

31.10.2018

Mål for kvalitet i utdanning Grunnlagsdokumenter	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p style="text-align: right;">Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett Opptaksprotokoll</p> <p>Tabellsamling: Opptak (tabell a), søkere/plass, aksepterte (tabell b)</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søkerne til avdelingens fire programmer vurderes generelt til å holde et høyt faglig nivå og å være målrettet i valg av KHiO som studiested; også sett i forhold til tidligere år. • Alle tre BA-programmer på avdelingen tok opp 12 studenter, mens vi på MA tok opp 20 (for kort venteliste/for få kvalifiserte på enkelte fordypninger). Her er det viktig å balansere mellom behovet for å sikre seg mot mulig frafall og de utfordringene avdelingen har per i dag når det gjelder areal, fagstab og administrativ støtte. Dette må også sees opp mot eventuelle fremtidige forventninger om kandidatproduksjon på avdelingen. • Antallet søkere er i hovedsak god på avdelingen, se detaljer i rapport per studieprogram. Likevel er det på MA, og til dels også BA, utnyttet potensiale til å nå relevante søkere. • Opptaksprøvene på bachelorprogrammene ansees som helt nødvendige for å rekruttere de beste studentene. Vi trenger imidlertid fortsatt videreutvikling på hvilke oppgaver som søkere faktisk prioriterer å levere inn – og hvilke opptakskomiteene trenger for å skille i kvalitet mellom søkerne. 2. opptaksprøve på KHiO anses også som viktig for sluttvurdering av opptak/venteliste. • Det må vurderes om ønsket om kjønnsbalanse (ex BAIM) påvirker i for stor grad utvalget fra søkerlisten til studieprogram med overvekt av søkere fra ett kjønn. • I opptaket til studieåret 2017-18 på MADE var det mange internasjonale søkere, og mange av søkerne som fikk tilbud om studieplass var ikke-norskspråklige. Den reviderte studieplanen var ikke tilgjengelig på engelsk ved frist eller opptakstidspunktet, opptakskomiteen finner det meget beklagelig. Dokumenterte språkkunnskaper (norsk/nordisk eller engelsk) er ikke synliggjort i opptaksprotokoll. Det skaper utfordringer når studentgruppen behøver tospråklig informasjon på alle nivåer, og det er ikke i tråd med Kunsthøgskolens språkpolitikk. (Opptaksprotokoll, s. 3 Praktisk gjennomføring pkt. 2). <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • For opptak 2019: Fristen 01.02.19 må kommuniseres tydelig i Kunsthøgskolens kanaler for MA. Masterprogrammet har tidligere søknadsfrist enn alle sammenlignbare masterprogram nasjonalt. Studieprogrammets brede og samtidig spesialiserte faglige profil og den tidlige fristen må gjøres kjent for mulige søkere over hele landet gjennom målrettet kommunikasjon i god tid før fristen. • Språkpolitikk på KHiO, og evt felles emne/studietilbud visuelle avd. for internasjonale (og innvekslings-) studenter • Opptakskomiteen fremhever at frister både for MA og BA-opptak må ligge godt synlig på forsiden av khio.no over lang tid – og opptaksprøver publiseres så tidlig som mulig. • Egen omvisning for interesserte i det nye masterstudiet under Åpen skole i desember 2018. • Vurdere om ønsket om kjønnsbalanse i studentkull påvirker utvalget av søkere som blir vurdert til 2. opptak og får tilbud om studieplass
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater • (strategi) vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt 	<p>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er spesialiserte fordypningsmuligheter på masterprogrammet i design. Det gis også perspektiver som kan anvendes i kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid.

<ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p style="text-align: right;">Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>Programmet gir ikke valgmuligheter for studentene på emnenivå, og har vært lite fleksibelt. Enkeltstudenter har fått følge emner eller fått adgang til verksteder ved andre avdelinger etter søknad. Det er mulig å søke utveksling eller praksisplass i andre semester i spesialiseringsemnet DE523. Studieplan er revidert for opptak til studieåret 2018-19 både for første og annet år på studieprogrammet. Det er blitt definert og beskrevet nye emner for å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avdelingen har nasjonalt ansvar for fordypningsområdet Kostymedesign. Studentene som fordypet seg innen kostyme jobber på tvers av flere avdelinger i sitt arbeid med sceneproduksjoner, og det at emnestruktur (og semesterplan) er så ulik på avd. Design og scenefagene, byr på problemer. • De emneansvarlige er stort sett fornøyde med emnebeskrivelsene i studieplanen, men emnebeskrivelser kan by på utfordringer for studenter som ikke har et øvet begrepsapparat. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ny gjennomgang av BA-studieplaner i 2019, og evaluering av ny MA-studieplan for å vurdere om de ønskede virkningene av ny studieplan er oppnådd. Gjennomgå språk i studieplaner (både fagspråk, og oversettelse engelsk).
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p style="text-align: right;">Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll Studentundersøkelsen Tabellsamling: Kandidatproduksjon (tabell c)</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det avholdes jevnlig program møter hvor konkrete tematikker rundt undervisning, fag og videreutvikling av pedagogiske opplegg blir diskutert. • Studentene ble informert om undervisningsopplegg, vurderingsformer og -kriterier blant annet på informasjonsmøter med alle studenter ved semesterstart. Informasjonen var også gjort tilgjengelig i læringsplattformen Canvas. • Alle emner ved masterprogrammet har hatt emnerom i læringsplattformen Canvas. De emneansvarlige har på en forbillig måte utforsket ulike måter å formidle informasjon og fagstoff i sine emnerom. • Tre studenter representerte KHiO i studentkonkurransen «Designers Nest» i forbindelse med Copenhagen Fashion Week i februar 2018: (Axel Enqvist MA, Marianne Høst MA og Talia Steffensen BA). MA-student Axel Enqvist blir tildelt førstepris, og en student fra KHiO vinner dermed for andre gang på rad. En MA-student, Ramona Salo (fordypning KK), vant også Designblok i Praha, som første nordiske vinner. Flere studenter fra ulike studieprogram mottok også utmerkelsen «Årest nykommer» på DOGA i 2018. • Har prøvd å få til bedre samarbeid med avd. Teaterhøgskolen om å tilby studenter fra BAKK/MADE som ønsker det forelesninger i bl.a teaterhistorie. Har vist seg krevende, og mulighetene for «å hente perspektiv og impulser fra hele bredden i KHiOs fagfelt» oppleves fra studenter og ansatte ikke å bli fulgt opp i praksis. • Det ble sendt ut evaluering til studenter i mange emner høstsemesteret 2017. Lærere evaluerte ikke. • Kommunikasjon og rutiner rundt avgseksamen og -utstilling når det gjelder lokaler og gjennomføring kritiseres av studenter og fagansatte. • Fagkollegiet på avdelingen er aktive i utprøvingen av forskjellige pedagogiske metoder og bruker varierte undervisningsformer. Blant annet involveres studentene mer i utformingen av emnes innhold for å skape eierskap til emnet. På masterprogrammet har man fortsatt med individuelle samtaler med tilbakemelding til studentene, noe som oppleves som svært positivt av både fagansatte og studenter. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortsatt aktiv bruk av Canvas: All informasjon om undervisningsopplegg, vurderingsform og vurderingskriterier

	<p>legges i Canvas før oppstart på emnet. Canvas brukes til all relevant informasjon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studieseksjonen jobber med å bedre rutine og prosessene for emneevalueringer ved KHIO, og avd Design ønsker en offensiv med at de emneansvarlige også vurderer emnene etter at det er slutført, så programråd/programråd kan sammenholde studenters og emneansvarliges evaluering. • Avklare om det de facto skal bety noe at (master)studentene kan «hente perspektiv og impulser fra hele bredden i KHIOs fagfelt»
<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogramskal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p> <p>Tabellsamling: Andel kandidater med utvekslingsopphold (tabell f)</p>	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Både BA- og MA-studenter får tilbud om utveksling. Programmene reiser på ulike egen-/studentfinansierte studieopphold. • Det samarbeides faglig med tilsvarende utdanninger internasjonalt. Avdelingen ligger godt an med utveksling internt, men er langt fra institusjonsmålet på 20 prosent. • Det er en uløst språkproblematikk: Norsk er undervisningsspråket på bachelorprogrammene, men man har innreisende studenter som er avhengig av at undervisningen foregår på engelsk. En generell utfordring er også at ikke all informasjon ved KHIO gis/er tilgjengelig for innreisende studenter. • Fagområde(ne) får gjerne svært korte og uanmeldte frister for faglig vurdering knyttet til inn- og utveksling. Dette kan gå ut over kvaliteten på den faglige vurderingen og kan gi lite transparens. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har blitt tydeligere kommuniserte frister og prosess for inn- og utveksling fra Studieseksjonen, men kan ennå forbedres.
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling.. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultat fra studentundersøkelsen blant studentene er gjennomgående gode, men det er også pga økende fellesskap studenter på KHIO imellom en bevissthet om at avd. Design studenter har andre rammer (økonomiske/fysiske) enn på andre studieprogram. • Vi har hatt flere drøftinger med SU om faglig-sosiale tiltak på avdelingen, videreført studentmøtet med «Piknik i parken» for 3. år på rad, drøftet SHoT-undersøkelsen og generelt bevisstgjort studenter og ansatte om hvor man skal si ifra om læringsmiljøet om noe ikke er bra. • Vi har ilt studieåret, både før og etter «metoo»-saker i mediene, fulgt opp hvilke rutiner KHIO har for å si ifra om trakassering og uønsket seksuell oppmerksomhet. Dette har vært tema på kollegiemøter, allmøter, SU-møter. • Avdelingen opplever som helhet et stort behov for og mangel på tilgjengelig areal/rom (eksempel grupperom for større grupper på 20+ studenter), både til ulike typer undervisning og prosjekter, så vel som rom til veiledning, lagring og oppbevaring. Noen av arbeids- og undervisningsrommene preges av dårlig luft og/eller støy. At avdelingen har måttet bruke Undervisningssal 2/Tegnesalen til MA-studentarbeidsplasser for andre studieår på rad gir utfordringer. • Noen av verkstedene oppleves også som lite tilgjengelige for studentene og/eller har korte åpningstider. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avklare ressursene på verksteder tilknyttet studieprogrammene på avd. Design (og KHIO) – og forholdet mellom grunnopplæring på verktøy på verksted, og annen undervisning på BA (fungerer ikke med verksted på «halv maskin» og studieprogram på «full maskin»). • Verkstedene bør i tillegg fortsatt få mer transparent og forutsigbar informasjon om hvordan få tilgang til verkstedene og

