

# **Virksomhetsrapport 2018 og Plan 2019**      **Avdeling Teaterhøgskolen**

Dato xx.xx.2018

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.

I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2018 og plan 2019 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

## **Oppsummering**

### **Virksomhetsrapport 2018**

#### Studieprogram

- Bachelorprogrammet i skuespillerfag har en jevnt stor og kvalifisert søkermasse. Opptakstallet økte i fjor fra 8 til 10 studenter, noe som ble videreført i årets opptak. Det var også opptak på BA regi, hvor det ble tatt opp 4 nye studenter på bakgrunn av kvaliteten på søkerne. Masterstudiet hadde ikke opptak i år.
- BA skuespill har gjennomgått en omorganisering parallelt med innføringen av programråd og fagråd på avdelingen. Det er opprettet programråd på hvert studieprogram, samt et fagråd som består av en representant fra hvert programråd og som møter med dekan for å diskutere større, tverrfaglige utfordringer og strategier for hele avdelingen. Det er produsert et dokument som kartlegger ansvarsområdene for de ulike foraene for å sikre tydelighet og transparens, både intern og eksternt. Det er også med på å sikre at systemet ikke er personavhengig, men kan lettere overføres når nye personer kommer inn.
- Fagforumet «Og nå:...!» er videreført med 3 arrangementer på våren og 2 på høsten. Det var ikke mulig å øke ressursene til dette formatet slik planen fra 2018 egentlig var. Arrangementet blir heller ikke åpnet for et større publikum, ettersom det ble sett på som en viktig arena for diskusjon på avdelingen, mellom studenter og ansatte. Fra høsten 2018 inkluderes studentene i programmeringen av arrangementene i samarbeid med fagrådet.
- Det er gjennomført studieplanrevisjon på BA regi. MA teater har som mål å ferdigstille sine revisjoner før jul. BA skuespill har satt i gang med arbeidet. Det er et fokus på sammenheng og det helhetlige, både innad i programmene og på tvers av dem.
- KHiO ved avd teaterhøgskolen blir en del av det europeiske masterprogrammet Comparative Dramaturgy and Performance Research som organiseres av fem ulike europeiske universiteter.

#### Avdelingen

- Avdelingens fokus på psykisk helse ble fulgt opp av et møte med Tove Gundersen fra Rådet for psykisk helse. Avdelingen har i tillegg hatt et tydelig fokus på seksuell trakassering og uønsket seksuell oppmerksomhet i form av fagforum og allmøter for å sikre dialog og kommunikasjon mellom studenter og ansatte.
- Det er 3 studenter på utveksling, en til Danmark, en til Island og en til Amsterdam. Det er en student på utveksling til teaterhøgskolen fra Danmark. Det er i tillegg utvekslingsprosjekter med andre institusjoner som Westerdahls. I tillegg reiste alle klassene på kortur til Island etter støtte fra Nordplus for utveksling av studenter og lærere.
- Avdelingen viderefører eksisterende forpliktende partnerskap som medlem av École des Écoles og Eu Collective Plays!. KHiO har også blitt en del av det europeiske masterprogrammet «Comparative Dramaturgy and Performance Research». BA regi er i tillegg en del av et **europeisk regi/teater-program**.
- Oslo International Acting Festival ble avholdt for fjerde gang i juni 2018, i samarbeid med EU Collective Plays!., Dramatikkens hus og Norsk Skuespillersenter. Tematikk for årets festival var «Den polyvokale skuespiller». Festivalen varte i 7 dager og bestod av debatter, intervjuer og workshops og var for profesjonelle skuespillere i bransjen eller som er under utdanning.
- Marius Holth ble ansatt i en 50% stilling i sang.

