

Opptak til bachelorstudium i regi 2024

Oppgaven til første opptaksprøve

Velkommen til første opptaksprøve for bachelorstudium i regi. Vi ønsker at du laster opp følgende i Søknadsweb innen søknadsfrist 1. februar (kl. 23:59):

1. Video om deg selv

Vi ønsker at du legger ved en video om hvem du er og hvilken bakgrunn du har. Kan du tenke på hvordan du presenterer deg i selv gjennom et visuelt uttrykk?

Spill inn videoen og last den opp på Youtube, Vimeo eller andre leverandører. Vær oppmerksom på at videoen må være tilgjengelig i hele opptaksperioden. Ikke passordbeskytt videoen, men gjerne huk av for «Skjult». Da vil videoen ikke være søkbar for andre.

Lim inn lenken i dokumentet med besvarelsen din.

2. Skriftlig oppgave

Bruk 2-5 maskinskrevne A4-sider til besvarelsen. Du skal også legge ved en skisse.

Bruk et av følgende stykker som utgangspunkt for besvarelsen.

Vær oppmerksom på at mange av tekstene i listen er å finne på biblioteker og i bokhandler rundt omkring i landet. Noen tekster kan man kun finne gjennom de kanaler som er beskrevet nedenfor. Det oppfordres til å lese så mange tekster som mulig, men skulle det være en tekst som en søker ikke har funnet er det forståelse for dette.

	Stykke	Forfatter	Evt. kommentarer
1.	Woycek	Georg Buchner	
2.	Forbrent	Wajdi Mouawad	Det er ett eksemplar tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der. Kan kjøpes på engelsk på nett («Tittel: «Scorched») for eksempel via Blackwells: https://blackwells.co.uk/bookshop/product/Scorched-by-Wajdi-Mouawad-author-Linda-Gaboriau-translator/9780887549267 eller Amazon: https://www.amazon.com/Scorched-Revised-Wajdi-Mouawad/dp/0887549268 . Kan også leses (ikke lånes) i Nasjonalbibliotekets lokaler. Må bestilles på forhånd. MERK: Pga opphavsrett kan manuset ikke videresendes på epost eller legges ut på internett.
3.	Top Girls	Caryl Curchill	Det er ett eksemplar av teksten i boken «The Methuen book of modern drama» introduced by Graham Whybrow tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der.

			Tilgjengelig som trykt bok på engelsk og kan kjøpes for eksempel via Ark.no. Tilgjengelig digitalt på engelsk via Drama online, hvis man er ekstern (ikke ansatt eller student på KHiO per i dag) kan man få tilgang hvis man er pålogget KHiOs nettverk (man må være fysisk på KHiO). Det er ett eksemplar av den norske oversettelsen («Jenter på topp») tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. (Med forbehold) Kan ikke lånes ut, men kan leses der.
4.	De må føde oss eller pule oss for å elske oss	Camara Lundestad Joof	
5.	Fedras kjærleik	Sarah Kane	
6.	Hvem har æren	Ibrahim Amir	Det er ett eksemplar tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der.
7.	Barnet	Jon Fosse	
8.	Ivanov	Anton Chekhov	
9.	En Folkefiende	Henrik Ibsen	
10.	Moral ifølge Medea	Athena Farrokhzad	Det er ett eksemplar tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der. MERK: Pga opphavsrett kan manuset ikke videresendes på epost eller legges ut på internett. Evt. kan dere høre med Columbine teaterforlag for muligheter om å bestille manus til gjennomlesning: https://www.colombine.se/pjasen/moral-enligt-medea/»

2.1. Oppgavetekst

Alle spørsmål må besvares.

1. Fortell om stykkets tema og kva det betyr for deg?
(Gi en konsentrert gjennomgang av den historien som stykket forteller.)
2. Hva problematiseres stykket?
3. Hva forteller stykket deg? Personlig? Hvorfor valgte du stykket?
4. Hva forteller stykkets form og sjanger deg?
5. Hvem er hovedpersonen for deg? Og hva betyr det for deg? Hva er en karakter på en scene for deg?
6. Hva betyr språket i stykket for deg? Hvordan er det å spille en tekst i dag? Hva forventer du skal skje med teksten når den møter et publikum?
7. Hvilken idé, tanke, følelse, livsoppfatning, problemstilling eller likende ville du formidle gjennom dette stykket?
8. Hvordan vil du iscenesette teksten og med hvem? Kan du legge ved eksempel?



9. Hvordan stiller du deg til lyd og musikk i din iscenesettelse?
10. Hvem anser du som hovedpersonen i stykket? Begrunn hvorfor.
11. Hvordan oppfatter du hovedpersonens utvikling i løpet av stykket.
12. Beskriv en rollefigur eller en livsbetingelse/omstendighet som står i et motsetningsforhold/utgjør en hindring for hovedpersonen, og beskriv hva motsetningen/hindringen består i. Gi eksempel på en hendelse/scene eller liknende i stykket hvor dette kommer særlig tydelig fram.
13. Ta utgangspunkt i din oppfatning av stykket, og beskriv noen sceniske virkemidler du ville ta i bruk dersom du skulle sette opp stykket i dag. (Scenografi med lys og kostymer, evt. møbler og rekvisitter, musikk, lyd etc.) Du behøver ikke beskrive alle disse elementene, det vesentlige er at du gir et bilde av din versjon av stykket, slik den vil oppleves på scenen. Begrunn dine valg.
14. Lag en enkel skisse over det spilleområdet du har valgt, og tegn inn evt. dekorasjonselementer etc.
15. Fortell hvorfor du ønsker å bli regissør. Forsøk å unngå alt for generelle betraktninger, vær konkret og ta gjerne med noe om din bakgrunn, dine erfaringer, kunstopplevelser eller liknende, som har hatt betydning for valget.

LYKKE TIL!