

Mål for kvalitet i utdanning Grunnlagsdokumenter	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</p> <ul style="list-style-type: none"> • PPU hadde godt kvalifiserte søkere, men studiet ønsker flere søkere fra egne bachelorprogram, inkludert skuespillerstudiet ved Teaterhøgskolen. • Søkerne til avdelingens tre bachelorprogram holdt generelt et høyt faglig nivå. De aller fleste søkerne har begynt tidlig på en spesialisering innen dans. Særlig gjelder dette søkere til klassisk ballett som kommer fra internasjonal skoler, Nasjonalballettens Ballettskole eller enkelte kulturskoler i Norge som satses på klassisk ballett. Men studiet klarer ennå ikke å rekruttere inn de på høyest nivå i Norge. Disse søker seg fortsatt til skoler i utlandet. Nivået på nasjonale søkere utenfor Oslo regionen er generelt på lavt nivå. Disse søkerne mangler grunnleggende ballett teknikk og når ikke de kravene som er trengs for å bli tatt opp i studiet. Det fører til den lave andel norske studenter i studiet. • Det har ikke vært opptak på masterstudiene i dans og koreografi • De fleste søkere til BA jazzdans og BA samtidsdans kommer fra fordypningen Musikk, dans, drama fra vgs, eller tilsvarende i Norden. Flere har i tillegg gått på forskole. Siden de aller fleste søkere har relativ lik utdanningsbakgrunn og studieprogrammene har opptakskrav som korresponderer med disse forhåndskunnskapene, er søkermassen ganske homogen. BA jazzdans tok inn 4 kvinner og 4 menn selv om det har vært en nedgang i mannlige søkere de siste årene og avdelingen er i kontakt med talentutviklingsprosjektet På tå hev som nå har et prosjekt spesifikt rettet mot gutter/unge menn og dans. • De tre BA programmene tok inn 23 studenter og PPU tok inn 20 studenter. • BA klassisk ballett gjennomførte suppleringsopptak i september da 2 studenter sluttet etter semesterstart. Vi fikk inn to nye studenter så opptaket var viktig å gjennomføre. • Det er en risiko for frafall, særlig ved BA programmene. Noen velger av ulike grunner å slutte som dansestudent, en sjelden gang på bakgrunn av skader, andre trenger av fire år på å gjennomføre BA studiene. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søknadsfrist på masterstudiet i koreografi og masterstudiet i Dans er flyttet fram til 3.12.18. dette er gjort både for å lette arbeidsbyrden for opptaksansvarlig studiekonsulent og for å gi søkerne bedre tid til å planlegge studiet. • I samarbeid med kommunikasjon har vi utarbeidet mailchimp med informasjon på norsk og engelsk om studiene på master og om søknadsfristen, som distribueres nasjonalt og internasjonalt • MA programmene skal ha ferdig en overordnet plan for studieåret 2019/2020 innen opptaksprøvene i februar slik at søkere bedre kjenner til krav om tilstedeværelse og fordeling av egenstudier samt den obligatoriske undervisningen. • Søknadsfristen på klassisk ballett er flyttet til noe senere på våren slik at studieprogrammet eventuelt kan tilby studieplass til deltakere i konkurransen Prix de Lausanne. • BA samtidsdans skal evaluere opptaksprøvene som i dag stort sett gjennomføres sammen med BA jazzdans, med felles opptakskomité.