- Ingeborg Røsberg ble ansatt i en 50% stilling som avdelingskoordinator som har bidratt til å styrke den administrative støtten på avdelingen.
- ARK undersøkelsen viser til et godt arbeidsmiljø, med et godt fellesskap og sosialt klima mellom kolleger. De ansatte melder om høyt engasjement i jobben og at de finner en stor grad av mening i den. Det er en utfordring med kontormangel og et fremdeles innmeldt behov for personalrom på avdelingen.
- Det var ikke midler til interne KUF og kompetansehevingsmidler i budsjettet. Enkelte tiltak ble gjennomført på bakgrunn av avtaler inngått før budsjettet var ferdigstilt, men ARK undersøkelsen viser også til at det mangler midler og støtte til dette på avdelingen. Dette må prioriteres i neste års budsjett.
- Det er igangsatt flere ansettelsesprosesser av både faglige og administrative stillinger på avdelingen da personer har sluttet og åremål har gått ut. Den administrative gjelder programkoordinatorstillingen på MA som skal landes før jul. Prosessen med de faglige stillingene tar lengre tid.
- Avdelingen er i en økonomisk vanskelig periode. Avdelingen har i mange år operert med avsetninger hvor man har klart å spare inn og overføre og derfor hatt en buffer i budsjettet. For noen år siden ble det tatt nødvendige grep for å øke satsene for blant annet teknisk støtte og timelærere. Fastlønnsbudsjettet har også økt kraftig både pga faglige og innføringen av nye administrative stillinger, samtidig som det koster å ha nasjonale topputdannelser som BA programmene er. MA programmet er også godt på vei på å etablere seg som et nasjonalt viktig program. Tidligere avsetninger er dermed vært nødvendige tillegg de siste årene til rammen avdelingen har fått. Situasjonen per i dag er dermed prekær da det ikke lenger eksisterer avsetninger og rammen har vært tilsvarende lik de siste årene. Drastiske kutt som må til for å nå rammen for 2019 vil påvirke både studieprogrammene og fagmiljøet da fornyelse av åremålsstillinger må settes på vent grunnet manglende midler. Dette vil videre bety en økende belastning på de faste ansatte når det gjelder administrative og avdelingsrelaterte arbeidsoppgaver som komitearbeid. Denne belastningen er allerede høy.

## Plan 2019

- Omorganiseringen av BA skuespill vil fortsette i form av studieplanrevisjon med et fokus på å skape en helhetlig sammenheng mellom de ulike fagområdene.
- Et viktig mål er å styrke den faglige posisjonen til dekan. Det er enighet i kollegiet om at dette er nødvendig for å sikre helhetlig sammenheng mellom de ulike programmene på avdelingen.
- Opptaksprosessen skal evalueres. Opptaksprosess og juriesammensetning må sikres strukturelt og være pedagogisk gjennomtenkt. I dette arbeidet blir det viktig å utvikle og revidere retningslinjer for jurymedlemmene for å sikre synlighet og transparens.
- Omorganisering og innføringen av ny struktur i form av programråd og fagråd må evalueres. Det skal jobbes videre med å tydeliggjøre og stadfeste kommunikasjonslinjer innad og mellom programmene.
- Det er nedsatt en arbeidsgruppe som skal se på etiske retningslinjer og utarbeide et tilleggskdokument som ser på konkrete konsekvenser og utfordringer for Teaterhøgskolen og avdelingens pedagogiske aktivitet. Dette arbeider vil fortsette i 2019.
- Grunnet budsjettmessige utfordringer ble det kuttet i midler til kompetanseheving og KUF. Disse budsjettpostene vil derfor prioriteres på neste års budsjett.
- Med overgangen til PhD programmet er det ønskelig at stipendiatene involveres i større grad i undervisningen på avdelingen.
- Det skal jobbes videre med likestillingstiltak på avdelingen. Dette skjer i form av blant annet ansettelser, økning i stillingsprosent og likelønn.
- Det blir et mål å styrke internasjonalisering i form av utvekslingsavtaler tidligere i studieløpet.
- Det skal jobbes videre med muligheten for opprettelse av nye studieprogram på bachelor i scenetekst og dramaturgi. Dette er studieprogrammer som vil være unike i regionen. De vil også bidra til å øke kandidatproduksjonen på avdelingen totalt og produsere flere interne søkere til MA programmet. Det vil også skape muligheter for videre samarbeid på tvers av studieprogrammene på avdelingen.
- Utover dette har de ansatte lenge uttrykt et behov for et personalrom. Dette vil være et møtested for kollegier, men også et viktig møtested og oppholdssted for time- og gjestelærere. I dag er slike uformelle møtesteder en mangelvare. Det er viktig for avdelingen og det psykososiale miljøet for avdelingens ansatte, for at time- og gjestelærere skal føle seg velkomne, inkluderte og treffe personer på huset som kan svare på spørsmål, diskutere undervisning eller knytte mer uformell kontakt. Dette er viktig for at gode gjeste- og timelærere vil få en positiv opplevelse av avdelingen og dermed komme tilbake til Teaterhøgskolen ved en senere anledning.



