



# Studieplan for masterstudium i Koreografi/ Master program in Choreography

## 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (24.04.2012)

Endret av dekan 23.06.2015

Vedtatt i høgskolestyret (11.12.2018)

### Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1 .....</b>	<b>2</b>
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	2
1.3. OPPTAKSKRAV .....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	3
1.5.1. Emnestruktur .....	4
1.5.2. Utveksling .....	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER .....	4
1.7. VURDERING .....	5
1.8. STUDIEKVALITET .....	5
<b>DEL 2 .....</b>	<b>6</b>
2.1 EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR .....	6
2.1.1 Koreografisk verktøy og metode I .....	6
2.1.2 Prosjekt- og forestillingsarbeid I .....	7
2.1.3 Nordisk koreografiprojekt I .....	9
2.1.4 Performance teori og filosofisk estetikk I .....	10
2.1.5 Masterprosjekt I .....	11
2.2 EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR .....	13
2.2.1 Koreografisk verktøy og metode II .....	13
2.2.2 Prosjekt- og forestillingsarbeid II .....	15
2.2.3 Nordisk koreografiprojekt II .....	16
2.2.4. Performance teori og filosofisk estetikk II .....	17
2.2.5 Masterprosjekt II .....	19

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i Koreografi
Studieprogramkode	MAKO
Fører til kvalifikasjon	Master i koreografi
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, nordisk og engelsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i koreografi er et toårig fulltidsstudium som bygger på en utøvende bachelorgrad i dans eller tilsvarende relevant utdanning og/eller erfaring.

Studiet er for studenter som ønsker å fordype og utfordre seg i koreografi; både kunstnerisk og metodisk, begrepsmessig og kontekstuell. Studiet utdanner til et selvstendig virke som skapende kunstner og koreograf innenfor ulike tradisjoner av scenisk dans og i samspill med andre kunstuttrykk.

Studiet bygger på erfarings- og dialogbasert læring med vekt på refleksiv tenkning. Studentene skal utvikle sin koreografiske forståelse og praksis, kunstnerisk så vel som kontekstuell.

Det legges vekt på betydningen av tverrfaglig samarbeid og kommunikasjon i et koreografisk virke, og studentene gis en innføring i skriftlig refleksjon og dokumentasjon.

Studiet introduserer og forbereder studentene til kunstnerisk utviklingsarbeid og et eventuelt doktorgradsstudium blant annet gjennom bruken av forskningsbasert undervisning.

Studiet er lokalt forankret med vekt på internasjonal nettverksbygging. Denne nettverksbyggingen inkluderer en internordisk komponent som tilbys i samarbeid med de andre masterprogrammene i koreografi i Norden som befinner seg i Stockholm, Helsinki og København. Denne nordiske komponenten inngår som en integrert del av studiet og tilbyr studentene et større og mer faglig robust læringsmiljø, møter med utvalgte visningsarenaer i regionen, og et nordisk og internasjonalt nettverk.

Masterstudiet vil gi studentene kompetanse til å arbeide som koreografer og skapende kunstnere i det frie kunstfeltet, etablerte kompanier og institusjoner, med kunstnerisk utviklingsarbeid, og som aktive aktører i kunst- og samfunnsliv.

Studiet gir 120 studiepoeng, og kvalifiserer for opptak til stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante doktorgradsprogrammer.

## 1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad i koreografi eller dans (180 studiepoeng) eller annen relevant utdanning. Søkere må dokumentere minimum 80 studiepoeng fra fagområdet til mastergraden. Søkere må også dokumentere koreografisk praksis. Søkere med et mindre omfang av danserelaterte eller koreografiske fag i graden kan også søke om opptak dersom de kan dokumentere annen relevant utdanning og eller praksis/realkompetanse av et omfang og nivå som også kan kvalifisere til opptak i forhold til studiet.

Søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk. For eksempel TOEFL med minimum score på 500, IELTS med minimum score på 5.0 (eller annen tilsvarende dokumentasjon). Søkere som dokumenterer utdanningsbakgrunn fra nordiske land eller fra engelskspråklige land trenger ikke å fremlegge ytterligere dokumentasjon på engelsk språkkompetanse.

Opptaket til masterstudiet foregår i tre trinn:

1. formell vurdering av søknad og søkers kompetanse
2. kunstfaglig vurdering av søkers kvalifikasjoner, basert på de kunstneriske arbeidene det vises til i søknaden, samt en skriftlig refleksjon om søkers motivasjon.
3. opptaksprøve, bestående av ulike koreografiske- og skriftlige oppgaver, inkludert intervju

Kun søkere som blir vurdert som kvalifiserte i både trinn 1 og 2 av opptaket blir invitert til trinn 3, opptaksprøven.

