



## STYRESAK

Saksnr.: 75/18

Master i teater – akkreditering av ny studieplan

---

Til:	STYRET
Fra:	Direktøren
Dato:	11.12.2018
Saksbehandler:	Seksjons for studier, forskning og formidler v/Anette Christensen

Arkivnr:

---

### Saksdokumenter:

- Vedlegg 1: Studieplan master i teater
- Vedlegg 2: Kompendie av tilleggsdokumenter

## Saksutredning

### 1. Bakgrunn<sup>1</sup>

Masterstudiet i teater tok opp de første studentene høsten 2013. Omkring årsskiftet 2016/2017 hadde masterkollegiet fått omfattende erfaringer med hva som fungerte godt og mindre godt på masteren, og ønsket å gjøre en del endringer. På grunn av begrenset tid ble det våren 2017 bare gjort mindre tilpasningene i studieplanen, men det var klart at en mer omfattende endring av studieplanen ville være nødvendig for å kunne:

- realisere den masteren kollegiet ønsket
- kommunisere best mulig til studentene hva de kan forvente av undervisning og læringsutbytte
- kommunisere hva som vil bli forventet av studentene

---

<sup>1</sup> Se vedlegg 2 s. 5-8 for full redegjørelse fra arbeidsgruppen

## 2. Prosess – beskrivelse fra arbeidsgruppen

Masterkollegiet hadde flere forberedende møter vinteren og våren 2018 studieplanen ble diskutert.

Arbeidsgruppen for revisjon av studieplanen ble så oppnevnt av dekan Jon Refsdal Moe i april 2018.

Studieplangruppen har bestått av:

- 1. Amanuensis i scenografi Carle Lange,
- Professor i scenetekst Jesper Halle
- Professor i regi Kai Johnsen,
- 1. Amanuensis i skuespill Petter Width Kristiansen
- Professor i regi Tore Vagn Lid
- Programansvarlig Tanja B. Halvorsen

Seksjon for studier, forskning og formidling har bistått med rådgiver for prosessen og administrativ støtte. I vårsemesteret ved Morten Vøyvik. I høstsemesteret ved Christian Vinje. Tanja Halvorsen deltok i arbeidet frem til hun sluttet ved KHiO i juni 2018.

Det ble fra daværende dekans side ikke oppnevnt studentrepresentant da gruppen ble oppnevnt. Det har likevel vært god studentinvolvering i prosessen, både i den innledende fasen og i slutfasen. I forkant av studieplanrevisjonen fikk alle masterstudentene på kullet 2017 – 2019 tilsendt en spørreundersøkelse. Fire av ti studenter responderte på forespørselen og svarte omfattende og utfyllende. Svarene fra spørreundersøkelsen ble et viktig veiledningsdokument for videre arbeid med revideringen av studieplanen.

I oktober 2018 ble Studentutvalsrepresentant for masterstudentene bedt om å komme med en kortfattet uttalelse om den nye studieplanen. Studentgruppen valgte å la to studenter skrive hver sin uavhengige uttalelse. Begge representantene for studentgruppen er positive til den nye studieplanen. I slutføringen av arbeidet med studieplanen har arbeidsgruppen gjennomgått studentuttalelsene og vurdert innspillene de rommer. Dette førte blant annet til en gjennomgang av bruken av begrepene teater og scenekunst.

Se vedlegg 2 s. 9-14 for ytterligere dokumentasjon av studentdeltagelse og studentenes høringsinnspill.

## 3. De vesentligste endringene i den nye studieplanen

Tidligere ble studentene tatt opp på en av fire fordypninger; regi, skuespill, scenetekst, scenografi. I den nye studieplanen er det gått bort fra dette. Arbeidsgruppens begrunnelse for dette er at å definere faste fordypninger ut fra tradisjonelle roller innen især institusjonsteatret vil kunne bety at man reproducerer en bestemt kunstnerrolle, og også en bestemt form for teater. På masternivå mener arbeidsgruppen studentene selv må ha definisjonsretten av sitt kunstnerskap innen teaterfeltet. Dette har stort fokus i den nye studieplanen. Det at fastlagte fordypninger utgår betyr altså ikke at fordypning utgår men at ansvaret for å definere sin fordypning, sitt kunstneriske fokus, sin hovedinteresse ligger hos studenten selv. I studieplanen brukes ordet **fordypningsfokus** om dette. Et fordypningsfokus kan være i tråd med tradisjonelle teateryrker, men kan også være på tvers av disse.

I den nye studieplanen er det valgt en modell der fagområdene Dramaturgi, Faglig egenutvikling og Prosjektrealisering danner stammen i studiet i de tre første semestrene. I studieplanen er hvert av disse områdene delt i tre halvårige studieemner (f. eks. Dramaturgi 1, Dramaturgi 2, Dramaturgi 3). Studieemnene innen hvert fagområde rommer en progresjon men kan tas uavhengig av hverandre og har forskjellige læringsmål.

Denne modellen er inspirert av skillet mellom kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse og

inndelingen skal sikre en enhetlig tenking i studieplanen. En slik tredeling stemte også godt med de tre hovedfokusene som arbeidsgruppen ønsker å ha i utdanningen. Det er samtidig viktig å understreke at i studieplanen representerer ikke en slik tredeling absolutte skiller, for eksempel dekker læringsmålene i studieemnet Dramaturgi, som nærmest tilsvarer «kunnskap», ikke bare at man har fått en kunnskap men også en kompetanse i å anvende den.

Arbeidsgruppen valgte halvårslige studieemner for å gi best mulig anledning til studentutveksling, som det er ønskelig å prioritere. Delingen i fagområder går over flere semestre fordi det gir god anledning til å bygge et studium med sammenheng og progresjon.