## 1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer  
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater  
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt  
Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap  
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger  
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder  
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere  
Sikre status som senter for fremragende utdanning  
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.  
Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.  
Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

### BA

Teaterhøgskolen er på bachelornivå helt tydelig studentenes førstevalg. De store søkerfellene gjør at opptaksprosessen er ressurs- og tidskrevende, men sikrer studenter på et svært høyt nivå. Det ble tatt opp 10 studenter på BA skuespill, i likhet med i fjor. Dette er en økning på 2 studenter som oppleves positivt for gruppedynamikken. Samtidig fører dette med seg utfordringer, spesielt med tanke på rombehov ved individualundervisning og behov for større rom når det er gruppeundervisning i f eks bevegelsesfag. På BA regi ble det tatt opp 4 studenter etter godkjenning fra KHiO og på bakgrunn av det svært høye nivået på søkerne. Dette kommer til å bli en utfordring fremover, med tanke på scener ved f eks avgang. Det har også økonomiske konsekvenser, da hver enkelt student er svært ressurskrevende. Det er viktig at det blir tatt høyde for dette i budsjettprosessen fremover.

Det er tre studenter på utveksling, en på BA skuespill til Amsterdam og 2 på BA regi, en til Island og en til Danmark. Det er en utvekslingsstudent fra Danmark som er på BA regi. BA skuespill samarbeider dessuten med Westerdals og har flere studenter inne fra denne institusjonen. Dette skaper bevegelse i gruppen som er positivt. Samtidig er det utfordrende ved at det utvikles et faglig språk i klassen som de eksterne studentene ikke nødvendigvis kan og som skaper utfordringer når det gjelder faglig kommunikasjon.

Alle klassene på BA skuespill og regi var på studietur til Island med støtte fra Nordplus hvor de besøkte en tilsvarende utdanningsinstitusjon. 1. klasse var på reise til Balkan regionen og besøkte en skuespillerutdanning der.

### MA

MA i teater er inne i sitt 3. kull og har innført store og nødvendige endringer siden programmets oppstart. Fordypningsemnene er slått sammen under paraplyen master i teater og studentene søker med et fordypningsfokus innenfor dette. Dette har åpnet opp for hvilken bakgrunn søkerne og studentene som blir tatt opp kan ha som har skapt en tverrfaglig og kompleks studentgruppe som har vært aktive også utenfor huset i form av forestilling på Teaterfestival i Fjaler og

Endringer i MA programmet inkluderte også den solide faglige beslutningen om opptak hver 2. år istedenfor hvert år som var utgangspunktet da programmet ble opprettet. Dette har ført til en lavere kandidatproduksjon enn det var antatt og tildelt ressurser for. Avdelingen ble kraftig kuttet i budsjettet for 2018 pga dette som fører til et merforbruk i årets regnskap da kuttene var umulig å implementere så sent i prosessen. Avtaler var inngått og kuttene ville ført til et brudd med aktiviteter og arbeidsmetoder/-mål som er stadfestet i studieplanen.

MA kollegiet jobbet også tettere med kommunikasjonsavdelingen med omfattende PR og informasjon for opptak 2019. Det skal i større grad enn tidligere informeres om studiet i hele Norden. Emnene er endret til halvårige som legger bedre til rette for utveksling enn tidligere. Det er viktig for å sikre et godt søkergrunnlag, da målet er å ta opp 18 studenter til neste kull. Kollegiet jobber med en studieplanrevisjon som skal i større grad legge vekt på tverrfaglighet med en tverrestetisk tilnærming. Det meldes om manglende struktur og strategi for å oppnå funksjonelle samarbeidsflater på tvers av avdelinger, og studentene etterspør dette. Der man har fått til samarbeidsprosjekter med særlig avd Dans og avd Opera har det vært vellykket, men kun mulig pga ad-hoc tilnærming og stor innsats fra kollegiet og studentene.

### Stipendiater

Signe Becker er ansatt som ny stipendiat innenfor scenografi med prosjektet «Tableau Vivant».

Finn Junker og Tale Næss går inn i avslutningen av sine stipendiatprosjekter.

Tale Næss har også vært med på å skrive og oversette stykket «Darkness – the enemy inside» og er dramaturg på oppsetningen av stykket med 3. klasse BASF høsten 2018. Stykket er et resultat av en kollektiv skriveprosess i regi av The Nordic Group, som er en del av EU Collevitice Plays!