Ved opptak gjøres det en totalvurdering av søker i forhold til:

- koreografisk uttrykk, egenart og kreativitet
- evnen til å reflektere rundt koreografisk arbeid
- kompositoriske og improvisatoriske ferdigheter
- motivasjon
- samarbeidsevner og personlige egenskaper

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
kreativt og kritisk kunne anvende ulike koreografiske og estetiske perspektiver og tradisjoner i eget og andres skapende arbeid.	kunne lede og vurdere ulike koreografiske oppgaver og prosjekter i ulike sammenhenger	kunne anvende relevante metoder for å artikulere og gjennomføre kunstneriske prosjekter med høy kompleksitet og virke som skapende kunstnere i ulike profesjonelle sammenhenger
ha kunnskap om prosjektledelse og ha innsikt i faglige problemstillinger knyttet til yrkesetikk og opphavsrett	kunne anvende kunnskap om prosjektledelse og utvise samarbeidskompetanse i arbeidet med koreografiske prosjekter.	kunne virke som ansvarlig kunstnerisk leder, ivareta yrkesetiske problemstillinger i det skapende arbeidet, og reflektere over koreografens rolle i et prosjekt
kunne analysere og relatere koreografisk perspektiver til aktuelle prosesser og problemstillinger i ulike tradisjoner av scenisk dans og i samfunnet	kunne anvende ulike metoder og prosesser for å utvikle kontekstuelle relevante visningsformer og publikumsrelasjoner	
ha kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid	kunne bidra til nyskaping og videreutvikling av fagfeltet	kunne delta i den nasjonale og internasjonale diskursen om dansekunst.

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4.).

Det faglige innholdet i studiet er organisert i følgende emner:

- Koreografisk verktøy og metode
- Prosjekt- og forestillingsarbeid
- Nordisk koreografiprojekt
- Performance teori og filosofisk estetikk
- Masterprosjekt

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 arbeidstimer for studenten. Med arbeidstimer regnes alt arbeid, i tillegg til underviserstyrt undervisning, workshops, seminarer, forelesninger, også arbeid med oppgaveløsninger, prosjektarbeid, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye underviserstyrt undervisning. I andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

### 1.5.1. Emnestruktur

Nedenfor følger en oversikt over emnene, fordelt på studiepoeng per studieår. Studentene må ha gjennomført emnene i første studieår før oppstart av andre studieår.

Oversikt over alle de koreografifaglige emnene med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår	
		1. år	2. år
KO5xx	Koreografisk verktøy og metode I	15	
KO5xx	Prosjekt- og forestillingsarbeid I	15	
KO5xx	Nordisk koreografiprojekt I	5	
KO5xx	Performance teori og filosofisk estetikk I	10	
KO5xx	Masterprosjekt I	15	
KO5xx	Koreografisk verktøy og metode II		5
KO5xx	Prosjekt- og forestillingsarbeid II		5
KO5xx	Nordisk koreografiprojekt II		5
KO5xx	Performance teori og filosofisk estetikk II		5
KO5xx	Masterprosjekt II		40
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### 1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene ved MA koreografi kan utveksle i andre og tredje semester, det vil si, siste halvdel av første år eller første del av andre år.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på [www.khio.no](http://www.khio.no).

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen bygger på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og inngår i den kritisk reflekterende fagutviklingen ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Undervisningen tar utgangspunkt i et dialogisk læringssyn.

Studiet består av en veksling mellom ulike læringsformer, inkludert underviserstyrt undervisning, prosjektarbeid med veiledning og selvstendig arbeid. I deler av studiet vil samarbeidsprosjekter stå sentralt. Arbeidsformene kan bestå av studiobaserte oppgaver, workshops, gruppe- og prosjektarbeid, feltarbeid, seminarer, forelesninger, skriftlige arbeider, selvstudier, studieturer, institusjons- og utstillingsbesøk- og det å se forestillinger.

Undervisningen foregår både i grupper og individuelt, med fokus på den enkelte students utvikling. Det forventes at studentene reflekterer over og tar ansvar for egen læring. I en kollektiv kunstform som scenekunst innebærer dette at den enkelte student tar ansvar for gruppens progresjon. Forståelsen for denne kollektive dimensjonen understrekes ved en aktiv bruk av ulike former for prosjektsamarbeid, ofte basert på gitte oppgaver som skal løses og deles med andre, medstudenters fagfelleevalueringer, og dialogbaserte tilbakemeldinger. Deling av arbeidsprosess og oppgaveløsninger er sentralt i studiet og vil gjøres på ulike måter, i alt fra nettbasert dokumentasjon via uformelle studiovisninger til mer ferdigstilte forestillinger.

Under emnene Prosjekt- og forestillingsarbeid og særlig Masterprosjekt inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid. Det kunstneriske selvstendige arbeidet skal bygge på kreativ utprøving og vise refleksjon og modning av kunstnerisk innsikt. Studentene velger selv hvilket område innen koreografi faget de ønsker å fordype seg i og utarbeider i forbindelse med dette en referanseliste i samråd med fagansvarlig underviser.