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater 	<p>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver det et relevant læringsutbytte?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtlige studieplaner gjennomgår større og mindre revideringer. Avdelingen har fem studieplangrupper som

<ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid • (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>arbeider med emnebeskrivelser, studiepoengfordeling, læringsutbyttebeskrivelser og vurderingsformer.</p> <p>Overordnet for BA samtid og jazz har avdelingen fokus på yrkesetikk, yrkes- og profesjonsforberedelse, styrking av studentenes selvstendighet gjennom tydeligere eierskap for egen utvikling og egne valg, større plass for kreativt- og ikke alltid lærerstyrte klasser og prosjekter. Begge studieprogrammene skal spisses ytterligere i løpet av 2. og 3. år</p> <p>BA klassisk ballett skal særlig gjennomgå vgs emnene norsk, samfunnsfag og engelsk og vurderer bl.a. om studentene skal gjennomføre eksamen i disse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masterstudiene gjør endringer i studiepoengfordeling med bla en økning på masterprosjektet og selvstendig arbeid og en generell oppdatering av emnebeskrivelser og læringsutbyttebeskrivelser. Men ny emneansvarlig for emnet Kunst og danseteori skal dette emnet både endre navn og innhold og bedre integreres i de praktiske og kunstneriske emnene. • PPU: Både studieplanen og praksisdokumentene må revideres i løpet av inneværende år pga nye nasjonale retningslinjer • PhD: Ingrid Fiksal har gjennomført sine avsluttende forestillinger og seminar ved Black Box teater og levert sin refleksjon. Bedømmelseskomiteen ledes av professor og programansvarlig i koreografi Per Roar. • Brynjar Bandelien har gjennomført midtveisseminar. • Samtlige stipendiater har hatt undervisningsprosjekter med både bachelor- og masterstudenter <ul style="list-style-type: none"> • Samtlige studieprogram har jevnlig møter innen de enkelte kollegiene knyttet til pedagogisk opplegg, studentenes utvikling, oppfølging, faglig innhold. På MA nivå er det fremdeles behov for en noe fastere struktur der kollegiet samles for planlegging, gjennomgang av studentens arbeider og generell informasjon. <ul style="list-style-type: none"> • Professor i koreografi og i kostymedesign har hatt et lengre KUF samarbeid der de parallelt har utviklet et pedagogisk opplegg med studentene på masterprogrammene. Masterstudentene har også hatt workshop med Ezter Salamon og Liza Nilson. Begge var i tillegg gjester på avdelingens nye fagforum; Forum Dans. <ul style="list-style-type: none"> • Klassisk ballett: Fem av seks studenter fikk tilbud om jobb i kompanier før endt utdanning. Fire av disse er i Nasjonalballetten UNG. • Jazzdans: Samtlige avgangsstudenter fikk lengre eller kortere jobbengasjement direkte etter studiet. Det er også flere som initierer egen prosjekter enn tidligere, noe som tyder på økt fokus på selvstendig arbeid og kunstnerisk mangfold i studieprogrammet. • Samtidsdans?
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellelvurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er opprettet Programråd for BA programmene og Programråd for PPU og MA programmene • Avdelingen har eksterne sensorer ved avgang (eksamen) for samtlige programmer. Avgangsprotokollene viser at sensorene gjennomgående mener studentene holder høyt og relevant nivå. Ved BA samtidsdans og jazzdans melder sensorer om utfordringer gjennom at de kun ser avgangsforestillingen og dermed ikke opplever de kan svare på samtlige spørsmål i avgangsprotokollen. • Tidligere studenter er svært aktive i det norske frilansmiljøet, i kompaniene Carte Blanche, Nasjonalballetten, Nasjonalballetten UNG og i ulike prosjekter og kompanier internasjonalt. Av masterkullet som gikk ut i 2017, er de fleste aktive og synlige med flere prosjekter. Ved masterstudiet i dans er det gjort enkelte viktige justeringer fra første kull. Emnet Kunst og danseteori har fått egen emneansvarlig som i samarbeid med programansvarlig sørger for et mer tilpasset og gjennomgående undervisning, samt tydelig sammenheng til de andre praktiske og kunstneriske emnene. Innen

	<p>begge studiene kan forholdet mellom obligatorisk og felles undervisning og egen studier og fordypning må fortsatt klargjøres bedre og revisjonen av studieplanen bør også følges av en overordnet semesterplan for hvert emne, slik at sammenheng og innhold kan blir tydeligere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Master koreografi: I forbindelse med forberedelse av opptak for 2019 har vi arbeidet siste året med å bedre samsvaret mellom studieprogrammets innhold og eksamensform ved å revidere vurderingskriteriene og sensorveiledningen for slik bedre å ivareta læringsmålene nedfelt i studieplanen. Vi har i 2018 også forsterket formidlingen av studentenes masterprosjekt ved at de gir en åpen sluttpresentasjon av sine prosjekter som etterfølges av en samtale med sensorene. • Mye av den pedagogiske tradisjonen innen dansefag bygger på mesterlære tradisjonen. Kollegiet har en aktiv dialog rundt hvordan økt studentinvolvering, av studentmedbestemmelse, samt en større grad av åpne og undersøkende prosesser videreutvikler og utvider denne tradisjonen. Fokus på utdanningsdagene er med på å høyne bevissthet og skape rom for slike viktige faglige utviklingssamtaler • Det er et stort forbedringspotensial knyttet til timeplanverktøy og avdelingen mener at studieseksjonen sentralt bør tilrettelegge for timeplanmaler/program for de programansvarlige og gi de et profesjonelt verktøy for denne jobben. Fraværet av et slikt medfører mye dobbeltarbeid. •
<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avdelingen og studieprogrammene har jobbet systematisk med både utvekslingsavtaler og faglig oppfølging av studenter som ønsker utveksling. Studiekonsulent følger også opp dette arbeidet meget bra.