Lisa Lie er ansatt med sitt prosjekt «Hvordan kan teknikker fra sjamanisme, spiritisme og vestlig ritualmagi bidra til å skape nye autentiske fortellersteder og affektive rom?»

### Felles

«Og nå» er videreført som internt fagforum. Dette er et viktig fellesfaglig møtepunkt mellom ansatte, studenter og eksterne fra feltet som tar med seg relevante erfaringer og problemstillinger inn til diskusjon. Studentene er mer inkludert i programmeringen av arrangementene for å ta høyde for deres interessefelt. Det er lagt opp til 2 arrangementer på høstsemesteret, med besøk av Ingun Bjørnsgaard og hennes arbeid med Simone de Beauvoir og kjønn innenfor dans og koreografi. Neste arrangement er med Goksøy/Martens. Målet er å skape dialog og refleksjon hos studenter og ansatte.

## Plan 2019

### Viktigste tiltak fremover

#### Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

Det må prioriteres midler på dekanatbudsjettet til «Og nå» for å kunne honorere de eksterne bidragsyterne. Dette er et viktig prinsipielt poeng å lønne profesjonelle i feltet vi utdanner studenter til. Dette er også et viktig bidrag inn i arbeidet med å utdanne selvstendige og reflekterte studenter ved at det åpnes opp for aktører, felt og problemstillinger utenfor skolehverdagen som kan være ekstremt intens og altomfattende.

Det skal være opptak på MA med et mål om å ta opp 18 studenter. 2 av disse vil være via CPDR samarbeidet og øke internasjonaliseringsaspektet ved programmet og utvekslingstall. Men dette er en dobling av studenttallet fra årets kull og det vil kreve et økt budsjett som vil gjøre det mulig å gjennomføre avgang for årets kull samt opptak av neste års kull. Om rammen ikke økes, må det kuttes i studentopptaket.

Det blir i tillegg vanskelig å sikre bruk av relevante fagfeller både nasjonalt og internasjonalt og studentenes og kollegiets utvikling og deltakelse i aktive internasjonale nettverk da budsjettsituasjonen for 2019 er svært begrenset.

Prosjektet Comparative Dramaturgy and Performance Research (CDPR) vil bli realisert med opptak av nytt kull i 2019.

Det er viktig å innføre tiltak for å rette opp kjønnsbalansen spesielt i MA kollegiet.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	249	52	57	42	60	12	26
Opptakstall (tabell a)	242	50	61	43	56	12	20
Opptaksavvik (tabell a)	-7	-2	+4	+1	-4	0	-6
Kandidatproduksjon (tabell b)*	200	45	47	39	42	6	21
Utteksling andel (tabell f)	5,5 %	0,0 %	4,3 %	12,8 %	9,5 %	0,0 %	0,0 %
Studentundersøkelse (tabell d)	4,3	4,5	4,4	4,3	4,2	4,2	4,2
Stipendiatopptak 2018	4	0	1	1	0	1	1
Stipendiatprod./år (2016-18)	2,6						

\*pr 2. oktober 2017

## 2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

### Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige  
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt

Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid

Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

#### Kompetanseheving

- Marius Holth fikk kompetansehevingsmidler fra avdelingen for å oppdatere sin undervisningsteknikk ved Complete Vocal Institute i København.
- Sylvi Fredriksen tar videreutdanning innen yoga.
- Marie Wennersten tok en workshop i Fitzgerald Voicework, en metode for stemmearbeid.

#### Eksempler på KUF og ansattes prosjekter utenfor KHiO:

- Hanne Riege jobber med prosjektet «Hva gjør du med deg selv etter endt prestasjon?» som fokuserer på viktigheten av tiden etter prestasjon så vel som før.

- Gianluca Iumiento deltok som utøver i stykket «Ubu» på Trøndelag teater og hadde regi på stykket «Tingenes tilstand» på Kilden teater og konserthus.
- Victoria Meirik hadde regi på forestillingen «Begjær under almene» på Nationaltheatret og «Vår vesle» på det norske teatret.
- Runar Hodne hadde regi på «Medmenneske» vist på Trøndelag teater.
- Miriam Sogn satte avgangsforestillingen til 3. klasse på NSKI med forestillingen «Herr Marmelade».
- Øystein Stene satt på «UFO bygda» på Torshov teater og ga ut romanen «De utvalgte».