Arbeidskrav for studiet:

- obligatorisk fremmøte
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomføring av alle pålagte oppgaver i hvert emne

Nærmere informasjon om arbeidskrav framkommer under hver enkelt emnebeskrivelse.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studentene behersker norsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Underveisvurderingen baserer seg på underviseres vurderinger, medstudenters fagfellellevurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlige refleksjonsoppgaver, en praktisk demonstrasjon eller et kunstnerisk resultat i form av en forestilling eller visning som vurderes på grunnlag av emnets læringsutbytte

Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, underviser/veileder og/eller programansvarlig for studiet. Masterprosjektet vurderes av to interne og en ekstern sensor.

Se de ulike emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

Samtlige emner i første studieår må være bestått for at studenten skal kunne gå videre til andre studieår. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Master i koreografi.

I studieprogrammet benyttes karakteren *bestått* eller *ikke-bestått*.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen.

Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1 Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1 Koreografisk verktøy og metode I

Choreographic Tools and Methods I

##### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

##### Kort beskrivelse av emnet

Koreografisk verktøy og metode er et emne som fokuserer på ulike metoder for å utvikle, bearbeide og strukturere ideer og bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. I emnet legges det vekt på arbeid med strategier og teknikker som gir innsikt i hvordan idéer og bevegelsestema utvikles i en koreografisk prosess. Emnet innbefatter kunnskap om koreografisk komposisjon, improvisasjonsstrategier, komposisjons- og bevegelsesanalyse, og somatisk arbeid.

Gjennom møter med undervisere som virker som koreografer og eller andre skapende eller utøvende kunstnere vil studentene gis innsikt i ulike koreografiske og kompositoriske strategier og metoder. Det legges stor vekt på erfaringsbasert læring, og med det faglig trygghet til å utvikle eget kunstnerisk arbeid, enten det er i møte med gitte eller selvvalgte oppgaver.

Samarbeidsprosjekter med andre studenter, i første rekke fra avdeling dans, men og fra andre studieprogram, inngår som en integrert del av emnet.

Emnet vil bestå av et introduksjonskurs til masterstudiet og ett til to mindre verktøy og metodekurs med særskilt fokus på ett til to av følgende tema: koreografi og komposisjon, improvisasjon, dokumentasjonsstrategier eller sceniske virkemidler. Introduksjonskurset vil gi en introduksjon til sceniske virkemidler og verktøy i et koreografisk arbeid. Studentene gis med det en faglig innføring til å kunne arbeide scenisk, og identifisere egne interesser og læringsbehov.

##### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten</u>	<u>Etter endt emne skal studenten</u>	<u>Etter endt emne skal studenten</u>
ha kunnskap om å skape bevegelse i tid og rom.	kunne anvende koreografiske metoder og strategier i samspill med utøvere for å skape koreografiske strukturer med kunstnerisk form og innhold	kunne undersøke forholdet mellom koreografisk innhold og form
ha kunnskap om sceniske virkemidler i koreografisk komposisjon og scenisk arbeid.	kunne anvende sceniske virkemidler i eget koreografisk komposisjonsarbeid	

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan veksle mellom underviserstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Læringsformene kan være mer prosessorientert og inkludere praktiske øvelser, kreative oppgaver, workshops, prosjektbasert gruppearbeid, seminarer, forelesninger, ekskursjoner, og selvstudier. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre gjennom å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Noe av undervisningen skjer sammen med MA dans eller andre relevante program.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, undervisers vurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.1.2 Prosjekt- og forestillingsarbeid I

Project- and Performance Work I

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

#### Kort beskrivelse av emnet

Prosjekt- og forestillingsarbeid omfatter koreografens arbeidsprosess fra idé til ferdig produksjon, inkludert kunnskap om prosjektledelse. I emnet integreres flere elementer i studiet gjennom gitte oppgaver med ulik grad av kompleksitet.

Emnet skal gi studentene erfaring med og kompetanse i å iscenesette koreografi i ulike rom og kontekster og anvende sceniske virkemidler. Det inkluderer anvendelse av visualitet, materialbruk og design i relasjon til bevegelse i rom, så vel som bruken av ulike dokumentasjonsformer i forbindelse med koreografiske prosesser.

Emnet skal også styrke studentenes kompetanse til å kommunisere og samhandle med ulike utøvere og faggrupper som medvirker i en produksjon. Samarbeidsprosjekter med andre studenter ved Avdeling Dans og KHIO for øvrig, samt andre relevante institusjoner er en integrert del av emnet.

I emnet Prosjekt- og forestillingsarbeid inngår en innføring i Prosjektledelse. Her gis grunnleggende kunnskap om prosjektplanlegging, det vil si, hvordan organisere, finansiere, og gjennomføre et prosjekt, fra arbeidet med søknadsskriving til yrkesetisk- og opphavsrettslig ansvar, og andre relevante temaer som belyser koreografens rolle og virke som prosjektleder, arbeidsgiver og produsent i egen virksomhet.