	<p>verkstedskurs (begynner-/sikkerhetskurs og kurs for viderekomne), gjerne tilbudt utenom kjernetid for undervisning. Andre åpningstider på verksteder visse dager? Flere studentvakter?</p>
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammet 	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmenes fagmiljøet er meget knapt sammensatt. Antall studenter per faglige årsverk er høyere enn sammenlignbare utdanninger eksternt og på KHiO (ca 11 studenter per faglige årsverk på KHiO/Design, mot 7 på AHO/Design) • De ansatte jobber mye med nettverks- og forskningssamarbeid, både lokalt (ved KHiO), nasjonalt og internasjonalt. Viktig med time-/gjestelærere i enkeltemner. • Ressursene som brukes til phd-veiledning går i dag på bekostning av annen aktivitet (undervisning/Veiledning innen studieprogram og egen KUF). • Noen av de ansatte jobber mye på tvers av studieprogram eller ulike avdelinger og fagområder innen KHiO – og nasjonalt (eks. underviser ved KMD i Bergen, AHO i tillegg til KHiO). Dette oppleves som positivt. • Vårt fagmiljø benytter også muligheten for Erasmus (+) lærerutveksling og andre gjestelæremuligheter internasjonalt (Porto, Brighton, Madrid, London, Bremen, Tokyo, Ramallah) • Det kan være vanskelig med kommunikasjon på tvers innad i avdelingen på grunn av et stort antall ansatte i små stillingsbrøker. Årlig avdelingsseminar/studietur for hele avdelingen er i den forbindelse svært positiv for fagfellesskapet. • Positivt med ped-kurs på en dag før semesterstart, bør tilbys fast, og gjerne for timelærere med en viss mengde timer/oppdrag av varighet. • Også for fagmiljøet opplever avdelingen som helhet mangel på tilgjengelig areal/rom til KUF og fagansattes eget arbeid/veiledning. Det åpne kontorlandskap, med gjennomgang til møterom og toaletter for alle i adm., fungerer ikke til kjerneoppgavene i arbeidshverdagen. <p>KHiO har heller ikke i 2018 prioritert å revidere retningslinjer for arbeidsplaner for faglig ansatte, og implementere en omforent prosess inkl. ansvars- og arbeidsoppgavefordeling for utarbeidelse av arbeidsplaner. Avd. Design har, med gamle retningslinjer og excelverktøy, gjort et større arbeid med arbeidsplaner, men det gjenstår avklaringer som må være på felles KHiO-nivå (feks tid avsatt til adm/prosent av stilling, mengden lærerstyrt aktivitet per studiepoeng på ulike årskull/studentens selvstendige arbeid), før disse blir et godt verktøy for fagmiljøet til ressursplanlegging.</p> <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avd. Design ønsker en kvalifisert gjennomgang av antall studenter per faglige årsverk på KHiO ila 2019, med betydning for budsjett 2020. • Fortsette med årlig fagseminar/studietur for å sikre samarbeid avd. • Fortsette å benytte de mulighetene Erasmus/Erasmus + gir for lærerutveksling • Ved videre satsing på phd, trengs en avklaring på om fagmiljøet skal tilføres tilsvarende (time)ressurs til annen veiledning/undervisning • Jobbe med at arealgjennomgangen på KHiO gir bedre forhold for ansatte på avd. Design mht til arbeidsrom. • Arbeidsplanretningslinjer og –verktøy på KHiO-nivå