

S-sak 83-18, vedlegg 2, kompendie med tilleggsdokumenter

Sjekkliste, læringsmål for Master i koreografi vs. Kvalifikasjonsrammeverket

| | | Etter endt utdanning skal studenten: | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| Sjekkliste, læringsmålene for Master i koreografi vs. kvalifikasjonsrammeverket | | kreativt og kritisk kunne anvende ulike koreografiske og estetiske perspektiver og tradisjoner i eget og andres skapende arbeid | ha kunnskap om prosjektleidelse og ha innsikt i faglige problemstillinger knyttet til yrkesetikk og opphavst rett | kunne analysere og relatere koreografisk perspektiver til aktuelle prosesser og problemstillinger i ulike tradisjoner av scenisk dans og i samfunnet | ha kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid | kunne lede og vurdere ulike koreografiske oppgaver og prosjekter i ulike sammenhenger | kunne anvende kunnskap om prosjektleidelse og utvide samarbeidskompetanse i arbeidet med koreografiske prosjekter | kunne anvende ulike metoder og prosesser for å utvikle kontekstuelle relevante visningsformer og publikumsrelasjoner | kunne bidra til nyskaping og videreutvikling av fagfeltet | kunne anvende relevante metoder for å artikulere og gjennomføre kunstneriske prosjekter med høy kompleksitet og virke som skapende kunstnere i ulike profesjonelle sammenhenger | kunne virke som ansvarlig kunstnerisk leder, ivareta yrkesetiske problemstillinger i det skapende arbeidet, og reflektere over koreografens rolle i et prosjekt | kunne delta i den nasjonale og internasjonale diskursen om dansekunst. |
| Kunnskap | Studenten har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område | X | | | X | | X | X | | | | X |
| | Studenten har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige og kunstfaglige teori og metoder | | X | | | | | | | | | |
| | Studenten kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet | X | | | | | | | X | X | | |
| | Studenten kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet | | | X | | | | | | | | X |
| Ferdigheter | Studenten kan analysere eksisterende metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning | X | | X | | | | X | | | | |
| | Studenten kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte | | | | | | | X | | X | | |
| | Studenten kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer | X | | X | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|
| | Studenten kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- og utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer | X | | X | | | | X | | X | | |
| Generell kompetanse | Studenten kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger | | X | | | | | | | | X | |
| | Studenten kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter | | | X | | X | | X | | | | |
| | Studenten kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske fagområdets uttrykksformer | | | X | | | | X | | X | | X |
| | Studenten kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten | | | X | | | | X | | | | X |
| | Studenten kan bidra til nytenkning og i innovasjonsprosesser | | | X | | | | X | X | | | |

Master i koreografi: Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studiet

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------|------|-------|--|-------------------------------|---|--------------------------------------|---------|
| Ansatte som bidrar faglig | Stillings- betegnelse 1 | Ansett- elses- forhold 2 | Faglige årsverk i studiet | | | | Årsverk i andre studier ⁴ oppgi studium og | Formell pedagogisk kompetanse | Undervisnings-/veiledningsområde i studiet | Ekstern praksiserfaring ⁵ | |
| | | | Total ³ | U&V | FoU | Annet | | | | Antall | Årstall |
| Per Roar Thorsnes | Professor, programansvarlig | Hovedst./midl | 0,4 | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | Nei | Masterprosjekt, prosjekt og forestillingsarbeid, nordisk koreografi prosjekt | | |
| Amanda Steggell | Professor | Hovedst./midl | 0,95 | 0,3 | 0,65 | | | Nei | Koreografisk verktøy og metode, masterprosjekt, prosjekt og forestillingsarbeid | | |
| Anne Grete Eriksen | Professor | Hovedst./midl | 0,5 | 0,2 | 0,3 | | | | Komposisjon, koreografisk verktøy og metode, prosjekt og forestillingsarbeid | | |
| Bojana Cvejic | Førsteamanuensis | Hovedst./midl | 0,15 | 0,15 | | | 0,35 | | Performance teori og filosofisk estetikk | | |
| Snelle Hall | Førsteamanuensis | Hovedst./midl | 0,05 | 0,05 | | | 0,70 | | Performance teori og filosofisk estetikk, master et forprosjekt, veiledning | | |
| SUM | | | 2,05 | 0,8 | 1,15 | 0,1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------|----------------------|------|------|--|--|-----------------|--|---------------------------------|--|--|
| Christina Lindgren | Professor | Hovedst./midl design | 0,05 | 0,05 | | | Avdeling design | | Prosjekt og forestillingsarbeid | | |
| Øyvind Jørgensen | 1. amanuensis | Hovedst./midl design | 0,05 | 0,05 | | | Bachelor dans | | Koreografisk verktøy og metode | | |
| SUM | | | 0,1 | 0,1 | | | | | | | |

Kommentar:

Masterstudiet i koreografi har både felles undervisning og felles prosjekter med masterstudiet i dans. I tillegg kan det også være samarbeidprosjekter med 3. bachelor samtidsdans og 3. bachelor jazzdans der studentene kan være dansere i koreografistudentenes prosjekter, eller det er felles undervisning med ansatte eller stipendiater. Det er flere internasjonale gjestelærere og samarbeider med eksterne institusjoner som Danse- og teateralliansen, Black Box teater, Dansens Hus og Bærum Kulturhus. Masterstudiet har også årlige samarbeidprosjekter med studieprogram, studenter og professorer ved Norges Musikkhøgskolen.

Ett årsverk = 1688 timer