Emnet skal gi studenten kunnskap om koreografens komplekse yrkesrolle som skaper av ny virksomhet og bidragsyter i ulike samarbeidskonstellasjoner. Emnet vil også gi innsikt om dansekunstfeltets vilkår og

muligheter ved å se nærmere på noen av de støtteordninger, strukturer og aktører, det være seg festivaler, programmerende scener eller kompanier, som eksisterer i feltet.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
Etter endt emne skal studenten	Etter endt emne skal studenten	Etter endt emne skal studenten
ha kunnskap om problemstillinger knyttet til det å arbeide kontekstuell med koreografi	kunne anvende koreografiske ferdigheter og kontekstforståelse til å håndtere gitte oppgaver og rammer	kunne vise koreografisk selvstendighet og kreativitet i iscenesettelser av gitte og selvvalgte oppgaver og rammer.
ha grunnleggende kunnskaper om prosjektledelse, inkludert kjenne til ulike organisasjonsformer, finansieringsordninger, arbeidsrettslige forpliktelser, opphavsrettslige rettigheter, og yrkesetiske problemstillinger	kunne anvende relevante dokumentasjonsformer til å dokumentere eget arbeid	
ha kjennskap til ulike dokumentasjonsformer		

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være basert på gruppearbeid eller mer selvstendig prosjektarbeid i kombinasjon med workshops, ekskursions, seminarer, forelesninger og underviserstyrt undervisning og veiledning. I emnet inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid som skal vise refleksjon, forståelse og modning. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre ved å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Noe av undervisningen kan skje sammen med andre relevante studieprogram.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk frammøte og aktiv deltakelse
- godkjent gjennomføring av gitte oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet produksjoner skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, underviseres vurderinger, medstudenters tilbakemeldinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.



## 2.1.3 Nordisk koreografiprojekt I

Nordic Choreographic Project I

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KO503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet Nordisk koreografiprojekt (NCP) tilbys i samarbeid med masterprogrammene i koreografi i Stockholm, Sverige (DOCH), Helsinki, Finland (TEAK) og København, Danmark (DASPA). Emnet vil bestå av ulike kurs som vil variere i format og gjennomføres ved studieopphold på forskjellige steder i Norden. Studentene vil slik få delta i ulike koreografiske læringsmiljøer, møte medstudenter og lærere i koreografi i de respektive landene, og besøke ulike arrangementer og visningsarenaer for koreografi i regionen. På den måten vil faglige og profesjonelle nettverk styrkes og emnet bidra til å lette overgangen fra utdanning til profesjonelt virke for studentene. Gjennom innblikk i koreografiske fellesanliggender og forskjeller i Norden, inkludert innsikt om ulike diskurser innenfor det koreografiske utdanningsfeltet og feltet for kunstnerisk utviklingsarbeid, vil studentenes perspektiver på fagfeltet koreografi utvides, pedagogisk så vel som profesjonelt.

I det første året vil emnet normalt gjennomføres ved kurs arrangert av to institusjoner i NCP-nettverket. Emnets læringsutbytte er tett knyttet opp til prosessen med å bli kjent med de ulike læringsmiljøene i nettverket, ulike visningsarenaer og arrangører i Norden.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell Kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kjenne til kjennetegnene og styrkene til de ulike læringsmiljøene for koreografi ved institusjonene som inngår i NCP	kunne identifisere fellestrekk og forskjeller ved ulike tilnærminger til koreografipedagogikk så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid	ha erfaring med å delta i ulike læringsmiljøer og koreografiske diskurser i regionen.
kjenne til sentrale visningsarenaer og arrangører innenfor feltet koreografi i Norden	ha noe erfaring med å presentere og dele koreografiske forsøk og -arbeid i en nordisk og internasjonal kontekst	ha opparbeidet et koreografisk nettverk i regionen

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan veksle mellom lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Læringsformene kan være mer prosessorientert og inkludere praktiske øvelser, kreative oppgaver, workshops, prosjektorientert gruppearbeid, seminarer, forelesninger, lærerstyrt undervisning, veiledning, feltarbeid, institusjonsbesøk, ekskursjoner, og selvstudier. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre gjennom å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Undervisningen vil gjennomføres ved ulike steder i Norden med de andre nordiske masterprogrammene i koreografi som deltar i NCP, tre til fire uker per år.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse
- gjennomføring av pålagte faglige oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, underviseres vurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.4 Performance teori og filosofisk estetikk I

Performance Theory and Philosophical Aesthetics I

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet belyser et utvalg temaer og problemstillinger i skapende og utøvende forestillingsarbeid og nyere filosofisk tenkning. Emnet vil gjennom et kritisk perspektiv fokusere på relevante konsepter og analytiske grep i kunsten som bygger på den vestlige arven fra humaniora - med estetikk og kulturstudier, og samfunnsvitenskap. Særlig oppmerksomhet vil bli gitt til tilnærminger som interseksjonalitet, kritisk raseteori, postkoloniale studier, queer teori, og andre relevante perspektiver som reflekterer spesifikke interesser hos studentene.

Emnet gir en innføring i ulike tilnærminger til skriving, inkludert akademisk essay, loggføring og feltnotater, prosjektbeskrivelser og -rapporter, og blurbs - korte tekster som brukes til markedsføring av prosjekter.

