon	Formell pedagogisk kompetanse ⁵	Undervisnings-/faglig område i studiet
			Total ³	U&V	FoU ⁴	Annet			
Ellen Klingenberg	Professor	H/Åremål	0,2	20 %	60 %	20 %	0,3	APU	Design
Vigdis Ruud	Førsteamanuensis	H/Fast	0,2	20 %	60 %	20 %	0,8	APU	Design
Synne Bull	Professor	Ikke-F/Time	0,3	20 %	60 %	20 %	0,3	APU	Billedkunst
Susanne Winterling	Professor	H/Åremål	0,2	20 %	60 %	20 %	0,3	APU	Billedkunst
Hans Hamid Rasmussen	Professor	H / Åremål	0,2	20 %	60 %	20 %	0,8	APU	Medium- og materialbasert kunst
Sunniva	Professor	H/ Åremål Mc Alinden	0,2	20 %	60 %	20 %	0,8	APU	Medium- og materialbasert kunst
Anne Knutsen	Førsteamanuensis	H/F	0,1	20 %	60 %	20 %	0,4	APU	Tekstil
Theodor Barth	Professor	H/F	0,2	20 %	50 %	30 %	0,4	APU	Design
Tiril Schrøder *	Professor	H/ Åremål	0,1	20 %	60 %	20 %	0,1 (I tillegg ansatt i rådgiverstilling)	APU	Kunstfag
Anne Grete Eriksen	Professor	H-Fast	0,3	20 %	60 %	20 %	0,2	APU	Koreografi
Amanda Steggell	Professor	H/ Åremål	0,2	20 %	60 %	20 %	0,8	APU	Koreografi
Mike Sperlinger	Professor	H/ Åremål	0,2	20 %	60 %	20 %	0,4	APU	Billedkunst
Jeanette Christensen	Professor	H/ Åremål	0,1		40 %	60 %	0,9	APU	Billedkunst
Sum interne			2,5						
Suzanne Bjørneboe *	Dekan	H/ Åremål	0,1				0,9	APU	Dans/ koreografi
Hilde Holbæk-Hansen *	Dekan	Konstituert	0,1				0,9	APU	Opera
Even Lynne *	Dekan	H/ åremål	0,1				0,9	APU	Teater
Jørn Mortensen *	Dekan	H/ Åremål	0,1				0,9	APU	Medium- og materialbasert kunst / Kunst og offentlige rom
Vanessa Ohlraun *	Dekan	H/ Åremål	0,1				0,9	APU	Billedkunst
Stein Georg Rokseth *	Dekan	H/ Åremål	0,1				0,9	APU	Design

Eksterne							
Serge von Arx	Professor		40 t				HiØ
Linda Lien			40 t				
André Lepecki	Professor		40 t				New York University
Gerhard Byrne			40 t				
Anke Bangma			40 t				Tropenmuseum, Amsterdam
Carina Hedén			60 t				
Kjell Bjørgeengen	Professor		60 t				Prof.
Brent Michael Klinkum			40 t				
Gerd Tinglum	Professor		60 t				KHiB
Kjell Samkopf	Professor		40 t				NMH
Lasse Thoresen	Professor		40 t				NMH
Boel Christensen-Scheel	Første-amanuensis		40 t				HiOA
Henrik Hellstenius	Professor		60 t				NMH
Olafur Gislason			40 t				
Karmenlara Ely			40 t				HiØ
Holger Kofoed	Første-amanuensis		40 t				

Kommentarer til tabellen

1 årsverk = 1687 timer

Hovedveileder = 60 t, biveileder = 40t

Tabellen er basert på data på stipendiater og veiledere pr. 10.09.2014

* En betydelig del av dekanenes arbeid er knyttet til stipendiatenes virksomhet, fra rekruttering til avgang. Deres bidrag er lagt inn i tabellen for å synliggjøre dette, men ikke tatt med i summeringen av faglige årsverk.

1 Aktuelle stillingsbetegnelser er beskrevet i FOR 2006-02-09 nr 129:

Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, kap.1.

2 Angi om personene har hovedstilling ved institusjonen eller ikke, og om ansettelsesforholdet er fast, midlertidig eller som timelærer (f.eks. H/Fast, H/Midl, IkkeH/Time). Hvis timelærer har førstestillingskompetanse må dette angis i kommentarfeltet.

3 Med «totalt» menes her det totale årsverket (stillingsstørrelsen) som personen bidrar med i stipendprogrammet. Dette skal så fordeles på hhv. U&V (Undervisning og veiledning), FoU (Forskning og utviklingsarbeid) og Annet (tekniske og administrative oppgaver av faglig karakter direkte knyttet til studiet). Innholdet i «Annet» kan om ønskelig spesifiseres i kommentarfeltet.

4 Dekker alle sider ved universitets og høyskole lovens brede definisjon av FoU

5 Aktuelle kategorier er: PPU (Praktisk-pedagogisk utdanning / allmennlærerutdanning/ faglærerutdanning), KHP (Kurs i universitets- eller høyskolepedagogikk), APU (Annen pedagogisk utdanning) og IFPU (Ingen formell pedagogisk utdanning).