

S-sak 76-18, vedlegg 2, kompendie med tilleggsdokumenter

Sjekkliste, læringsmål for Master i dans vs. Kvalifikasjonsrammeverket

Sjekkliste, læringsmålene for Master i dans vs. kvalifikasjonsrammeverket		Etter endt utdanning skal studenten:								
		ha inngående kunnskap om verktøy og metoder innen utøvende dans i en historisk og samtidig sammenheng	kunne demonstrere kunnskap om aktuelle perspektiver og begreper som er relevante for dansekunstfaglig arbeid	ha kunnskap om sammenhengen mellom en bærekraftig utøvende virksomhet, prosjektutvikling og feltets infrastruktur	kunne integrere bevegelsesferdigheter, kvaliteter og refleksjon i en artikulert og selvstendig danseutøvelse	kunne bruke relevante metoder i møte med komplekse kunstneriske utfordringer og i selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid	kunne beherske fagområdets begreper og kommunisere og analysere relevante problemstillinger, samt forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder	kunne virke som selvstendig dansekunstner på høyt nivå og kunne bidra til fomying og videreutvikling av fagfeltet	kunne vise høy samarbeidskompetanse i kunstneriske arbeidsprosesser i tråd med gjeldende arbeids- og yrkesetikk	kunne artikulere og gjennomføre selvstendige, kunstneriske prosjekter og utviklingsarbeid
Kunnskap	Studenten har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område	X		X						X
	Studenten har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige og kunstfaglige teori og metoder	X				X				
	Studenten kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet							X		
	Studenten kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet		X				X			
Ferdigheter	Studenten kan analysere eksisterende metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning				X	X				
	Studenten kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte					X				
	Studenten kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer						X			

	Studenten kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- og utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer									X
Generell kompetanse	Studenten kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger								X	
	Studenten kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter							X		
	Studenten kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske fagområdets uttrykksformer		X							
	Studenten kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten						X			
	Studenten kan bidra til nytenkning og i innovasjonsprosesser							X		

Master i dans: Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studiet

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Ansatte som bidrar faglig	Stillings- betegnelse 1	Ansettelses- forhold 2	Faglige årsverk i studiet				Årsverk i andre studier ⁴ oppgi studium og inst. navn	Formell pedagogisk kompetanse	Undervisnings/veiledningsområde i studiet	Ekstern praksiserfaring 5	
			Total ³	U&V	FoU	Annet				Antall år	Årstall
Torunn Robstad	Førsteamanuensis/ programansvarlig	Hovedst/midlt	0,6	0,2	0,2	0,2*		Nei	Bevegelsespraksis, Utøvende og skapende verktøy og metode, veiledning av masterprosjekt		
Bojana Cvejic	Førsteamanuensis	Hovedst/midlt	0,35	0,15	0,2		0,15 MA koreografi		Performance teori og filosofisk estetikk, Prosjekt- og forestillingsarbeid		
Snelle Hall	Førsteamanuensis	Hovedst/midlt	0,25	0,15	0,1		0,5 MA koreografi, BA samtidsdans og BA jazzdans	Nei	Utøvende og skapende verktøy og metode, Masterprosjekt, et forprosjekt, Performance teori og filosofisk estetikk		
Per Roar Thorsnes	Professor	Hovedst/midlt	0,1	0,05	0,05		0,4 MA koreografi	Nei	Prosjekt- og forestillingsarbeid		
Anne Grete Eriksen	Professor	Hovedst/midlt	0,1	0,1			0,4		Masterprosjekt Veiledning på masterprosjektet		
SUM			1,4	0,65	0,55	0,2					

Therese Skauge	Professor	Hovedst/midlt	0,1	0,1			BA dans		Undervisning Bevegelsespraksis		
Yaniv Cohen	1. amanuensis	Hovedst/midlt	0,1	0,1			BA dans		Undervisning Bevegelsespraksis		
Knut Arild Flatner	1. amanuensis	Hovedst/midlt	0,1	0,1			BA dans		Undervisning Bevegelsespraksis		
Øyvind Jørgensen	1. amanuensis	Hovedst/midlt	0,1	0,1			BA dans		Bevegelsespraksis og veiledning		
Kai Johnsen	Professor	Hovedst/midlt ved avdeling teaterhøgskolen	0,05	0,05			Master teater		Veiledning på masterprosjektet		
Julien Hamilton	Professor	Gjestelærer	0,1	0,1							
SUM			0,55	0,55							

Kommentar:

*0,2 årsverk går til faglig programansvar og innebærer ansvar for helhet for sammenheng i studieprogrammet i samarbeid med fagkollegiet. Ansvar for programmets faglige og pedagogiske innhold og faglig ansvar for undervisningsplan og timeplan

Masterstudiet i dans har både felles undervisning og felles prosjekter med masterstudiet i koreografi. I tillegg kan det også være samarbeidprosjekter med 3. bachelor samtidsdans og 3. bachelor jazzdans. Det er flere internasjonale gjestelærere og samarbeider med eksterne institusjoner som Danse- og teateralliansen, Black Box teater, Dansens Hus og Bærum Kulturhus. Masterstudiet har også årlige samarbeidprosjekter med studieprogram, studenter og professorer ved Norges Musikkhøgskolen.

Ett årsverk = 1688 timer