Første semester (1. år) har fokus på:

- Sentrale temaer og problemstillinger innen dans og scenekunst

Kurset gir en dypere kunnskap om scenekunst, og da spesielt innen dans. De utvalgte temaene undersøkes i deres historiske, estetiske, politiske og metodiske betydning.

- Analyse av arbeider fra moderne- og samtidig dans

Kurset gir et håndfast grunnlag for å utdype og diskutere temaer og problemstillinger innen scenekunst og dans.

Andre semester (1. år) har fokus på:

- Introduksjon til historiske og samtidige begreper innen estetikk og kunstkritikk

Kurset gir en bredere idehistorisk inngang til ulike kritiske perspektiver.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om utvalgte historiske og samtidige idéer og problemstillinger i vestlig scenekunsttradisjoner og filosofi	kunne anvende og uttrykke muntlig og skriftlig sin innsikt i forholdet mellom kunstnerisk praksis og ulike teoretiske tilnærminger	kunne kontekstualisere og situere samtidens scenekunsthelt så vel som eget kunstneriske arbeid

## Undervisning og læringsformer

Kursets arbeidsmetoder vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid/selvstudier. Lærerstyrt undervisning gjennomføres hovedsakelig som forelesninger, seminarer og forestillingsanalyse.

Studentene vil måtte å lese et utvalg artikler og bøker, som forberedelse til seminarer og forelesninger og arbeidet med de skriftlige oppgavene. Studentene skal i løpet av emnet levere to essays med gitt tema og litteratur (tildelt av lærer). Studentene vil gis veiledning i hvordan man kan arbeide med litteratur og skriveoppgaver.

Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og andre rådende omstendigheter. Dialog og diskusjon av sentrale problemstillinger, knyttet til sentrale temaer og profesjoner vil stå sentralt.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomført lesing
- innlevering av skriftlige oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Skriftlige oppgaver evalueres av lærer på grunnlag av emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.5 Masterprosjekt I

Independent Project I

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak på MA koreografi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet Masterprosjekt I er et fordypningsarbeid sentrert rundt utvikling av et selvstendig koreografisk prosjekt ved å anvende og integrere innsikt fra studiets øvrige emner. Studentene skal her planlegge, utforske, utvikle, realisere, dele, og reflektere over selvvalgte kunstneriske problemstillinger; og forventes å kunne vise kunstnerisk selvstendighet, modenhet og refleksjon i sine koreografiske løsninger og valg.

I emnet Masterprosjekt I vil seminarene belyse utfordringer knytte til koreografisk utforskning og utarbeidelse av en prosjektbeskrivelse med relevante metodiske-, og kunstneriske problemstillinger. I det andre studieåret vil seminarene belyse utfordringer knyttet til realisering, dokumentasjon og refleksjonsarbeid knyttet til masterprosjektet.

Hver student vil få individuell veiledning underveis i prosessen.

Emnets ulike fokus hvert semester følges opp med en serie intensive og tematiske seminarer for å sikre faglig progresjon.

Emnet er oppbygd som følger:

Første semester (1 år):

- Kartlegging: koreografiske eksperimenter og uttesting av problemstillinger og interesser

Andre semester (1år):

- Konkretisering: identifisering og avgrensning av koreografisk fokus

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten</u>
ha kunnskap til å vurdere bruken av ulike koreografiske metoder og strategier	kunne iscenesette eller realisere en selvvalgt kunstnerisk problemstilling	kunne definere og formulere selvvalgte kunstneriske problemstillinger
ha kunnskap om det å planlegge og strukturere et prosjekt, praktisk og yrkesetisk ved å benytte verktøy fra ulike fagemner		
ha kjennskap til ulike dokumentasjonsstrategier og -metoder for koreografisk virksomhet og kunstnerisk utviklingsarbeid	kunne utarbeide relevante koreografiske prosjektbeskrivelser	

## Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid, veiledning og underviserstyrt undervisning. Arbeidsformene består i hovedsak av prosjektarbeid, seminarer, fagfelleverdinger og tilbakemeldinger av medstudenter og undervisere, veiledning, skriftlige oppgaver og selvstudier.

Hver student skal ha en hovedveileder fra starten av første år. Hovedveileder må være internt fra KHIO.

Studenten er selv ansvarlig for progresjonen i masterprosjektarbeidet; det innebærer å oppfylle gitte arbeidskrav og holde jevnlig kontakt og avtaler inngått med veileder slik at studieprogresjonen opprettholdes.

Arbeidskrav

- Aktiv deltakelse i obligatorisk undervisning og veiledning.
- gjennomføring av pålagte faglige oppgaver
- innlevering av en prosjektbeskrivelse av masterprosjektet

Prosjektbeskrivelsen skal inneholde:

- beskrivelse av problemstillinger og metode
- presentasjon av samarbeidspartnere
- framdriftsplan

- etisk risikovurdering
- budsjett
- forslag til referanseliste

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, undervisers vurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2 Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1 Koreografisk verktøy og metode II

Choreographic Tools and Methods II

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

#### Kort beskrivelse av emnet

Koreografisk verktøy og metode er et emne som fokuserer på ulike metoder for å utvikle, bearbeide og strukturere ideer og bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. I emnet legges det vekt på arbeid med strategier og teknikker som gir innsikt i hvordan idéer og bevegelsestema utvikles i en koreografisk prosess. Emnet innbefatter kunnskap om koreografisk komposisjon, improvisasjonsstrategier, komposisjons- og bevegelsesanalyse, og somatisk arbeid.