Det har vært et større fokus på formidling av KUF prosjekter innad på avdelingen for å lage rom for kollegiale diskusjoner. Avdelingen dro samlet for å se Øystein Stenes «UFO bygda» på Torshov teater, etterfulgt av faglig diskusjon med regissør og skuespillere. En av dagene i læreruka (13.-15. august) var også satt av til deling av KUF prosjekter, både ferdigstilte prosjekter og pågående prosesser.

#### Plan 2019

##### Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Det er prioritert en større sum på dekanatbudsjettet til kompetanseheving-/KUF midler for å sikre den faglige utviklingen på avdelingen. Samtidig vil det være krevende å få satt av tid til dette, da kollegiet vil være mindre og dermed mer belastet det kommende året på grunn at stillinger er satt på vent grunner budsjettmessige utfordringer. Det meldes om at det er vanskelig å finne tid til disse punktene allerede per i dag. Det er spesielt krevende for ansatte som underviser i støttefag, da disse er gjennomgående. Hovedfagene finner sted i større grad i bolker. Det er i tillegg i hovedsak menn som underviser i hovedfagene, som er i større stillinger og som dermed lettere finner tid til KUF arbeid. Det er i hovedsak kvinner i støttefagene som ikke får tid til KUF og dermed heller ikke får utviklet seg i like stor grad/møtt krav for å søke om opprykk. Dette er en struktur som må jobbes med.

Avdelingen har hatt en lav deltakelse på fellesarrangementer på KHiO grunnet presset arbeidssituasjon og fulle arbeidsplaner. Samtidig har det nok ikke kommet som et tydelig nok krav fra avdelingsledelsen, og dette vil det bli et økt fokus på. Det er viktig å heve diskusjonen opp på et nivå over avdelingen.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Andel oppføring CRISTin/årsverk (2017)	5,3	2,6	1,9	18,3	3,2	1,6	7,3
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, snitt 2017-18 vår)	26 839	8 225	24 616	52 289	21 035	0	18 996
Andel tildeling fra Prosjektprogram	0	0	0	0	0	0	0

### 3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling  
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater  
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt  
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv  
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

#### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?

Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

Tore Vagn Lids scenekunstprosjekt «Highway Hypnosis», utviklet i et formalisert samarbeid mellom Prosjektprogrammet for kunstnerisk forskning, Transiteatret-Bergen og Kunsthøgskolen i Oslo, ble vist som en del av årets Heddagader. Han har også inngått i et gjesteprofessorat ved Goethe-universitetet i Frankfurt am Main.

Teaterhøgskolen inviterer publikum til flere forestillinger med bachelor- og masterstudenter i løpet av året. Forestillingene er godt besøkt, også av eksterne publikummere. Skuespillerstudentene i 2. klasse satt opp familieforestilling i Frognerparken med det nyskrevne stykket «Min venn, romvesenet», tekst og regi av Kjersti Horn. Forestillingen hadde over 1500 besøkende.

Avdelingen har aktive stipendiater. Blant annet har Lisa Lie satt opp «Uår av Terje Vigen» på Trøndelag teater. Tale Næss er dramaturg på forestilling til 3. klasse, tverrfaglig på prosjektet «MONO.DIO.POLI.META.LOUGES» og forestillingen «DIY» som inngår i hennes stipendiatprosjekt, samt MA student Jon Tombres masterprosjekt. Det sistnevnte prosjektet er utviklet med støtte fra Festspillene i Nord-Norge og Norsk Kulturråd.

Avdelingen er med i nettverket EU Collective Plays! som er et EU støttet prosjekt med fokus internasjonalt samarbeid via arbeid med kollektive skriveprosesser i utvikling av dramatiske tekster.

Oslo International Acting Festival ble arrangert for fjerde gang med stor suksess. Festivalen varte i 7 dager og bestod av debatter, intervjuer og workshops. Den er rettet mot profesjonelle skuespillere i bransjen eller skuespillerstudenter som er under utdanning. Det var ikke mulig å delta på kun en av workshopene, men man forpliktet seg til deltakelse på hele festivalen. Det var totalt 95 deltakere på workshopene, og deltakerne var studenter ved KHiO, Westerdahls, HiNT, skuespillere fra feltet påmeldt via Norsk Skuespillersenter og internasjonale skuespillere fra Portugal, Serbia og Italia. Det var i tillegg 16 besøkende fra partnerne i EU Collective Plays! (Malta, Belgia, Irland, Spania, Italia, Russland og Montenegro).

Avdelingen har flere ansatte som engasjerer seg i den offentlige debatten.

#### Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

Det er prioritert midler til KUF og kompetanseheving som vi ønsker skal øke ansattes deltakelse på konferanser, seminarer, mulighet til å inngå i samarbeidsprosjekter osv.

## 4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte  
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring  
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner  
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer  
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser  
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten  
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

Oversikt ansatte:

Fast ansatte: 8 (Hans Henriksen, fast ansatt er i permisjon)

Antall ansatte i åremålsstillinger: 12

Antall ansatte i åremålsstillinger inkludert stipendiater: 16

Antall vikariat: 1

%-vis antall åremålsansatte av totalt antall ansatte (inkl stipendiater): 66%

%-vis antall fast ansatte av totalt antall ansatte (inkl stipendiater): 33%

Årsverk: 13,5

Arbeidsplaner er innført på avdelingen og har vært viktig for å kartlegge arbeidstid og ressursbruk for mange ansatte. Dette har blitt fulgt opp i tett samarbeid med HR avdelingen, der avdelingens kontaktperson har vært svært engasjert og påkoblet. Det er større utfordring med MA kollegiet som ikke har en tydelig målbar undervisningsform. Det er utarbeidet et internt rapporteringssystem i samarbeid med avdelingskoordinator for å dokumentere et mer reelt bilde av MA kollegiets arbeidsmengde og –fordeling. Dette skal videre inn i KHiOs mal for arbeidsplan.

Det er opprettet programråd for de enkelte studieprogrammene, samt et fagråd som består av en representant fra hvert programråd som møter med dekan. Dette er både i tråd med omorganisering innført av ledelsen, samt et behov som har vært på programmene lenge om å fordele ansvar. På BA er det gjennomført klasselærere for hver klasse for å fremdeles sikre en fast kontakt for klassene.

Ansatte er aktive i felles arbeidsgrupper. Blant annet er en medarbeider med i Medarbeiderutviklingsprogrammet som fokuserer på rolleforståelse, samhandling og kommunikasjon på tvers av avdelinger og seksjoner. En annen er med i arbeidsgruppen som skal bidra til å utvikle det planlagte servicetorget.

Det ble søkt og innfridd støtte til studietur til Island fra programmet Nordplus. Dette må jobbes for å få mer kunnskap om og bruke slike eksterne finansieringsmuligheter. Dette gjelder støtte til øvrig aktivitet, ikke kun studiereiser.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

Teknisk avdeling har meldt ifra om utfordringene med MA programmets struktur og deres behov for mer langsiktig planlegging. Det må jobbes videre med måter å møte deres behov for planlegging samtidig som programmet kan beholde sitt mer åpne format. Dette gjelder også BA skuespill og BA regi, da det er økt i opptak av studenter. Spesielt på BA regi har dette mye å si. Det må begynne å planlegges for avgangsåret 2021, som vil bli det første året det både er avgang på MA og BA regi samtidig. Det er prosess på ansettelse av ny programkoordinator på MA teater og det blir viktig at denne personen raskt får satt seg inn i systemet og disse utfordringene.

Det jobbes også mot en overføring av programkoordinatoransvar for BA regi til den nye programkoordinatoren på MA. Det har vist seg i en årrekke som en umulig oppgave for en person og det er tatt en avgjørelse på å skille BA skuespill og BA regi og heller øke stillingsprosenten på programkoordinator på MA da dette har vært en 60% stilling. Det er i neste års budsjett tatt høyde for å øke denne med 10% med mulighet for økning til 20% i 2020.

Det har vært lyst ut tre stillinger som det skal gjøres ansettelser på i 2019. En av stillingene er per i dag besatt av en vikar på MA og vil ikke føre med seg noen budsjettmessige endringer. Stillingen på skuespillerfag med fokus på tekst er budsjettet med 50%, da den er lyst ut 50-100%. Avgjørelsen om dette er informert og gjennomtenkt, også med viten om utfordringer knyttet opp mot å ha færre årsverk på avdelingen. Det er i tillegg tatt høyde for at personen som ansettes i denne stillingen, samt stillingen med fokus på basisferdigheter ikke vil tre inn før til høstsemesteret. Det skal også lyses ut stilling for ny dekan og det er i budsjettet tatt høyde for at personen ikke inntre før etter sommeren.

Det er et ønske om å involvere stipendiatene i større grad i undervisning av eller prosjekter med studentene. Med innføringen av 4-årig phd program vil det være rom i deres kontrakter for dette, men det er ikke mulig om avdelingen skal