I den nye studieplanen skal masteroppgaven gjøres det siste halvåret og utgjør da 30 studiepoeng mot dagens 60. Denne endringen baserer seg på erfaringer med dagens modell. Et helt år med masterprosjekt gjør at undervisningen det første året blir langt mer komprimert enn det som er ønskelig. Dette er også uheldig, siden erfaringen er at mange av studentene har vansker med å holde sammenhengende selvstendig fokus over så lang tid. En prosess der selvstendig arbeid vekslet med kuratert undervisning i noe lengre tidsperioder enn nå over tre semestre vil være å foretrekke. Dessuten hindrer en modell med en 60 studiepoengs master kollegiet i å pålegge studentene forskjellige former for kunstneriske samarbeider i det tredje semesteret. Dette er særlig problematisk for en master der samarbeidet har stort fokus, siden teater er en grunnleggende kollektiv kunstform.

I den nye studieplanen er det tydelig lagt opp til at arbeidet med de forskjellige studieemnene frem mot siste semester og masterprosjekt rommer forberedende arbeid til masterprosjektet. Dette gjelder særlig i tredje semester. Masteroppgaven blir derfor ikke mindre viktig i den nye studieplanen, men bedre integrert i et studieløp som får en pedagogisk bedre form.

Gradens navn endres ikke, og overordnet læringsutbytte er i tråd med krav i kvalifikasjonsrammeverket (se vedlegg 2. s. 1-2) og studietilsynsforskriften. Studieplanen ønskes gjeldende fra høstsemesteret 2019.

#### **4. Ressurs- og budsjettkonsekvenser**

Studieplangruppen har vurdert hvilke eventuelle ressurs- og budsjettkonsekvenser den nye studieplanen vil ha. Gruppen kan ikke se at den nye studieplanen fordrer større ressurser eller budsjetter enn den gamle. Den fokuserer først og fremst på hva som skal læres og hva målene med læringen er og ikke på hvordan undervisningen skal foregå. Den gir ikke noen form for løfter, for eksempel i retning av hva slags scenestørrelse, produksjonsressurser, prøvetid noen av studentenes arbeider på masteren skal ha.

Det er en studieplan som vil kunne anvendes, og etter gruppens syn vil kunne gi studentene en god utdanning, både med svært moderate budsjetter, som det vi har nå, og med mer romslige budsjetter.

#### **5. Vurdering opp mot Studietilsynsforskriften**

Studietilsynsforskriften stiller krav til studieprogrammet og fagmiljøet. Kunsthøgskolens kvalitetssystem har mekanismer for årlig oppfølging av mange av disse kravene.

Ad studieprogrammet

Ved revisjon av studieplan skal det spesielt gjøres en kvalitetssjekk opp mot at studiets læringsutbytte er beskrevet i samsvar med kvalifikasjonsrammeverket og at emnene er sammensatt slik at kravene i kvalifikasjonsrammeverket nås.

Det vises til sjekklisten i vedlegg 2 s. 1-2, som viser at dette kravet er ivaretatt.

Ad fagmiljøet

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de

fag og emner som inngår i studietilbudet. I tillegg skal minst 50 % av fagmiljøet bestå av ansatte i hovedstilling, og minst 50 % av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, herav minst 10 % med professor/dosentkompetanse.

Fagmiljøet som er direkte tilknyttet masterstudiet i teater består av fire åremålsstillinger og et vikariat som per i dag er utlyst som fast stilling. Tre er professorer og to er 1. amanuenser. Stillingene utgjør 2,35 faglige årsverk og de ansatte har spisskompetanse i studiets sentrale deler - scenetekst, tekst, regi, skuespill, scenografi og dramaturgi (for nærmere beskrivelse av fagmiljøet se vedlegg 2 side xx). Kravene til førstestillingskompetanse i studiets vesentligste deler er åpenbart dekket inn med dette.

Når det gjelder kravet om at fagmiljøet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart kan det være verd å merke seg at da Kunsthøgskolen søkte NOKUT om å få opprette masterstudiet i teater i 2012 så viste søknaden at det var knyttet 6,6 årsverk til studiet. En reduksjon til 2,35 årsverk må sies å være vesentlig.

En forklaring på at tallet var langt høyere i 2012 er at det i søknaden til NOKUT var trukket inn fagmiljø fra andre avdelinger ved skolen. Tanken med dette var å involvere relevante fagpersoner fra hele skolen i undervisning og veiledning, men i realiteten har det vist seg at det er kollegiet med hovedstilling tilknyttet masterstudiet i teater som står for det meste av dette. I tillegg er antall studenter redusert i forhold til det som var skissert i søknaden til NOKUT. Teaterhøgskolen vurderer det derfor dit hen at kapasiteten med et kjernekollegie på 2,35 årsverk er tilstrekkelig.

For nærmere beskrivelse av fagmiljøet og samarbeid med andre avdelinger ved skolen se vedlegg 2 s. 4.

## **6. Konklusjon**

Med den foreliggende studieplanen har arbeidsgruppen utviklet et masterstudium som kommuniserer:

- hva studentene vil kunne forvente av undervisning og læringsutbytte
- hva som vil bli forventet av studentene
- en emnestruktur med en klarer progresjon og som bygger opp mot det avsluttende masterarbeidet

Direktøren fremmer forslag om at studieplanen godkjennes og at den gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.

---

### ***Forslag til vedtak:***

*Styret godkjenner revidert studieplan for master i teater.*

*Studieplanen gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.*

---