Gjennom møter med undervisere som virker som koreografer og eller andre skapende eller utøvende kunstnere vil studentene gis innsikt i ulike koreografiske og kompositoriske strategier og metoder. Det legges stor vekt på erfaringsbasert læring, og med det faglig trygghet til å utvikle eget kunstnerisk arbeid, enten det er i møte med gitte eller selvvalgte oppgaver.

Samarbeidsprosjekter med andre studenter, i første rekke fra avdeling dans, men og fra andre studieprogram, inngår som en integrert del av emnet.

Emnet vil bestå av ett til to mindre verktøy og metodekurs med særskilt fokus på ett til to av følgende tema: koreografi og komposisjon, improvisasjon, dokumentasjonsstrategier eller sceniske virkemidler.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om ulike metoder og strategier for å skape bevegelse i tid og rom.	kunne anvende og utvikle ulike koreografiske metoder og strategier i samspill med utøvere for å skape koreografiske strukturer med kunstnerisk form og innhold	kunne belyse og selvstendig undersøke forholdet mellom koreografisk innhold og form og ha et reflektert forhold til eget formspråk.
		kunne integrere og redegjøre for valget og bruken av ulike sceniske virkemidler for å skape en koreografisk helhet
	kunne bruke relevant innsikt fra verks- og bevegelsesanalyse og dramaturgi i det skapende arbeidet	kunne artikulere koreografiske problemstillinger og analyser til medvirkende dansere og andre

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan veksle mellom underviserstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Læringsformene kan være mer prosessorientert og inkludere praktiske øvelser, kreative oppgaver, workshops, prosjektbasert gruppearbeid, seminarer, forelesninger, ekskursjoner, og selvstudier. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre gjennom å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Noe av undervisningen skjer sammen med MA dans eller andre relevante program.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i emnet
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, undervisers vurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.2 Prosjekt- og forestillingsarbeid II

Project- and Performance Work II

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. Studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

### Kort beskrivelse av emnet

Prosjekt- og forestillingsarbeid omfatter koreografens arbeidsprosess fra idé til ferdig produksjon, inkludert kunnskap om prosjektledelse. I emnet integreres flere elementer i studiet gjennom gitte oppgaver med ulik grad av kompleksitet.

Emnet skal gi studentene erfaring med og kompetanse i å iscenesette koreografi i ulike rom og kontekster og anvende sceniske virkemidler. Det inkluderer anvendelse av visualitet, materialbruk og design i relasjon til bevegelse i rom, så vel som bruken av ulike dokumentasjonsformer i forbindelse med koreografiske prosesser.

Emnet skal også styrke studentenes kompetanse til å kommunisere og samhandle med ulike utøvere og faggrupper som medvirker i en produksjon. Samarbeidsprosjekter med andre studenter ved Avdeling Dans og KHIO for øvrig, samt andre relevante institusjoner er en integrert del av emnet.

I emnet Prosjekt- og forestillingsarbeid inngår en innføring i Prosjektledelse. Her gis grunnleggende kunnskap om prosjektplanlegging, det vil si, hvordan organisere, finansiere, og gjennomføre et prosjekt, fra arbeidet med søknadsskriving til yrkesetisk- og opphavsrettslig ansvar, og andre relevante temaer som belyser koreografens rolle og virke som prosjektleder, arbeidsgiver og produsent i egen virksomhet.

Emnet skal gi studenten kunnskap om koreografens komplekse yrkesrolle som skaper av ny virksomhet og bidragsyter i ulike samarbeidskonstellasjoner. Emnet vil også gi innsikt om dansekunstfeltets vilkår og muligheter ved å se nærmere på noen av de støtteordninger, strukturer og aktører, det være seg festivaler, programmerende scener eller kompanier, som eksisterer i feltet.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten</u>	<u>Etter endt emne skal studenten</u>
ha kunnskap om problemstillinger knyttet til det å arbeide kontekstuellt med koreografi	kunne anvende koreografiske ferdigheter og kontekstforståelse til å håndtere gitte oppgaver og rammer	kunne vise koreografisk selvstendighet og kreativitet i iscenesettelser av gitte og selvvalgte oppgaver og rammer.
	kunne planlegge, organisere, lede, gjennomføre og formidle et kunstnerisk prosjekt praktisk, organisatorisk og yrkesetisk forsvarlig.	kunne virke som en kunstnerisk ansvarlig prosjektleder i ulike typer koreografiske prosjekter.
	kunne innhente informasjon og analysere gitte produksjonsbetingelser i arbeidet med å lage	kunne vise en bevisst, selvstendig og reflektert holdning til utøvelsen av sin yrkesrolle

	kunstneriske relevante prosjekter	
		kunne formidle og dokumentere selvstendig kunstnerisk arbeid til fagfeller og allmennheten

