



STYRESAK

Saksnr.: 83/18

Master i koreografi – revisjon av studieplan

Til:	STYRET
Fra:	Direktøren
Dato:	11.12.2018
Saksbehandler:	Seksjons for studier, forskning og formidling v/Christian Vinje

Arkivnr:

Saksdokumenter:

- Vedlegg 1: Studieplan master i koreografi
- Vedlegg 2: Kompendie av tilleggsdokumenter

Saksutredning

1. Bakgrunn

Det har vært en felles enighet mellom hele masterkollegiet og dekan ved avdeling dans om behovet for omfattende revisjoner av både master i dans og master i koreografi. Blant annet har man sett at det har vært nødvendig å styrke den selvstendige fordypningen i programmene.

2. Prosess

Deltakerne i studieplangruppen har bestått av:

- Per Roar Thorsnes, professor og programansvarlig for masterstudiet i koreografi
- Anne Grete Eriksen, professor i koreografi
- Thomas Prestø, studentrepresentant

Christian Vinje fra seksjon for studier, forskning og formidling har deltatt som rådgiver for prosessen og som administrativ støtte.

Underveis i prosessen har også andre fagansatte ved avdelingen bidratt med innspill og kommentarer til arbeidet. I første rekke Dr. Bojana Cvejic og Snelle Hall, begge førsteamanuensiser i danseteori, og Amanda Steggell, professor i koreografi.

Det har vært møter for å se på emnestruktur på tvers av master i dans og master i koreografi. Dette har vært viktig fordi det legges opp til noe felles undervisning og studentsamarbeid på tvers av disse to studieprogrammene. Studieplanen ble sendt ut på høring 9. november med høringsfrist 16. november. Det kom ikke inn noen høringsvar.

3. De vesentligste endringene i den nye studieplanen

Den mest vesentlige endringen ligger i en endret emnestruktur, som et resultat av en omfordeling av studiepoeng og nye emnenavn, og et fokus på at de etiske perspektivene trekkes sterkere frem. Det er blitt et større samsvar mellom faginnhold og emnenavn og det er opprettet et nytt felles nordisk emne (resultat av et samarbeid mellom masterprogrammene i koreografi i Oslo, Stockholm, Helsinki og København). Fordypningsmuligheten i studiet er endret ved at emnet Masterprosjekt gis større plass i studieplanen og går over alle fire semestrene av studiet. Det nåværende emnet «Masterprosjekt, forprosjekt» bortfaller og integreres inn i emnet Masterprosjekt.

Opptakskravet om at søkere må beherske et av de skandinaviske språkene er tatt ut, fordi man ønsker et bredere rekrutteringsgrunnlag. Det er også gjort et grep for å tydeliggjøre hvordan det engelske språkkravet kan dokumenteres under avsnittet opptakskrav i del 1.3 i studieplanen.

Dekan, Suzanne Bjørneboe har godkjent studieplanen, men ser at det kan være behov for noen små justeringer i løpet av 2019.

4. Ressurs- og budsjettkonsekvenser

Arbeidsgruppen har vurdert hvilke eventuelle ressurs- og budsjettkonsekvenser den nye studieplanen vil ha og kan ikke se at den reviderte studieplanen fordrer større ressurser eller budsjetter enn den gamle.

5. Vurdering opp mot Studietilsynsforskriften

Studietilsynsforskriften stiller krav til studieprogrammet og fagmiljøet. Kunsthøgskolens kvalitetssystem har mekanismer for årlig oppfølging av mange av disse kravene.

Ad studieprogrammet

Ved revisjon av studieplan skal det spesielt gjøres en kvalitetssjekk opp mot at studiets læringsutbytte er beskrevet i samsvar med kvalifikasjonsrammeverket og at emnene er sammensatt slik at kravene i kvalifikasjonsrammeverket nås.

Det vises til sjekklisten i vedlegg 2 s. 1-2, som viser at dette kravet er ivaretatt.

Ad fagmiljøet

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. I tillegg skal minst 50 % av fagmiljøet bestå av ansatte i hovedstilling, og minst 50 % av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, herav minst 10 % med professor/dosentkompetanse.

Fagmiljøet som er direkte tilknyttet masterstudiet i koreografi består av fem fast ansatte. Tre er professorer og to er førsteamanuenser. Stillingene utgjør 2,05 faglige årsverk og de ansatte har spisskompetanse i alle de sentrale delene av studiet. I tillegg bidrar en professorer og en førsteamanuenser fra andre studieprogram/avdelinger med 0,1 årsverk. Totalt er det dermed knyttet 2,15 årsverk til studiet (for nærmere beskrivelse av fagmiljøet se vedlegg 2 side 3). Kravene til førstestillingskompetanse i studiets vesentligste deler er åpenbart dekket inn med dette.

Per i dag er studiet planlagt for fem studenter. I forhold til dette vurderer avdeling Dans at

kapasiteten med 1,95 årsverk er tilstrekkelig i forhold til antall studenter og studiets egenart.

For nærmere beskrivelse av fagmiljøet og samarbeid med andre avdelinger ved skolen se vedlegg 2 s. 3.

6. Konklusjon

Med den foreliggende studieplanen har avdeling dans utviklet et masterstudium hvor den selvstendige fordypningen er styrket, hvor emnestruktur er endret og hvor fokus på de etiske perspektivene er blitt sterkere.

Direktøren fremmer forslag om at studieplanen godkjennes og at den gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner revidert studieplan for master i koreografi.

Studieplanen gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.