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studieprogrammene på Dans preges av mye gruppeundervisning og kollektive prosesser. All aktivitet er styrt mot å gi studentene et godt utgangspunkt for å utvikle individuelle kunstnerskap innen hele bredden av dansekunsten • Det er noen utfordringer ved BA programmene særlig knyttet til skader og programmene skal vurdere hvordan periodisering av aktivitet, timeplan og emnet helsefag bedre kan koordineres for å minske risiko for slitasje og skader. • Avdelingen har i 2018 hatt store utfordringer knyttet til læringsmiljøet i tilknytning til #Metoo, #nårdansenstopper og varlingssaker. Det er gjennomført flere tiltak som avdelingen har rapportert på. Avdelingen og studieprogrammene har lagt vekt på dialog og informasjon knyttet til å gjøre studentene kjent med egne rettigheter knyttet til nulltoleranse for trakassering og uønsket seksuell oppmerksomhet, herunder varslingsrutiner. Generelt har det vært økt oppmerksomhet rundt studentenes medbestemmelse og etiske problemstillinger i studiesituasjon og yrkesliv. I forbindelse med handlingsplan for et trygt læringsmiljø, etterlyser avdelingen et større og tydeligere felles institusjonelt fokus og grep knyttet til problemstillingene. Avdelingen ønsker også et større felles fokus på oppfølgingen av studentundersøkelsen 2017/2018. • Med opptak av 20 studenter på PPU er det nå et stort behov for en ny skjerm og større skjerm på studio 8. Dette behovet har avdelingen meldt i flere år

	<ul style="list-style-type: none"> • Prosjektet med garderobeplass for masterstudenter har stått helt stille. Studentene har ingen dusjmulighet og må skifte inne på felles kontor.
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammene</p>	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fagmiljøet representerer høyt nivå, faglig spiss og faglig bredde. Samtlige har bred undervisningserfaring og de fleste har utdanningsfaglig kompetanse. • Nytt kurs i pedagogikk oppleves som viktig tilskudd og er populære på Dans. • Samtlige studieprogram har tydelig faglig ledelse i tillegg er det opprettet to Programråd ved avdelingen, ett for våre tre BA program og ett for PPU og MA programmene i koreografi og i dans • Avdelingen har satt i gang prosjekt med kollegieveiledning • De fleste er aktive med KUF arbeid, men sammenhengen mellom dette arbeidet og undervisningen og prosjekter med studenter kan tydeliggjøres. • Avdelingen har ambisjoner om å ha forskningsbasert undervisning mer på agendaen i 2019 • Siden studioer og scener stort sett er fullbooket alle dager er det lite mulighet for fagansatte å jobbe med undervisningsforberedelse eller praktisk KUF arbeid i skolens lokaler • Avdelingen jobber systematisk med å ha oversikt og forutsigbarhet for ansattes arbeidsplaner og håper dette også blir et fokus for hele institusjonen gjennom et bedre arbeidsplanverktøy og gjennomgang av retningslinjer for faglig ansatte • Programansvarlige i delte stillinger opplever stor arbeidsbelastning der særlig plotting av timeplaner, kontraktskriving og utforming av ulike materiale til kommunikasjon og teknisk tar mye tid av stillingene