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være basert på gruppearbeid eller mer selvstendig prosjektarbeid i kombinasjon med workshops, ekskursjoner, seminarer, forelesninger og underviserstyrt undervisning og veiledning. I emnet inngår en stor grad av selvstendig kunstnerisk arbeid som skal vise refleksjon, forståelse og modning. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre ved å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Noe av undervisningen kan skje sammen med andre relevante studieprogram.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk frammøte og aktiv deltakelse
- godkjent gjennomføring av gitte oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet produksjoner skal vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, underviseres vurderinger, medstudenters tilbakemeldinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.2.3 Nordisk koreografiprojekt II

Nordic Choreographic Project II

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet Nordisk koreografiprojekt (NCP) tilbys i samarbeid med masterprogrammene i koreografi i Stockholm, Sverige (DOCH), Helsinki, Finland (TEAK) og København, Danmark (DASPA). Emnet vil bestå av ulike kurs som vil variere i format og gjennomføres ved studieopphold på forskjellige steder i Norden. Studentene vil slik få delta i ulike koreografiske læringsmiljøer, møte medstudenter og lærere i koreografi i de respektive landene, og besøke ulike arrangementer og visningsarenaer for koreografi i regionen. På den måten vil faglige og profesjonelle nettverk styrkes og emnet bidra til å lette overgangen fra utdanning til profesjonelt virke for studentene. Gjennom innblikk i koreografiske fellesanliggender og forskjeller i Norden, inkludert innsikt om ulike diskurser innenfor det koreografiske utdanningsfeltet og feltet for kunstnerisk utviklingsarbeid, vil studentenes perspektiver på fagfeltet koreografi utvides, pedagogisk så vel som profesjonelt.

I det andre året vil emnet normalt gjennomføres ved de to øvrige institusjonene i NCP-nettverket. Emnets læringsutbytte bygger videre på det man jobbet med i første året, og forsterker prosessen med å bli kjent med de ulike læringsmiljøene i nettverket, visningsarenaer og lokale arrangører i Norden. Ved slutten av



andre år vil studentene ha hatt mulighet for å utveksle til alle partnerinstitusjonene innenfor det nordiske nettverket.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha god kjennskap til de ulike kvalitetene i det nordiske nettverkets læringsmiljøer	kunne identifisere og diskutere fellestrekk og ulikheter i bruken av kunstnerisk utviklingsarbeid og pedagogisk opplegg innen det koreografiske feltet	ha kompetanse til å delta i ulike læringsmiljøer og koreografiske diskurser, samt til å utvikle nye nordiske samarbeidskonstellasjoner og -strategier
ha kunnskap om viktige visningsarenaer for koreografi i den nordiske regionen	ha erfaring med å presentere og dele koreografiske forsøk og -arbeider i en nordisk og internasjonal kontekst	ha opparbeidet seg et solid koreografisk nettverk i Norden

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan veksle mellom lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Læringsformene kan være mer prosessorientert og inkludere praktiske øvelser, kreative oppgaver, workshops, prosjektorientert gruppearbeid, seminarer, forelesninger, lærerstyrt undervisning, veiledning, feltarbeid, institusjonsbesøk, ekskursjoner, og selvstudier. Som en del av undervisningen inngår det å dele resultater eller erfaringer fra prosessen med andre gjennom å dokumentere egen prosess, skriftlig, muntlig, performativt og eller audiovisuelt. Undervisningen vil finne sted på ulike steder i Norden med de andre nordiske masterprogrammene i koreografi som deltar i NCP, tre til fire uker per år.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse
- gjennomføring av pålagte faglige oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, underviseres vurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.4. Performance teori og filosofisk estetikk II

Performance Theory and Philosophical Aesthetics II

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet åpner opp et utvalg emner/temaer og problemstillinger innenfor utøvende praksiser og samtidig filosofisk tenkning. Emnet vil gjennom et kritisk perspektiv fokusere på relevante konsepter og analytiske grep i kunsten som bygger på den vestlige arven fra humaniora - med estetikk og kulturstudier, og samfunnsvitenskap. Særlig oppmerksomhet vil bli gitt til tilnærminger som interseksjonalitet, kritisk raseteori, postkoloniale studier, queer teori, og andre relevante perspektiver som reflekterer spesifikke interesser hos studentene.

Emnet gir en innføring i ulike tilnærminger til skriving, inkludert akademisk essay, loggføring og feltnotater, prosjektbeskrivelser og -rapporter, og blurbs - korte tekster som brukes til markedsføring av prosjekter.

