

Mål for kvalitet i utdanning Grunnlagsdokumenter	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett Opptaksprotokoll</p> <p>Tabellsamling: Opptak (tabell a), søkere/plass, aksepterte (tabell b)</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</p> <p>Det var opptak på BA skuespill og BA regi i 2018. På BA skuespill ble det tatt opp 10 studenter. Dette var planlagt på bakgrunn av positiv erfaring med opptak av 10 studenter i fjor. Tekster brukt på opptaksprøver har etter plan i fjor blitt evaluert med et kritisk blikk spesielt med fokus på kjønnsnøytralitet. Bruken av de nye tekstene ble implementert ved årets opptak. Opptaksprosessen er også blitt evaluert og effektiviserings og kvalitetssikringstiltak skal innføres for neste opptak. Men opptaksprosessen er fremdeles svært krevende tidsmessig og dermed ressursmessig.</p> <p>På BA regi ble det tatt opp fire studenter. Dette var på bakgrunn av den svært høye kvaliteten på søkerne.</p> <p>MA teater har jobbet mot en revidering av studieplan og har samarbeidet med kommunikasjonsavdelingen for å sikre omfattende PR og informasjon opp mot opptak 2019. Programmet er fremdeles i en etableringsfase, men det skal nå informeres mer om studie også utenfor Norge. Studieplanrevisjonen skal sikre en bedre beskrivelse av studiet, samt øke vekten på tverrfaglighet. Den åpner for større fleksibilitet da fordypningene er fjernet og studentene selv velger sitt fordypningsfokus. Dette er basert på faglig vurdering og et mål om å tilpasse studiet den situasjonen studentene møter i arbeidslivet.</p>
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelor kandidater • (strategi) vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?</p> <p>Studieplanrevisjonen på MA teater skal sikre en bedre beskrivelse av studiet, samt øke vekten på tverrfaglighet. Den åpner for større fleksibilitet da fordypningene er fjernet og studentene selv velger sitt fordypningsfokus. Dette er basert på faglig vurdering og et mål om å tilpasse studiet den situasjonen studentene møter i arbeidslivet.</p>
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll Studentundersøkelsen Tabellsamling: Kandidatproduksjon (tabell c)</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <p>Flere ansatte har fått interne kompetansehevingsmidler for å øke sin kompetanse innen sitt fagfelt. Dette er et viktig steg for å øke kvalitet og videreutvikle pedagogiske metoder. Dette prioriteres også på neste års budsjett.</p> <p>På MA har studentene tilgang på rom, utstyr og materialer, samt veiledere slik at strukturen og læringsmiljøet støtter opp under deres læring. Det er og blir en utfordring at KHiO har et økende antall studenter og stipendiat, men et begrenset antall rom og scener. Det er også en utfordring at MA teater er relativt uforutsigbart både i form av antall studenter og deres prosjekter ettersom planleggingshorisonten for tekniskavdeling er såpass lang. Det må jobbes med måter å imøtekomme deres behov for å planlegge der det er mulig, samtidig som man ivaretar rommet for fleksibilitet for opptak av MA studenter, både i antall og deres bakgrunn/planlagte prosjekter.</p>
<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p>Studentundersøkelsen Tabellsamling: Andel kandidater med utvekslingsopphold (tabell f)</p>	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <p>På BA skuespill er det en student på utveksling til Amsterdam. Det er tillegg en samarbeidsavtale med Westerdahls som gjør at det er flere Westerdahls skuespillerstudenter involvert i produksjoner på KHiO. På BA regi er en student på utveksling til Danmark og en til Island. Det er i tillegg en som utveksler til KHiO fra Danmark. I tillegg var BA skuespill 1-3 klasse og BA regi på studietur til Island med større fra Nordplus.</p> <p>MA teater har i studieplanrevisjonen lagt opp til emnene som går over et semester istedenfor to for å gjøre det lettere med utveksling. KHiO er ved avdelingen og programmet i tillegg inngått i det felles europeiske masterprogrammet Comparative Dramaturgy and Performance</p>

	Research (CDPR). Dette vil føre til en større grad av internasjonal utveksling og kontakt for programmet.
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling.. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <p>På MA støtter læringsmiljøet opp om studentenes læring ved tilpassede scener og arbeidsrom, tilgjengelig utstyr og materialer, studentdemokrati og rutiner for formell kontakt mellom studenter og ansatte.</p> <p>Fagforumet «Og nå» videreføres. På våren var det spennende besøk fra Kjersti Botn Sandal som snakket om utfordring representasjon av kjønn og seksualitet i teaterfeltet. Vegard Vinge og Ida Müller var på besøk og fortalte om sin praksis, samt Verk Produksjoner i forbindelse med en forestilling de satt opp på Black Box Teater. I høst har det vært et fokus på å inkludere studenter mer i programmeringen av disse foraene i regi av dekan. Det har inkludert besøk av Ingun Bjørnsgaard om sitt koreografiske virke og fra Goksøy/Martens. Det er mer oppgave/workshop basert nå enn tidligere for å aktivisere studentene mer.</p>
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammet</p>	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?</p> <p>Alle programmene møter kravet for faglig sammensetning, større og profil. 2019 vil derimot være et mer krevende år for kollegiet som helhet da budsjettmessige utfordringer har ført til blant annet utsettelse av ansettelse, reduksjon i stillingsprosent i utlyste stillinger der det var mulig. Dette vil bety at kollegiet vil bestå av færre personer som lik mengde oppgaver skal fordeles på. Arbeidsplanene er utfordret allerede i dag. Dette kommer til å bli krevende spesielt det neste året.</p> <p>Fagmiljøet på både BA skuespill og MA teater utfordringer med kjønnsfordeling. MA kollegiet består per i dag utelukkende av menn, mens BA er preget av et tydelig skille mellom i hovedsak kvinnelige høgskolelektorer og mannlige førsteamanuensiser/professorer. Det er tatt tak i dette på ulike måter. Kvinnelige ansatte blir oppfordret til å søke om opprykk og i vurderingsskjemaet til lønnsforhandlingene var kvinnelige ansatte prioritert fra avdelingens side grunnet at de konsekvent ligger lavere. Det er også innført strukturelle endringer på BA skuespill for å løfte «støttefagene» og skape en flatere struktur mellom emnene for å endre på det tradisjonelle skillet mellom hovedfag ledet av menn og støttefag ledet av kvinner.</p>