Tredje semester (2. år) har fokus på:

- Samtidige diskusjoner innen kunst og kultur

Ved å gi innblikk i aktuelle debatter i kunst og kulturlivet vil kurset belyse kritiske problemstillinger som preger den samtidige diskursen i feltet.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om samtidens debatter i kunst og kultur	kunne argumentere for ulike posisjoner i samtidens kunst- og kulturdebatter og utvise kritisk kildekritikk	kunne kontekstualisere, situere og diskutere andres forestillinger og eget arbeid i lys av aktuelle diskurser og debatter i samtiden

## Undervisning og læringsformer

Kursets arbeidsmetoder vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid/selvstudier. Lærerstyrt undervisning gjennomføres hovedsakelig som forelesninger, seminarer og forestillingsanalyse.

Studentene forventes å lese et utvalg artikler og bøker, som forberedelse til seminarer og forelesninger og i arbeidet med de skriftlige oppgavene. Studentene skal i løpet av emnet levere et essay med et selvbestemt tema. Det selvbestemte temaet og tilknyttet litteraturliste skal godkjennes av lærer. Studentene vil gis veiledning i hvordan å arbeide med litteratur og skriveoppgaver.

Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og andre rådende omstendigheter. Dialog og diskusjon av sentrale problemstillinger, knyttet til sentrale temaer og profesjoner vil stå sentralt.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomført lesing
- innlevering av skriftlige oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Skriftlige oppgaver evalueres av lærer på grunnlag av emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.5 Masterprosjekt II

Independent Project II

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	40
Emnekode	KO5xx
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA koreografi

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet Masterprosjekt I er et fordypningsarbeid sentrert rundt utvikling av et selvstendig koreografisk prosjekt ved å anvende og integrere innsikt fra studiets øvrige emner. Studentene skal her planlegge, utforske, utvikle, realisere, dele, og reflektere over selvvalgte kunstneriske problemstillinger; og forventes å kunne vise kunstnerisk selvstendighet, modenhet og refleksjon i sine koreografiske løsninger og valg.

Emnet er oppbygd som følger:

Tredje semester (2 år):

- Fordypning: utprøving av koreografiske elementer og strategier

Fjerde semester (2 år):

- Realisering: iscenesettelse og visning av det kunstneriske prosjektet
- Refleksjon: dokumentasjon, refleksjon og offentlig presentasjon av prosjektet

Emnets andre år avsluttes med visning av et selvstendig koreografisk prosjekt, utarbeidelse av dokumentasjon og refleksjon over prosess og resultat, og offentlig presentasjon av prosjektet som helhet.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha god kunnskap til å vurdere bruken av ulike koreografiske metoder og strategier	kunne vise faglig integritet og kritisk refleksjon i iscenesettelse eller realisering av en selvvalgt kunstnerisk problemstilling	kunne skape selvstendige koreografiske verk med høy kompleksitet, bygd på bevisste valg og forståelse for virkemidlenes funksjon og betydning.
	kunne lede et kunstnerisk prosjektarbeid med sammensatte koreografiske prosesser, praktisk og yrkesetisk forsvarlig	kunne forberede og vurdere kunstnerisk prosjekter med faglig integritet og lede koreografiske prosjekter med yrkesetisk bevissthet
	kunne dokumentere eget koreografisk prosjekt på en relevant måte	kunne vurdere relevante dokumentasjonsformer for å presentere koreografisk virksomhet og kunstnerisk utviklingsarbeid

## Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid, veiledning og underviserstyrt undervisning. Arbeidsformene består i hovedsak av prosjektarbeid, seminarer, fagfelleverdinger og tilbakemeldinger av medstudenter og undervisere, veiledning, skriftlige oppgaver og selvstudier.

Hver student skal ha en hovedveileder fra første til fjerde semester, samt en biveileder i andre år knyttet til realiseringen og visningen av masterprosjektet. Hovedveileder må være internt fra KHIO. Studenten er selv ansvarlig for progresjonen i masterprosjektarbeidet; det innebærer å oppfylle gitte arbeidskrav og holde jevnlig kontakt og avtaler inngått med veileder slik at studieprogresjonen opprettholdes.

Eventuelle endringer i prosjektbeskrivelsen fra første år skal godkjennes av fagansvarlig.

Arbeidskrav for emnet er:

- aktiv deltakelse i obligatorisk undervisning og veiledningssituasjonen.
- gjennomføring av faglige oppgaver i henhold til de gitte yrkesetiske retningslinjer ved KHIO
- realisering og visning av masterprosjektet
- innlevering av dokumentasjon og refleksjonsdel
- gjennomført prosjektpresentasjon og samtale med sensorgruppen.

## Vurdering

Arbeidskravene må være godkjent for at studenten skal få avsluttende vurdering av emnet masterprosjekt.

Vurderingen av den kunstneriske delen av masterprosjektet gjøres av en gruppe som består av en ekstern og en til to interne sensorer. Den skriftlige dokumentasjonen og refleksjonen vurderes av en intern og en ekstern sensor. Vurderingen gjøres på grunnlag av kriteriene definert under læringsutbytte for emnet.

Først etter at denne vurderingen er foretatt og bestått vil studenten få gjennomføre prosjektpresentasjonen som følges av en samtale med sensorgruppen.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.